ЛЕНИН

ИНСТИТУТ
МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА
при ЦК КПСС

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ПАРТИЙНЫЙ
АРХИВ



МОСКВА
«ИСКУССТВО»
1980

LENIN

COLLECTION OF PHOTOGRAPHS AND STILLS

IN TWO VOLUMES

VOLUME TWO

STILLS

LENINE

RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES ET D'IMAGES DE FILMS

EN DEUX VOLUMES

DEUXIÈME VOLUME

IMAGES DE FILMS

LENIN

SAMMLUNG VON FOTOS UND FILMSZENEN

IN ZWEI BÄNDEN

BAND ZWEI

FILMSZENEN

ЛЕНИН

СОБРАНИЕ ФОТОГРАФИЙ И КИНОКАДРОВ

В ДВУХ ТОМАХ

Издание второе,
дополненное и исправленное

ТОМ ВТОРОЙ

КИНОКАДРЫ

1918 - 1922

ББК 13.5
Л 45

СОСТАВИТЕЛИ

А. М. ГАК
А. И. ПЕТРОВ
Л. Н. ФОМИЧЕВА

Л $\frac{80106-203}{025(01)-80}$ 71-80 4910020000

Во второй том книги-альбома «Ленин. Собрание фотографий и кинокадров», подготовленного Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, вошло свыше 600 документальных кинокадров из двадцати сохранившихся киносъемок, запечатлевших Владимира Ильича.

Документальные кинокадры В. И. Ленина сняты в 1918—1922 гг. Их, к сожалению, очень немного, но они ярко запечатлели живой облик Владимира Ильича и ту обстановку, в которой жил и работал непревзойденный организатор революционных масс, руководитель первого в мире социалистического государства.

Короткие эпизоды документальной киноленинианы являются драгоценной летописью жизни В. И. Ленина и молодой Советской республики. Они рассказывают о ряде важнейших событий тех лет. Мы видим В. И. Ленина, произносящего речи на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу, в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября 1918 года, на закладке памятника «Освобожденный труд» 1 мая 1920 года. Мы видим Владимира Ильича на военном параде, народных демонстрациях и празднествах. На кинокадрах запечатлено участие В.И.Ленина в работе конгрессов III Коммунистического Интернационала, организатором и руководителем которых он был. На одних кинокадрах Владимир Ильич в президиуме или выступает с докладом перед делегатами II и III конгрессов. На других мы видим, как Владимир Ильич присел на ступеньки трибуны и углубился в чтение какого-то документа.

Нам бесконечно дороги кадры документальной киноленинианы. Они ярко показывают в динамике дорогой облик Ленина, большую экспрессию, характерные жесты, движения и манеру речи Владимира Ильича.

Документальные ленинские кинокадры представляют большую историческую и художественную ценность. Они помогут людям нашей планеты еще полнее и ярче представить незабываемые ленинские черты.

Коммунистическая партия свято хранит ленинское наследие — его бессмертные труды, документы о жизни и деятельности В. И. Ленина, а также фотографии и кинокадры, снятые при жизни Владимира Ильича.

Настоящий том является первым изданием, в которое вошли фотоотпечатки всех наиболее выразительных кинокадров В. И. Ленина.

Институт марксизма-ленинизма
при ЦК КПСС

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

На экране Владимир Ильич Ленин, произносящий речь. Стоя на трибуне-автомобиле, Владимир Ильич ритмично поворачивается вправо и влево к слушающим его людям. Говорит энергично, чуть подавшись вперед корпусом.

Вот Владимир Ильич поднял в выразительном жесте правую руку, выкинул ее резко вперед и немного вверх. Левая рука с зажатой в ней кепкой закинута за спину. Резко опустив правую руку, он опять поднял ее, затем выбросил вперед левую руку с кепкой. Опустив обе руки и еще более подавшись вперед, Владимир Ильич продолжает речь, поворачиваясь всем корпусом то в одну, то в другую сторону... Это широко известные кинокадры, снятые оператором А. А. Левицким на Красной площади во время парада войск Всевобуча 25 мая 1919 года.

А вот другой кинопортрет — В. И. Ленин разговаривает с кем-то находящимся за кадром, в руках у него бумаги, он улыбается, чуть прищуренные глаза искрятся лукавым, веселым смехом. То, вдруг посерьезнев, Владимир Ильич внимательно слушает, а затем опять что-то говорит, жестикулируя правой рукой с зажатой в ней бумагой. Эти кадры сняты американским кинооператором В. Кьюбсом во время беседы В. И. Ленина с корреспондентом газеты «World» журналистом Л. Эйром в феврале 1920 года.

Ни одна, даже самая хорошая фотография не может столь полно, как кинематограф, дать представление о внешнем облике. Фотография фиксирует одно единственное мгновение, а кинокамера запечатлевает движения, жесты, смену чувств.

Не случайно А. В. Луначарский говорил о том, что Владимир Ильич Ленин похож на себя только в кинематографе. То же говорил и Поль

Вайян-Кутюрье: «Ленин подлинный — только в кино. Ни один портрет не похож на него»*.

«Когда рисуешь портреты Ленина, испытываешь потребность увидеть его в кинематографе. Простая фотография не передает конструкцию головы, жестикуляцию, мимику»**, — пишет художник Б. М. Кустодиев.

Сохранившиеся документальные кинокадры донесли до наших дней облик живого Ленина, его характерные жесты, мимику. Невероятно трудно было снимать кинооператорам в то время. Тяжелая и громоздкая аппаратура, отсутствие так часто необходимой в репортажной съемке телеоптики, недостаточное количество пленки и плохая осветительная аппаратура (юпитеры), затрудняли производство киносъемок, а порой делали их и вовсе невозможными.

И все же, несмотря на эти трудности, трудолюбивые и энергичные кинолетописцы первых лет Советской республики фиксировали на пленку события большой исторической важности. Они снимали то новое, что происходило в молодой Советской стране, и, конечно, не упускали даже самой малой возможности запечатлеть Владимира Ильича Ленина.

Известно, что первые киносъемки были сделаны еще в начале 1917 года в Стокгольме, а затем в Петрограде, по возвращении В. И. Ленина из эмиграции. Об одной из первых киносъемок 1917 года свидетельствовала шведская газета «Политикен», которая сообщала о проезде В. И. Ленина с группой русских политэмигрантов через Стокгольм: «Группа русских направилась мимо щелкавших аппаратами газетчиков и кинооператоров к гостинице «Регина», где мы их оставили перекусить и отдохнуть с дороги...»***. Однако кадры эти не сохранились, так же как не сохранились и киносъемки, сделанные в мае 1917 года во время выступления В. И. Ленина с балкона дворца Кшесинской, на Марсовом поле, во время митингов рабочих на Обуховском и Путиловском заводах, и некоторые киносъемки последующих лет.

Большую работу по розыску и собиранию документальных ленинских кинокадров проделали многие советские историки и кинематографисты. Особенно большой вклад в это дело внесли искусствовед профессор Г. М. Болтянский, кинорежиссер-документалист Е. И. Свилова и редактор отдела кинолетописи ЦСДФ К. В. Аксютин, которые вместе со своими товарищами, разыскивая новые, неизвестные ленинские кинокадры,

---

* Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928, стр. 22.

** Там же.

*** «Politiken», 1917, № 85, р. 1.

просмотрели в киноархивах и других организациях сотни тысяч метров пленки, несколько сот документальных, научно-популярных фильмов начиная с 1918 года, то есть с момента их выпуска.

Были находки и за рубежом. В 1948 году французские друзья-кинематографисты прислали небольшой кусок позитивной пленки, на которой запечатлены В.И.Ленин, П.И.Воеводин и американец П.-П.Христенсен во дворе Кремля 28 ноября 1921 года (киносъемка эта утрачена). Кадры сняты оператором А.А.Левицким после беседы В.И.Ленина с П.-П.Христенсеном, состоявшейся в тот день. Режиссер Е.И.Свилова, просматривая ленты Тбилисского киноархива, обнаружила несколько метров пленки с неизвестными ленинскими кинокадрами. Эти кадры были включены режиссером Дзигой Вертовым в фильм «Три песни о Ленине». Еще раньше, в 1927 году, режиссер-документалист Э. Шуб, разбирая различные хроникальные ленты, приобретенные через Амторг в США, обнаружила кинокадры, снятые американским оператором В. Кьюбсом в Кремле во время беседы Ленина с журналистом Л. Эйром.

Предполагается, что было произведено 38 киносъемок В. И. Ленина, но удалось разыскать только 20.

Не найдены пока следующие киносъемки:

В.И.Ленин с группой русских политэмигрантов в Стокгольме 13 апреля 1917 года (шведские операторы).

В. И. Ленин произносит речь с грузовика на Марсовом поле в Петрограде 1 мая 1917 года (оператор А. Г. Лемберг).

В. И. Ленин произносит речь с балкона дворца Кшесинской в Петрограде в мае 1917 года (оператор А. Г. Лемберг).

В. И. Ленин на митинге на Обуховском заводе в Петрограде в мае 1917 года (оператор И. С. Фролов).

В. И. Ленин произносит речь на митинге на Путиловском заводе в Петрограде в мае 1917 года (оператор И. С. Фролов).

В. И. Ленин на Красной площади в 1918 году во время первомайского праздника (оператор Э. К. Тиссэ).

В. И. Ленин на Красной площади 7 ноября 1918 года открывает мемориальную доску в память павших борцов, а затем произносит речь (операторы Г. В. Гибер, П. К. Новицкий).

В. И. Ленин на Красной площади в 1919 году во время первомайского праздника (оператор Г. В. Гибер).

В. И. Ленин во время поездки к рабочим Рублевской водокачки в мае 1919 года (оператор Г. В. Гибер).

В. И. Ленин на коммунистическом субботнике железнодорожников Александровского вокзала (ныне Белорусский вокзал) 17 мая 1919 года.

Владимир Ильич произносит речь и беседует с рабочими (операторы неизвестны).

В. И. Ленин произносит речь с балкона Моссовета перед бойцами-коммунистами, отправляющимися на фронт против Деникина, 16 октября 1919 года (операторы Г. В. Гибер, П. К. Новицкий и Н. Ф. Козловский).

В. И. Ленин на субботнике во дворе Кремля в декабре 1919 года (операторы Г. В. Гибер, А. Г. Лемберг).

В.И.Ленин на первом Всероссийском субботнике во дворе Кремля 1 мая 1920 года (оператор А.А.Левицкий).

В. И. Ленин беседует с рабочими Прохоровской мануфактуры (комбинат «Трехгорная мануфактура») 1 мая 1920 года (оператор Г. В. Гибер).

В. И. Ленин на площади Свердлова произносит речь перед войсками, отправляющимися на польский фронт, 5 мая 1920 года (операторы Г. В. Гибер, Э. К. Тиссэ).

В. И. Ленин и Н. К. Крупская после заседания Всероссийского совещания политпросветов 3 ноября 1920 года (оператор П. В. Ермолов).

В. И. Ленин на X съезде РКП(б) в Кремле 8 марта 1921 года (оператор Г. В. Гибер, фамилии других операторов, проводивших киносъемку, неизвестны).

В.И.Ленин на испытании первого советского электроплуга в учебно-опытном хозяйстве Московского высшего зоотехнического института 22 октября 1921 года (оператор Е.И.Славинский).

Есть киносъемки, которые сохранились далеко не полностью, а некоторые состоят всего лишь из нескольких кадров. К ним относятся следующие восемь киносъемок:

В. И. Ленин на Ходынском поле после окончания первомайского парада частей Красной Армии, 1 мая 1918 года (не найдены кадры крупного плана).

В. И. Ленин на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1918 года.

В. И. Ленин на Красной площади в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1918 года (сохранилось несколько кадров).

В. И. Ленин выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург, 19 января 1919 года (сохранилось несколько кадров).

В.И.Ленин на Красной площади в день Международного праздника 1 мая 1919 года (сохранилось несколько кадров).

В. И. Ленин в дни работы II конгресса Коминтерна в Москве, июль — август 1920 года.

В. И. Ленин во дворе Кремля беседует с представителем буржуазной Рабоче-фермерской партии США П.-П. Христенсеном, 28 ноября 1921 года (сохранилась небольшая часть позитивной кинопленки).

В. И. Ленин с группой делегатов в дни работы IV конгресса Коминтерна в Кремле, 13 ноября 1922 года.

Начиная с 1918 года ленинские кинокадры включались в первые советские документальные кинофильмы и хроникальные выпуски. Так, например, кинокадры, запечатлевшие В. И. Ленина на Ходынском поле во время военного парада 1 мая 1918 года, были включены в экранный журнал «Кинонеделя», № 1. В октябре 1918 года был создан специальный фильм, запечатлевший Владимира Ильича Ленина во время прогулки во дворе Кремля по выздоровлении после ранения. Этот фильм обошел все кинотеатры столицы, был показан в рабочих клубах и частях Красной Армии.

Документальный фильм «Годовщина Революции» (1918 г.) режиссера Д. Вертова, фильмы о II и III конгрессах Коминтерна (1920 и 1921 гг.), выпуски «Кинонеделя» и «Киноправда», а в дальнейшем «Ленинский госкинокалендарь», которые осуществлялись под руководством режиссера Д. Вертова, включали документальные кадры, запечатлевшие Ленина во время разных событий.

Более шестидесяти фильмов вышло на экраны страны за время с 1918 по 1927 год, которые включали документальные ленинские кинокадры.

Позже, в 1947 году, когда по решению ЦК партии все ленинские кинодокументы были собраны и систематизированы в Центральном партийном архиве ИМЛ, удалось провести соответствующую их реставрацию и обработку, позволившие улучшить техническое качество кинокадров и привести их к современным скоростям проекции (24 кадра в секунду).

К двадцать пятой годовщине со дня смерти В.И.Ленина режиссеры М.И.Ромм, В.Н.Беляев и М.Е.Славинская осуществили полнометражный документальный фильм «В.И.Ленин». В том же 1949 году вышел на экран двухчастевой фильм «Кинодокументы о В.И.Ленине, снятые при его жизни» режиссеров М.И.Ромма и М.Е.Славинской. В 1958 году режиссер М.Е.Славинская сделала документальный фильм «Живой Ленин», в который были включены почти все ленинские кинокадры.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина режиссерами М. И. Роммом

и М. Е. Славинской была подготовлена новая редакция фильма «Живой Ленин»*.

За прошедшие годы неоднократно публиковались в печати, экспонировались в музеях и на выставках некоторые фотоотпечатки с кинокадров. Отдельные кинокадры публиковались в фотоальбомах и других изданиях вместе с фотографиями. Настоящий том является первой обширной публикацией сохранившихся ленинских кинокадров.

Сегодня фонд кинодокументов В. И. Ленина составляют 20 киносъемок, имеющих 259 планов — 838,5 метра кинопленки (в одном метре — 52 кадра). На 144 планах запечатлен Владимир Ильич Ленин, на 115 планах — события, участником которых он был.

Первыми сохранившимися ленинскими кинодокументами являются кадры, снятые оператором П. К. Новицким 1 мая 1918 года на Ходынском поле, во время военного парада. Этими кадрами начинается киноленининиана. Последняя киносъемка была сделана 13 ноября 1922 года во дворе Кремля, в дни работы IV конгресса Коминтерна.

Киносъемки группируются по годам:

1918 год — 4
1919 год — 7
1920 год — 6
1921 год — 2
1922 год — 1

Второй том «Ленин. Собрание фотографий и кинокадров» содержит 637 кинокадров, из 20 съемок 88 планов, которые имеются в виде:

Негативы-оригиналы .... 50 планов (171 м)
Позитивы, заменяющие оригиналы .... 32 плана (113 м)
Контратипы, заменяющие оригиналы .... 6 планов (18,95 м)

В дополнение к основным кадрам даются укрупнения 96 наиболее выразительных ленинских кинопортретов.

Разная и не всегда хорошая пленка, замена некоторых негативов-оригиналов позитивами или контратипами (дубль-негативами), на которых имеются царапины, потертости и другие повреждения, значительно отразились на техническом качестве кинокадров, хранящихся в Центральном партийном архиве. Многие из этих кинокадров не поддаются

---

* Текст к фильму написан А. А. Сурковым.

полиграфическому воспроизведению. Кроме того, на некоторых планах Владимир Ильич находится в глубине кадра и его очень трудно разглядеть в общей массе народа.

Есть среди кадров и такие, которые сняты при недостаточном освещении, с большой недодержкой и пр. Поэтому в том не вошли планы с техническими дефектами, а также и те, которые дублируют друг друга — всего 56 планов:

Киносъемка 2 — 3, 4, 5 планы
Киносъемка 5 — 2, 3, 5, 6, 9 планы
Киносъемка 6 — 2, 6, 13, 17, 18, 23, 26, 29 планы
Киносъемка 7 — 4, 5, 17, 20, 25, 28 планы
Киносъемка 10 — 16, 19, 23 планы
Киносъемка 11 — 14, 15 планы
Киносъемка 12 — 10, 11 планы
Киносъемка 13 — 4, 5, 6, 8 планы
Киносъемка 14 — 3, 5, 8 планы
Киносъемка 15 — 2, 4, 9 планы
Киносъемка 16 — 1, 6 планы
Киносъемка 17 — 1 план
Киносъемка 18 — 2, 3, 4, 5, 6, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 планы

Для удобства пользования настоящим изданием в качестве каталога принята двойная нумерация: в числителе дается порядковый номер киносъемки, в знаменателе номер плана.

Расположение материала в томе строго хронологическое. Каждая киносъемка сопровождается научно-справочными данными и комментариями. Они содержат сведения: дату и место киносъемки, фамилию оператора, количество планов, их метраж, вид подлинника, а также данные о первой демонстрации ленинских кинодокументов на экране. Рассказывается о событиях и обстановке, во время которых был запечатлен В. И. Ленин. Приводятся воспоминания авторов и участников киносъемок. Тут нужно заметить, что в некоторых воспоминаниях — А. А. Левицкого, Э. К. Тиссэ — встречаются неточности в описании деталей (например, расстояние до грузовика-трибуны, на которой находился В. И. Ленин, или расстояние и место, с которого производилась киносъемка). Составители посчитали возможным специально не оговаривать в каждом отдельном случае эти неточности, ибо общая обстановка событий авторами воспоминаний воссоздана верно.

При подготовке тома была тщательно проверена хронологическая правильность расположения кинодокументов с учетом исследований и уточнений, сделанных за последние годы. Так, например, кинокадры, запечатлевшие В. И. Ленина во время его речи на митинге протеста против убийства К. Либкнехта и Р. Люксембург, ранее относили к другому событию. Уточнения получила киносъемка американского оператора В. Кьюбса, сделанная во время беседы В. И. Ленина с американским журналистом Линкольном Эйром: отдельные планы этой киносъемки относились к разным по времени и месту событиям. Были внесены и многие другие уточнения, а также установлена последовательность события внутри каждой киносъемки.

Составители выражают большую признательность Центральному государственному архиву кинофотодокументов СССР, отделу кинолетописи Центральной студии документальных фильмов и всем историкам, архивистам и кинематографистам, которые занимались розыском и изучением ленинских кинодокументов.

Велико историческое и художественное значение уникальных ленинских кинокадров, они помогут глубже понять и сохранить в наших сердцах вечно живой и любимый образ Ленина.

Владимир Ильич Ленин так хорошо знал историю прошлого, что мог и умел смотреть на настоящее из будущего...

Он вообще, как никто до него, умел предвидеть то, что должно быть. Он умел и мог делать это — мне кажется — потому, что половиною великой души своей жил в будущем; железная, но гибкая логика его показывала ему отдаленное будущее в формах совершенно конкретных, реальных.

М. Горький

СОБРАНИЕ

КИНОКАДРОВ

1918—1922



ТНАЯ
1918
СЛАВА
ПАВШИМ
БОРЦАМ
ПРОЛЕТАРСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

киносъемка

1

Ленин В. И. на Ходынском поле после окончания первомайского парада частей Красной Армии.

1918 г., 1 мая. Москва.

Оператор:
Новицкий П. К.

Первый выход на экран:
Журнал «Кинонеделя», № 1, 1 июня 1918 года.

Обоснование даты:
1 мая 1918 года В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой присутствовал на параде воинских частей на Ходынском поле.— См.: В. И. Ленин, Полное собрание сочинений*, т. 36, стр. 698.
Газета «Правда» сообщала о военном параде на Ходынском поле: «Недалеко от авиационного павильона стройными рядами выстроены аппараты разных систем...
...На другом конце поля, недалеко от аэродрома, в необозримом каре выстроились прибывшие сюда воинские части. В середине этого каре, на зеленой лужайке — Председатель Совета Народных Комиссаров В. И. Ленин, окруженный толпой «любопытствующих», пробившихся сюда с пропусками и без пропусков...».— «Правда», № 86, 3 мая 1918 г., стр. 3.

Примечания.
Сохранилось 4,5 метра пленки — 1 план. На всех кадрах плана — запечатлен В. И. Ленин.

Кадры этой киносъемки были включены в одиннадцатый сюжет фильма Дзиги Вертова «Киноправда», № 19 — «В. И. Ленин при жизни»,— вышедшего в мае 1924 года, а затем в фильм «Киноправда», № 21 — «Ленинская»,— вышедший на экраны к первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина, в январе 1925 года.

* Далее указывается сокращенно — Полн. собр. соч.

В этот день на Ходынском поле работала группа кинооператоров и фотографов, среди них находился Петр Карлович Новицкий, которому посчастливилось первым из московских кинооператоров запечатлеть на кинопленке В. И. Ленина.

П. К. Новицкий пишет в своих воспоминаниях: «В моем распоряжении — грузовичок-полутонка, на нем устроен киноаппарат «Гомон-Прессвич». Он установлен так, что я могу снимать с ходу.

Внезапно, среди многотысячной толпы я увидел В. И. Ленина. Он ехал на легковой машине с Надеждой Константиновной. Было холодно. Владимир Ильич одет по-зимнему — каракулевая шапка и пальто с каракулевым воротником шалью.

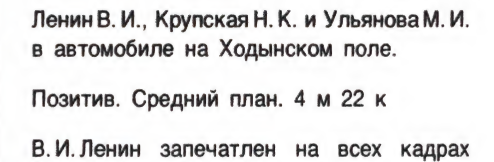
Зная, что Владимир Ильич неохотно снимается, я, чтобы отвлечь его внимание, взял киноаппарат на руку, сошел с машины и подошел к нему сзади. В это время его машина на минуту задержалась. Я попросил у него разрешения заснять его. Владимир Ильич знал меня по работе в дни Октябрьской революции. Получив разрешение, я снял несколько метров пленки и затем начал менять оптику, чтобы снять Владимира Ильича крупным планом».

Журн. «Советское фото», 1937, № 5—6, стр. 22.

Свидетельство о том, что в этот день на Ходынском поле происходили фото- и киносъемки, мы находим и в газете «Заря России», выходившей в 1918 году в Москве:

«В 5 часов 20 минут (вечера.— *Сост.*),— сообщала газета,— приезжает глава Советского правительства Ленин... Глаза, запавшие под большой лоб, весело смеются... Автомобиль Ленина останавливается около аппаратов и тут на него наскакивают десятки фотографов и операторов. Щелкают кодаки, с шумом вставляются кассетки, сверкают объективы».

Газ. «Заря России», М., № 13, 3 мая 1918 г., стр. 3.



Ленин В. И., Крупская Н. К. и Ульянова М. И. в автомобиле на Ходынском поле.

Позитив. Средний план. 4 м 22 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—1/1)




4



5



6





7



8



9





киносъемка

2

Ленин В. И. во дворе Кремля на прогулке по выздоровлении после ранения.

1918 г., 16 октября. Москва.

Операторы:
Винклер А. Ф., Левицкий А. А.*

Первый выход на экран:
Хроника «Москва. Владимир Ильич Ленин — глава Советского правительства, оправившийся от ран».— Первый сюжет** выпуска «Кинонедели», № 22. 29 октября 1918 года.

Обоснование даты:
16 октября 1918 года В. И. Ленин после продолжительной болезни в связи с ранением совершил прогулку по Кремлю.
Дата съемки обоснована в брошюре В. С. Листова «Кинокадры незабываемых дней». М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1967, стр. 29—37***.

Примечания.

Сохранилось 92,1 метра пленки — 14 планов. На всех планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кинокадры этой съемки (план 14) были обнаружены на киевской студии кинохроники (ЦГАЛИ, ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 53, л. 5).

Кинокадры — В. И. Ленин беседует с В. Д. Бонч-Бруевичем — были использованы в фильме Дзиги Вертова «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

В 1925 году на экраны страны вышел также документальный фильм «Памяти товарища Ленина», в который были включены кадры съемок В. И. Ленина во время прогулки во дворе Кремля.

---

* Воспоминания Э. К. Тиссэ, которые приводятся ниже, дают основание считать, что в съемке принимал участие и А. А. Левицкий.

** Сюжет в подлинном монтаже не сохранился.

*** До последнего времени данная съемка ошибочно датировалась 23 сентябрем 1918 года.

Управляющий делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевич, организовавший киносъемку В. И. Ленина, писал, что когда В. И. Ленин «стал поправляться после своего ранения 30 августа 1918 г. и когда доктора разрешили ему выйти во двор, мне показалось необходимым заснять Владимира Ильича и показать его на многочисленных рабочих собраниях. Я сказал ему, что подготовляется съемка во время его прогулки по Кремлю в первый хороший солнечный день. И действительно, когда выдался прекрасный осенний лучистый день, кинооператор выехал в Кремль в условленный час, и я попросил Владимира Ильича пойти пройтись по Кремлю...

— Ну что же, пойдемте...

Мы пошли по Кремлю. Аппарат защелкал, запечатлевая эту первую прогулку Владимира Ильича после его страшной болезни».

Журн. «Кинофронт», 1927, № 13—14, стр. 3—5.

В более поздних воспоминаниях В. Д. Бонч-Бруевича, опубликованных посмертно, говорится о том, что кино- и фотосъемки были подготовлены втайне от В. И. Ленина, что операторы, спрятавшие свои киноаппараты за углами зданий, должны были незаметно снимать Владимира Ильича во время прогулки (см.: В. Д. Бонч-Бруевич. Воспоминания о В. И. Ленине, М., «Наука», 1965, стр. 359).

С этим нельзя согласиться, ибо сами кадры большой съемки говорят, что Ленина снимали открыто и что Владимир Ильич, беседуя с В. Д. Бонч-Бруевичем, смотрел прямо на аппарат (см. планы съемки — 1, 2, 3 и другие).

Имеющиеся крупные и средние планы не могли быть сняты в то время с большого удаления без соответствующей телеоптики, которой операторы не располагали.

Газета «Коммунар», выходившая в те годы в Москве, писала об этом событии: «Вот он, наш Ильич, идет по двору Кремля с В. Д. Бонч-Бруевичем... Ильич останавливается около Царь-пушки. Улыбается. Не любит он этих церемоний — фотографии да кинематографа. Но ничего не поделаешь... Заставили...»

Газ. «Коммунар», № 11, 20 октября 1918 г.

Кинооператор Э. К. Тиссэ рассказывает об обстоятельствах этой съемки:

«В кинокомитете в этот день дежурили Винклер и Левицкий. День был теплый, солнечный, и мы были очень довольны. Мы отдали товарищам скромные запасы пленки, которые хранились как неприкосновенный запас, и с волнением стали ждать их возвращения...

...Владимир Ильич Ленин был снят на фоне арсенала и Царь-пушки с улыбкой на лице, беседующим с В. Д. Бонч-Бруевичем. Ленин в кадре держится совершенно непринужденно и свободно, делает присущие ему резкие повороты. На прогулку он вышел в своей неизменной кепке и пиджачке, а Бонч-Бруевич — в пальто, шляпе, с портфелем в руке.

Хорошо сняты средние планы, мы имеем возможность увидеть Владимира Ильича довольно крупно...

По возвращении со съемки операторы благодарили нас за то, что мы их снабдили нашей резервной пленкой. Они спокойно снимали Владимира Ильича, не думая о метраже израсходованного негатива. В этот день ими было снято около 120 метров с изображением Владимира Ильича Ленина».

Э. Тиссэ. Живой Ильич — на экране. — Журн. «Неман», 1961, № 2, стр. 124—125.

план 1

Ленин В. И. у подъезда здания Совнаркома.

Негатив. Средний план. 1 м 35 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



киносъемка 2

план 2

Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля.

Позитив. Общий план. 10 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



4



5



6



7



8



9


10*


11


12



Фрагмент (кадр 10—2/2)



13



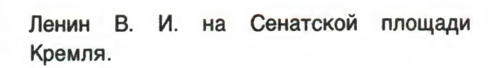
14



15

киносъемка 2

план 6


Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля.

Позитив. Средний план. 3 м 04 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.


1


2


3



4



5*



6



Фрагмент (кадр 5—2/6)



7*



8



9



Фрагмент (кадр 7—2/6)

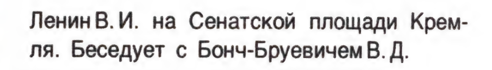

10*


11


12



Фрагмент (кадр 10—2/6)


киносъемка 2

план 7

Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Позитив. Средний план. 2 м 44 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.


1


2


3



4*



5



6



Фрагмент (кадр 4—2/7)

киносъемка 2

план 8

Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Негатив. Средний план. 13 м 50 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



4*



5



6



Фрагмент (кадр 4—2/8)



7



8*



9

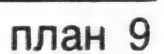


Фрагмент (кадр 8—2/8)


10


11


12



киносъемка 2

план 9

Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Негатив. Средний план. 4 м 06 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3





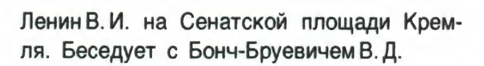
4



5

киносъемка 2

план 10



Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Позитив. Средний план. 7 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.





1



2



3





4



5*



6



Фрагмент (кадр 5—2/10)



7



8*



9



Фрагмент (кадр 8—2/10)


10


11


12

Ленин В. И. во дворе Кремля около Царь-пушки. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Негатив. Общий план. 8 м 27 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

По свидетельству Бонч-Бруевича, вскоре после киносъемки прогулки В. И. Ленина в Кремле смонтированный фильм был показан Владимиру Ильичу. Ему особенно понравились кадры, снятые у Царь-пушки.— См.: В. Д. Бонч-Бруевич. Ленин в Петрограде и в Москве, М., Политиздат, 1966, стр. 26.



1



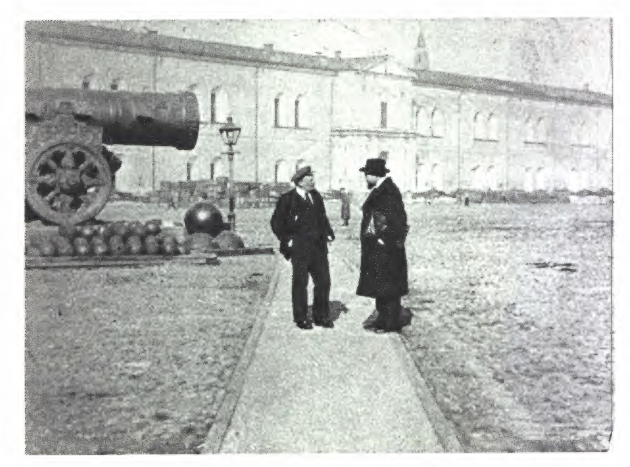
2



3



4*



5



6



Фрагмент (кадр 4—2/11)



7



8*



9



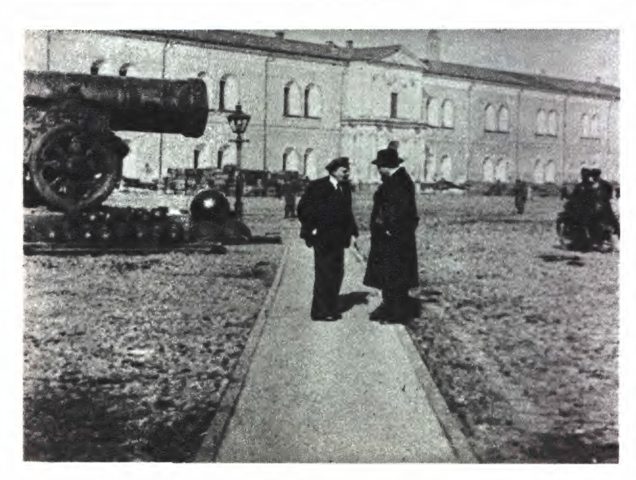
Фрагмент (кадр 8—2/11)



10



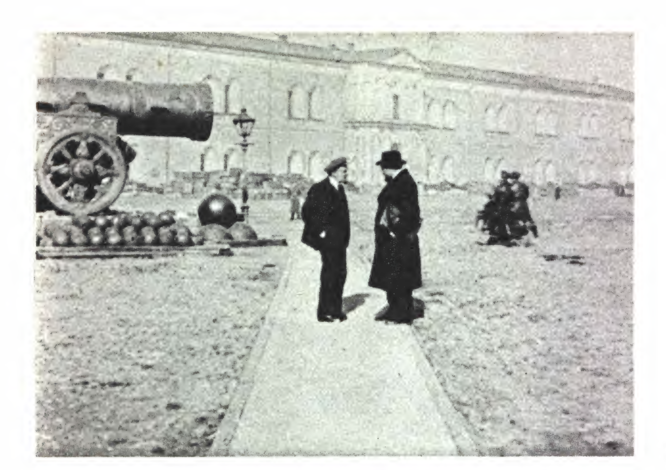
11*



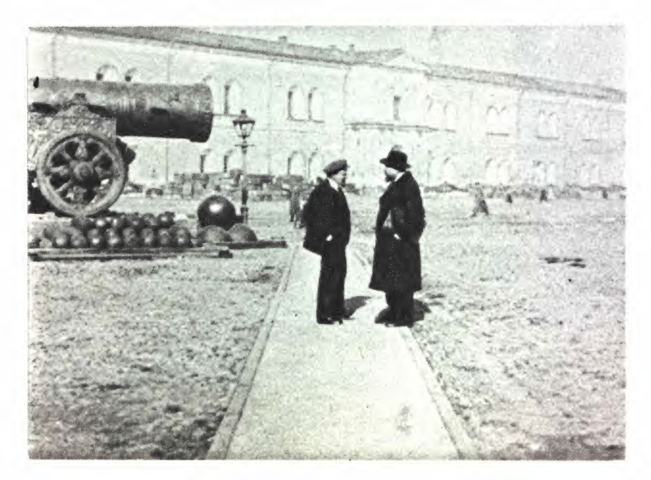
12

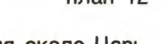


Фрагмент (кадр 11—2/11)


13


14


15



киносъемка 2

план 12

Ленин В. И. во дворе Кремля около Царь-пушки. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Негатив. Средний план. 11 м 51 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.





1



2



3





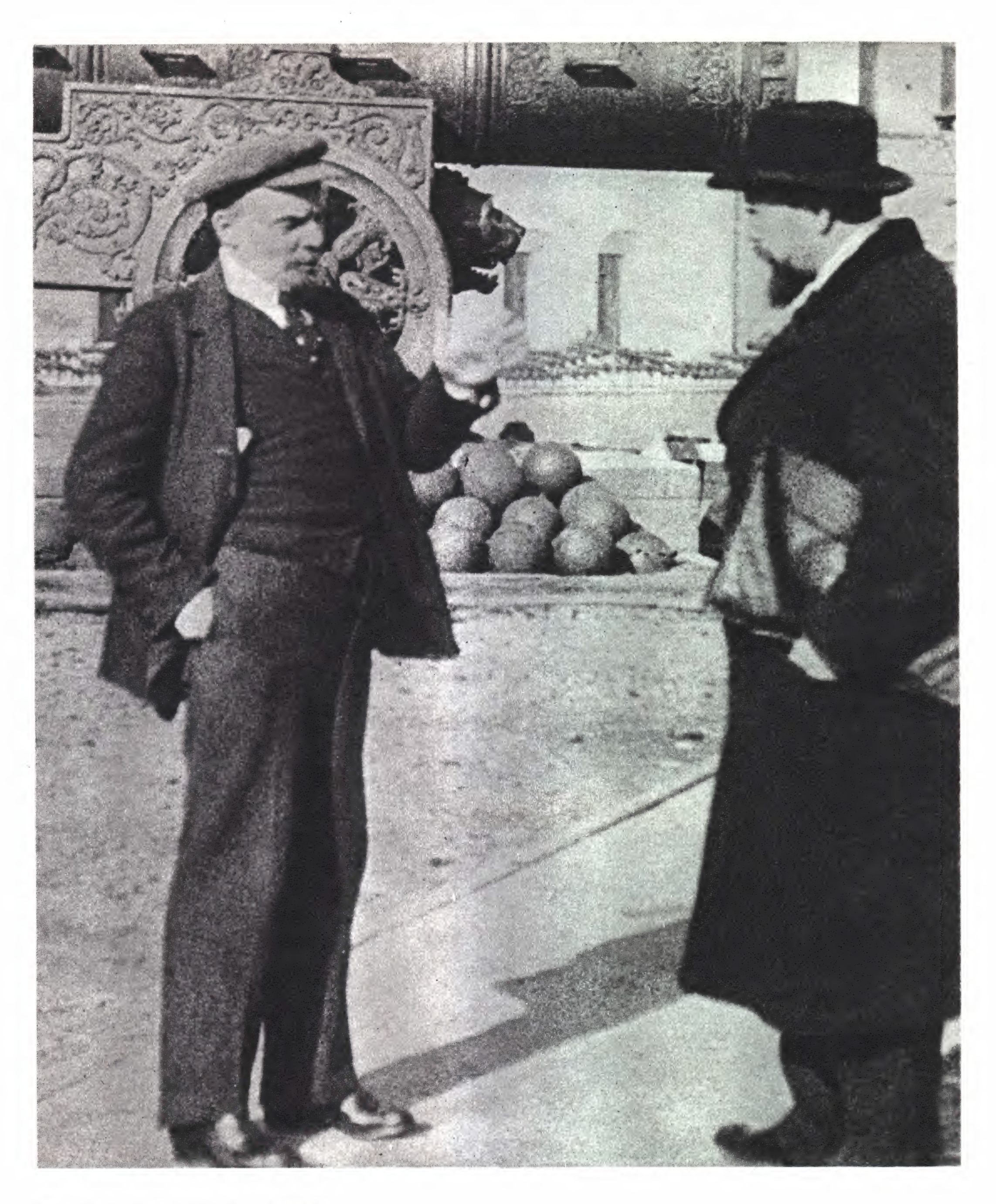
4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—2/12)



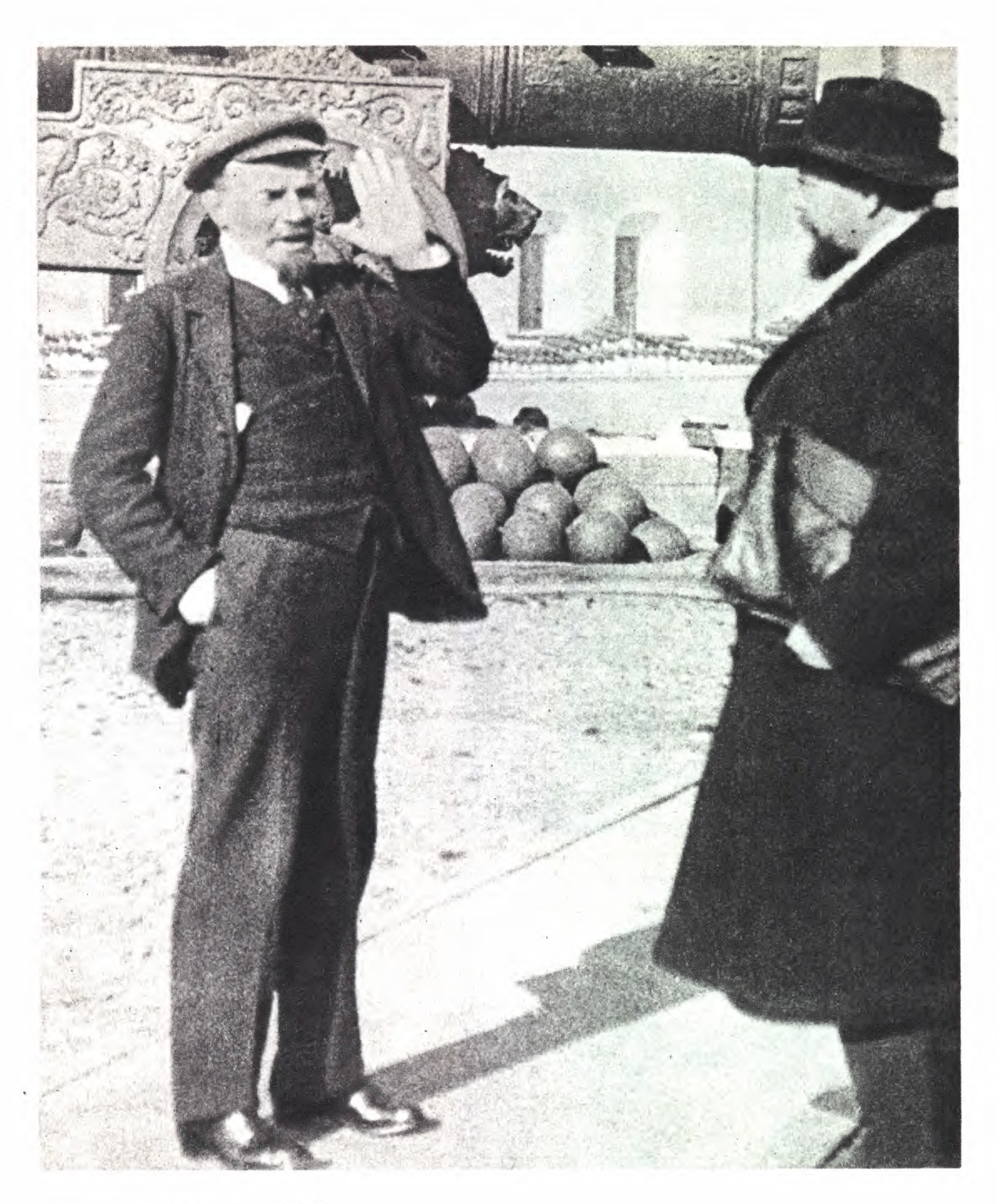
7



8*



9



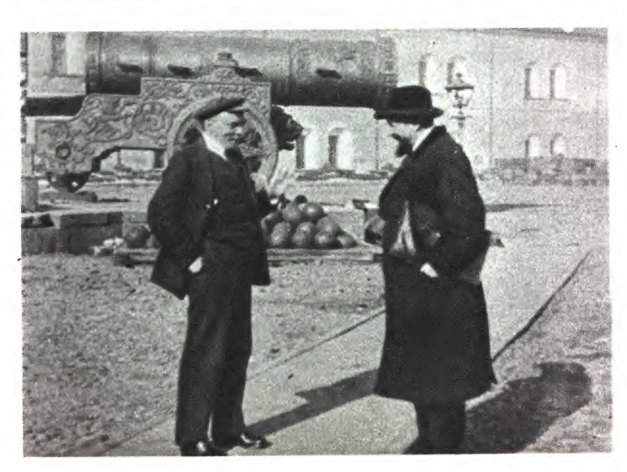
Фрагмент (кадр 8—2/12)



10



11



12



13



14



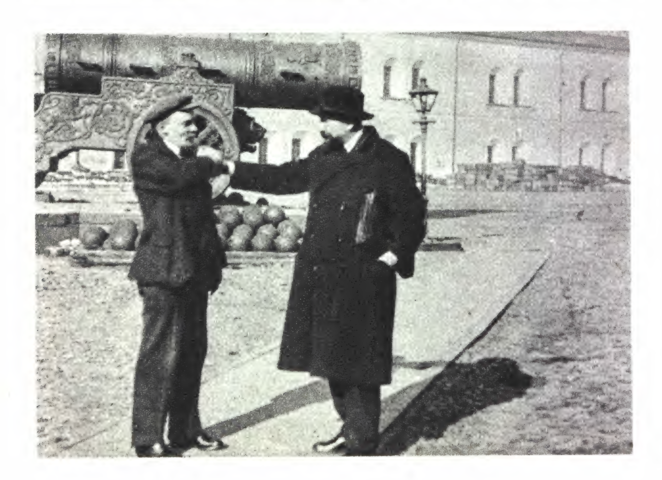
15



16



17



18*



Фрагмент (кадр 18—2/12)



19



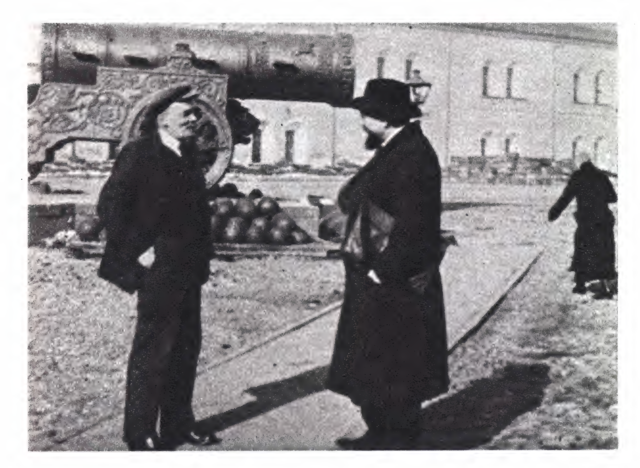
20



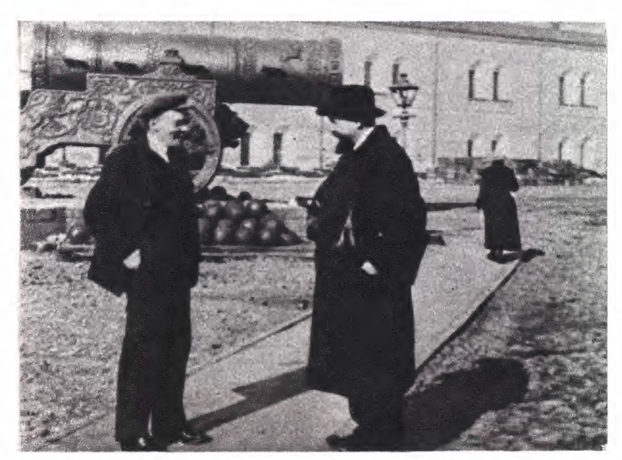
21



22



23



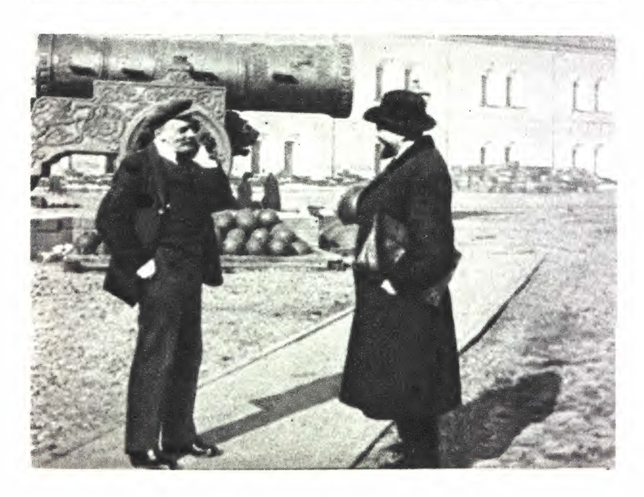
24



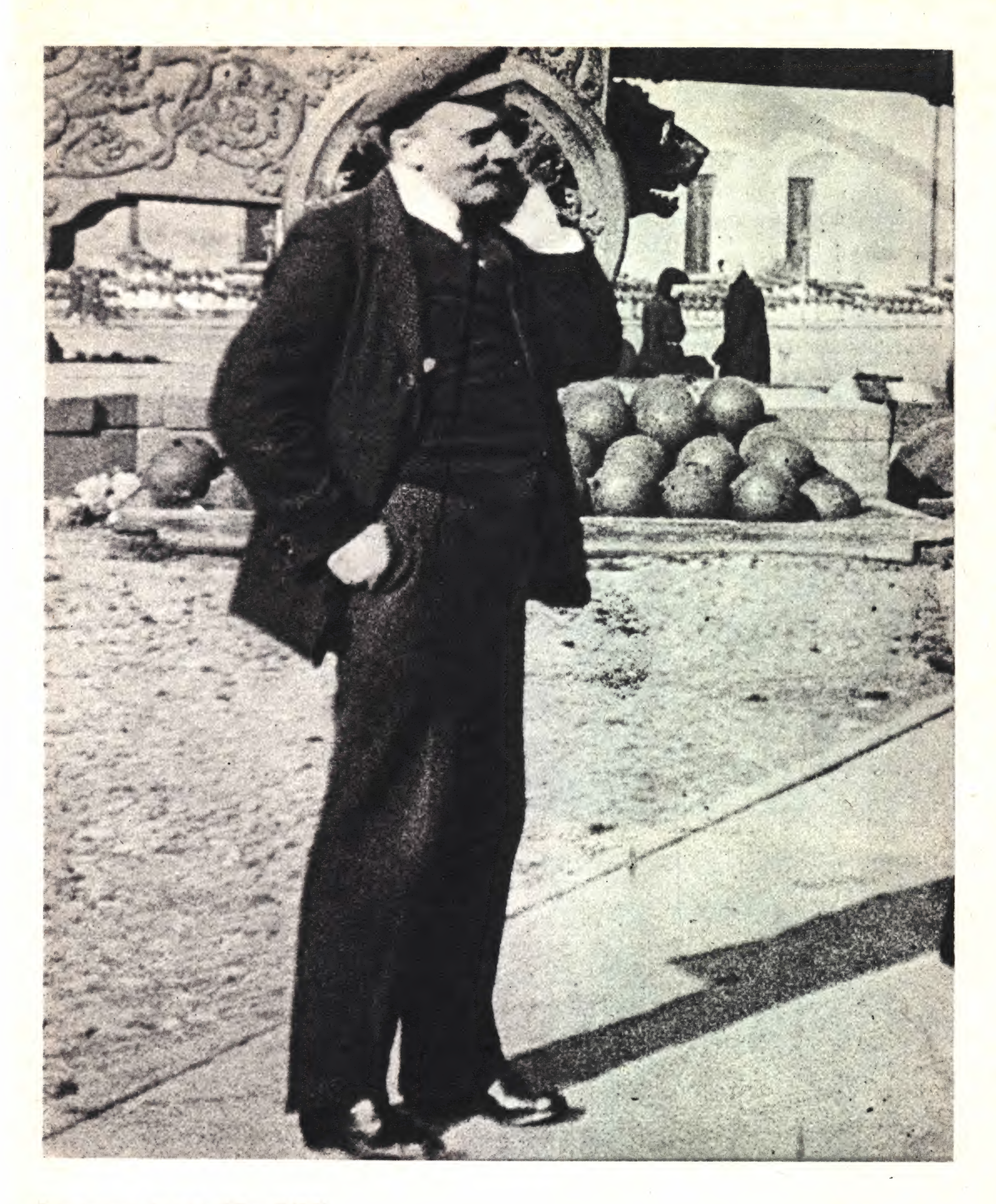
25



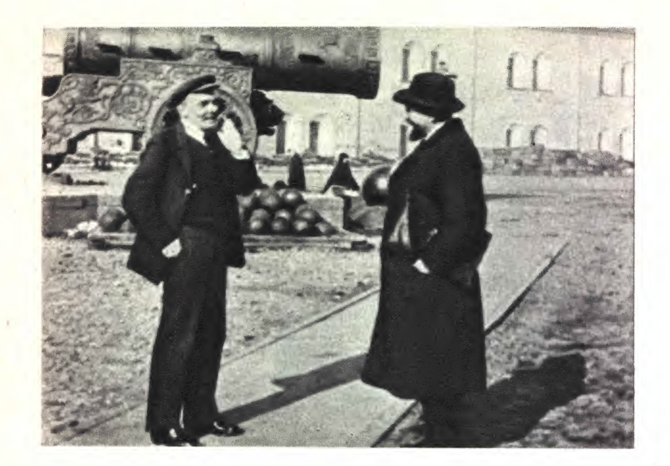
26

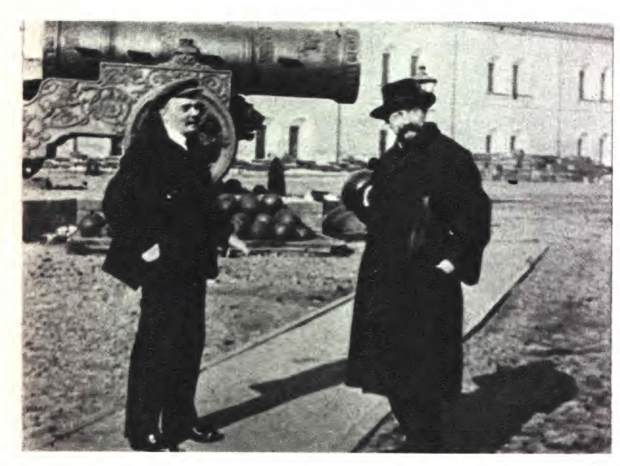


27*



Фрагмент (кадр 27—2/12)


28


29


30

план 13

Ленин В. И. на Сенатской площади Кремля. Беседует с Бонч-Бруевичем В. Д.

Негатив. Общий план. 13 м 16 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


4*


5

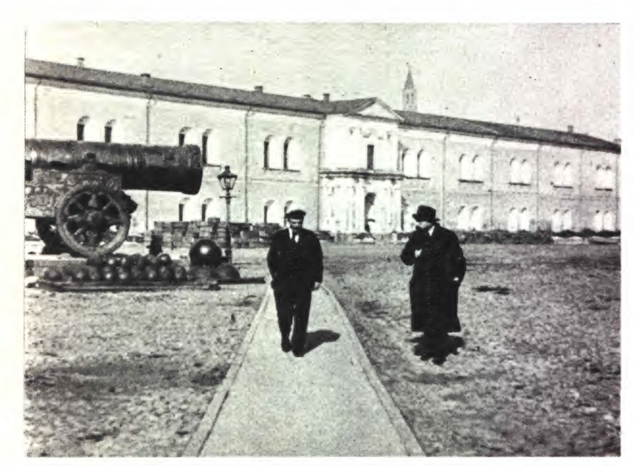

6



Фрагмент (кадр 4—2/13)



7



8



9*



Фрагмент (кадр 9—2/13)



10



11



12*



Фрагмент (кадр 12—2/13)



13



14*



15



Фрагмент (кадр 14—2/13)



16



17*



18



Фрагмент (кадр 17—2/13)



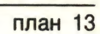
19



20



21





22



23*



24



Фрагмент (кадр 23—2/13)

киносъемка 2

план 14

Ленин В. И. с Бонч-Бруевичем В. Д. во дворе Кремля. Идут в сторону Никольской башни.

Негатив. Общий план. 6 м 35 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3




К. Маркс Ф. Энгельс

киносъемка

3

Ленин В.И. на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

1918 г., 7 ноября. Москва.

Опероторы:
Гибер Г. В., Желябужский Ю. А.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Торжество годовщины Октябрьской революции в Москве», 1918 год.

Обоснование даты:
Газета «Правда», освещая события 7 ноября 1918 года, писала: «К 10-ти часам утра к памятнику подходят под звуки «Интернационала» колонны делегатов Чрезвычайного съезда Советов с т. Лениным во главе. Открыв памятник, Владимир Ильич произнес речь».— «Правда», № 242, 9 ноября 1918 г., стр. 2. См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 706.

Примечания.
Сохранилось 7,3 метра пленки — 2 плана. На обоих планах — запечатлен В. И. Ленин.

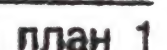
Рано утром 7 ноября, у здания Большого театра, где заседал VI Чрезвычайный съезд Советов, собрались делегаты съезда. Около 10 часов утра приехали В. И. Ленин и Я. М. Свердлов, и колонна делегатов во главе с Владимиром Ильичем направилась на площадь Революции, где на деревянном постаменте был установлен временный памятник К. Марксу и Ф. Энгельсу. Здесь состоялась короткая церемония открытия памятника. Владимир Ильич Ленин, поднявшись на небольшое возвышение у подножия памятника, обратился к собравшимся с речью.

Кинооператорам Г. В. Гиберу и Ю. А. Желябужскому удалось снять на пленку этот момент. Причем Г. В. Гибер, после того как он снял общий план, сразу же направился на Красную площадь, а Ю. А. Желябужский в это время снимал выступление Ленина.

20 ноября 1918 года в кинотеатре «Арс» (ул. Горького, ныне в этом здании находится Государственный драматический театр им. К. С. Станиславского) состоялось чествование В. И. Ленина в связи с его выздоровлением после ранения. В. И. Ленин приехал в кинотеатр и произнес речь*. Затем была показана хроникальная лента о праздновании 1-й годовщины Октябрьской революции. Выступление Владимира Ильича на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу, являлось составной частью этой киноленты. В. И. Ленин посмотрел фильм вместе с партийно-советскими работниками, присутствовавшими на этом необычном торжестве**.

* См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 709.

** См. «Правду», № 253, 22 ноября 1918 г., стр. 3.


киносъемка 3

план 1

Ленин В. И. произносит речь на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу на площади Революции.

Позитив. Общий план. 1 м 26 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.


1


2


3

киносъемка 3

план 2

Ленин В. И. произносит речь на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу на площади Революции.

Негатив. Средний план. 5 м 43 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


К·МАРК
НГЕЛЬС·
Революция-В
ающий назад
всех
зляющихся

4*


К·МАРКС Ф
ЕЛЬС·
Революция-
й назад
всех
ихся

5


К·МАР
Ф·Э
ЛЬС·
Революция-В
ЗАД
всех ему с
ся

6



Фрагмент (кадр 4—3/2)



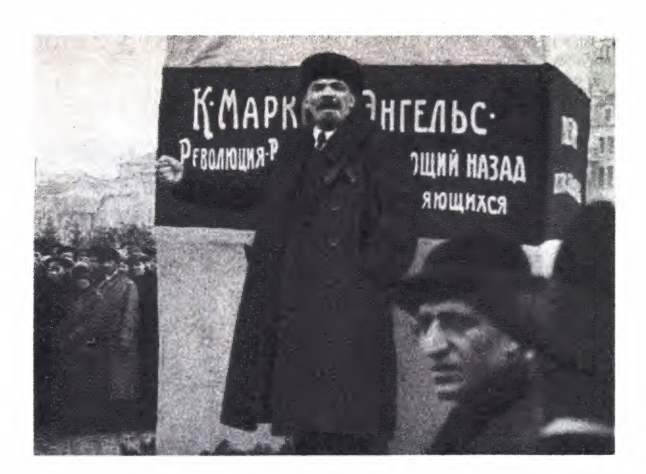
7



8



9


К·МАРК
ЭНГЕЛЬС·
РЕВОЛЮЦИЯ·Р
ОЩИЙ НАЗАД
ЯЮЩИХСЯ

10


К·МАРК
ЭНГЕЛЬС·
РЕВОЛЮЦИЯ
ОЩИЙ НАЗАД
ЯЮЩИХСЯ

11*


К·МАРКС Ф·ЭНГ
РЕВОЛЮЦИЯ·ВИХРЬ ОТ
ВСЕХ ЕМУ

12



Фрагмент (кадр 11—3/2)


К·МАРК
·ЭНГ
Революция·Вих
ВСЕХ ЕМУ СОП

13


К·МАРКС
ЭНГ
Революция·Вихрь
ВСЕХ ЕМУ СОП

14*


К·МАРК
ЭНГЕЛЬС·
Революция·Ви
ающий назад
ВСЕХ
вляющихся

15



Фрагмент (кадр 14—3/2)

16

К·МАРК
·ЭНГЕЛЬС·
РЕВОЛЮЦИЯ
ЮЩИЙ НАЗАД
ВСЕХ
ЯЮЩИХСЯ

17

К·МАРКС Ф·ЭН
ЬС·
РЕВОЛЮЦИЯ·ВИХРЬ ОТ
АД
ВСЕХ ЕМУ С





киносъемка

4

Ленин В. И. на Красной площади в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

1918 г., 7 ноября. Москва.

Операторы:
Винклер А. Ф.*, Гибер Г. В., Новицкий П. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Торжество годовщины Октябрьской революции в Москве», 1918 год.

Обоснование даты:
7 ноября 1918 года В. И. Ленин принимает участие в праздновании 1-й годовщины Октябрьской революции. Он открывает мемориальную доску, установленную на кремлевской стене в память павших за мир и братство народов и выступает с речью.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 706.

Примечания.
Сохранилось 3,55 метра пленки — 1 план. Только на нескольких кадрах мы видим В. И. Ленина. Конечно, эти кадры являются лишь небольшой частью съемки Владимира Ильича во время празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции.

---

* Долгое время считалось, что съемку во время торжественного митинга на Красной площади проводили операторы Г. В. Гибер и П. К. Новицкий, однако участие в этой съемке А. Ф. Винклера подтверждает известный советский историк кино Г. М. Болтянский. Он пишет, что «оператор Винклер снимал В. И. Ленина, говорящего с первой (деревянной) трибуны на Красной площади, очень тесной и неудобной. После речи В. И. Ленин заметил оператору: «Вероятно, у вас плохо вышло — очень неудобно».— Г. Болтянский. Ленин и кино. М.—Л., Государственное издательство, 1925, стр. 39.

«С площади Революции могучая волна манифестантов направляется на Красную площадь.

Льются звуки революционного марша многочисленных оркестров, сливаясь со стройным пением «Марсельезы», «Интернационала» и похоронного марша. Движется море людей со стягами-знаменами по сказочно декорированной площади... По площади движется большая колонна членов 6-го съезда Советов.

Депутаты проходят и выстраиваются против мемориальной доски у ступеней подножия...». Владимир Ильич Ленин, поддерживаемый товарищами, поднялся на небольшое возвышение и «срезал ножницами печать на задрапированной доске, и покров падает к ногам. Глазам присутствующих представляется белокрылая фигура с веткой мира в руке и надписью: «Павшим за мир и братство народов...».

После речи Ленина начинается шествие...

Манифестанты идут тремя колоннами, заполняя всю площадь морем голов и знамен. Здесь сотни тысяч. Никогда еще Москва не видела такой огромной манифестации, такого глубокого единодушия демонстрирующих».

«Правда», № 242, 9 ноября 1918 г., стр. 2.



Фрагмент (кадр 1—4/1)

план 1

Ленин В. И. на Красной площади в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Позитив. Общий план. 3 м 28 к

В. И. Ленин запечатлен на 36 кадрах плана.



1*



2



3


МОСКОВСКИЙ СОВЕТ


БОЧ. КР. и КР-АРМ. ДЕПУТ.
ИС

киносъемка

5

Ленин В. И. выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

1919 г., 19 января. Москва.

Операторы:
Документально не установлено.

Первый выход на экран:
Журнал «Кинонеделя» № 22, 24 января 1919 года.

Обоснование даты:
19 января 1919 года В. И. Ленин выступает с речью на митинге протеста против убийства Розы Люксембург и Карла Либкнехта.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 725.
«К 12 часам на Советскую площадь стягиваются колонны демонстрантов с траурными знаменами и идут красноармейские части, ощетинившись стройными рядами штыков... На балконе Моссовета появляется тов. Ленин, встречаемый криками «ура» и шумными аплодисментами. Его небольшая, но сильная речь встречается с энтузиазмом...».— Газ. «Вечерние известия Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов», № 150, 20 января 1919 г., стр. 3.

Примечания.
Сохранилось 6,32 метра пленки — 9 коротких планов. На 8 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кадры, запечатлевшие В.И.Ленина во время его речи, были включены Дзигой Вертовым в фильм «Киноправда», № 13, который вышел на экраны в ноябре 1922 года.

Долгое время считалось, что данная съемка относится к выступлению В. И. Ленина 16 октября 1919 года перед коммунистами Ярославской и Владимирской губерний, отправляющимися на борьбу с Деникиным. И лишь совсем недавно сотрудникам Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР удалось установить точную дату. Они обратили внимание на одну существенную деталь:

«...в кадрах, запечатлевших Владимира Ильича, ясно виден устойчивый снежный покров. Снег толстым слоем лежит на карнизах и подоконниках дома напротив...

В бюро гидрометеорологических расчетов и справок Управления гидрометслужбы Центральных областей мы получили точный ответ. Нет, снега в тот день не было. Лишь тремя днями позже, 19 октября, в столице выпал первый снег. А устойчивый снежный покров лег еще позже — 1 ноября.

Это означает, что данная съемка Ленина сделана не 16 октября 1919 года и, следовательно, связана с какими-то другими событиями. Какими же именно?

Интересующие нас кадры в подлинном, первоначальном монтаже до наших дней не дошли. Но у нас в архиве сохранилась съемка, имеющая прямое отношение к исследуемому сюжету. В ней заснят другой оратор, выступающий с балкона Моссовета. Причем обстоятельства, запечатленные в этих кадрах, до мельчайших деталей совпадают с теми, которые знакомы по съемке В. И. Ленина. Те же два флага на втором плане, те же снежные пятна на подоконниках дома напротив; наконец, на балконе рядом с оратором стоит человек, который запечатлен и рядом с В. И. Лениным, — он снят в той же одежде.

Все совпадает!

Обе съемки сделаны в один день, и — нетрудно сказать, какой это день. Дело в том, что вторая до сих пор не привлекавшаяся к исследованию съемка сохранилась вместе с подлинными титрами 1919 года. Титры гласят, что это сюжет первого советского экранного журнала «Кинонеделя» — митинг протеста против злодейского убийства в Берлине вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

В архиве выдающегося советского режиссера-документалиста Дзиги Вертова есть полное описание этого номера «Кинонедели», составленное в 1919 году. В описании этом названы кадры с В. И. Лениным в момент его выступления на митинге протеста с балкона Моссовета.

Митинг состоялся в Москве на Советской площади 19 января 1919 года — это и есть новая, несомненная дата известной ленинской съемки...

Таким образом, кинокадры, запечатлевшие В. И. Ленина во время речи с балкона Моссовета, — драгоценный памятник истории, относящийся к началу незабываемого 1919 года».

Г. Баженова. С балкона Моссовета. — Сб. «Лениниана. Поиски и находки», изд-во «Известия», 1970, стр. 68—70.

план 4

Ленин В. И. выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

Позитив. Средний план. 00 м 43 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3





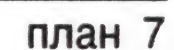
4



5



6



план 7



1

Ленин В. И. выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

Позитив. Средний план. 00 м 18 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.



2



3

план 8

Ленин В. И. выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург.

Позитив. Средний план. 00 м 23 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1

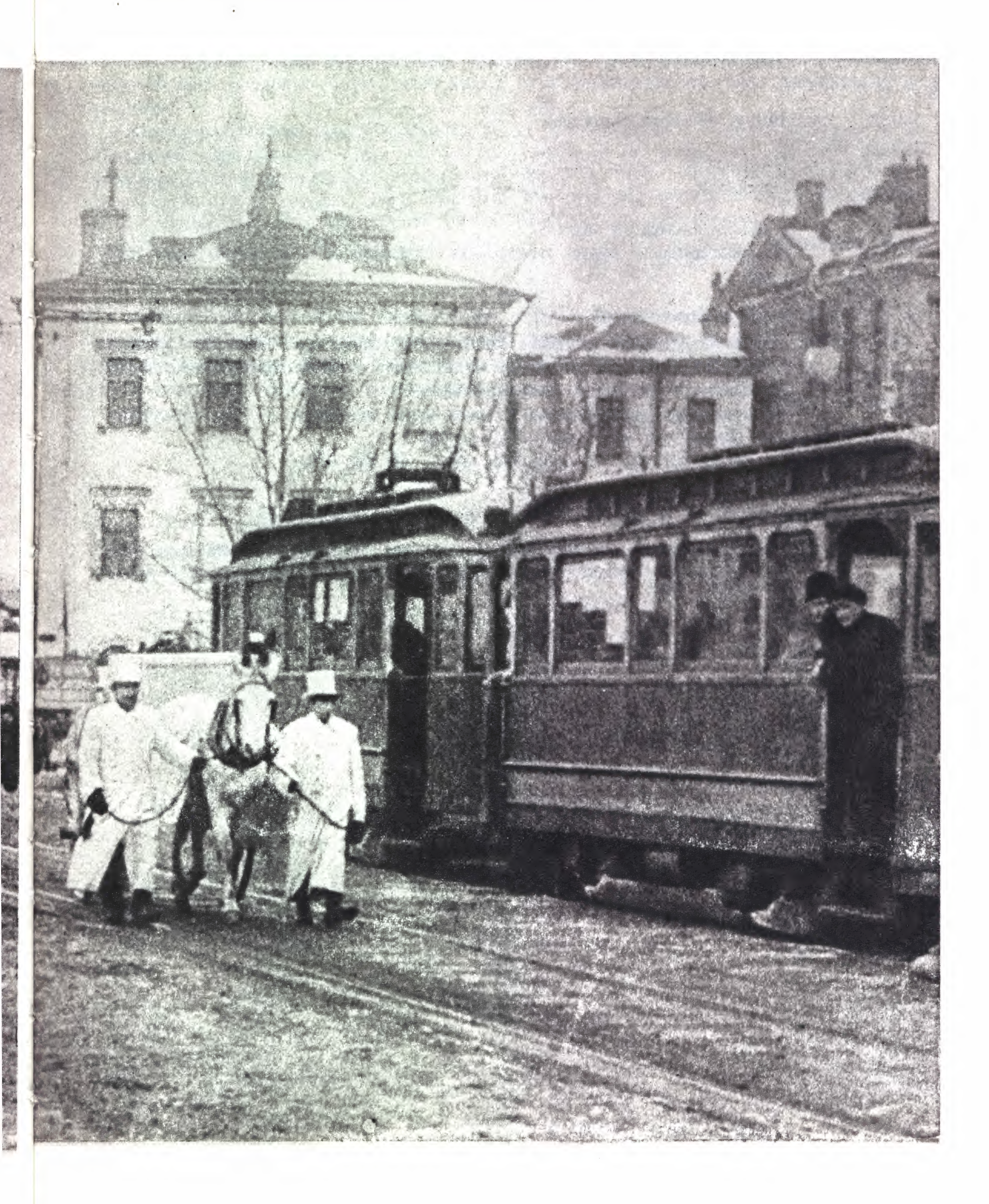


2



3





киносъемка
6

Ленин В. И. на похоронах Елизарова М. Т.

1919 г., 13 марта. Петроград.

Оператор:
Григор Н. Ф.

Первый выход на экран:
Предположительно выпуск кинохроники «Похороны М. Т. Елизарова», март 1919 года*.

Обоснование даты:
«Вчера на Волковом кладбище состоялись похороны тов. Марка Тимофеевича Елизарова — комиссара по делам страхования и члена коллегии Народного Комиссариата Торговли и Промышленности.
На погребении присутствовали: т. Ленин, семья почившего...» — Газ. «Петроградская правда», № 58, 14 марта 1919 г., стр. 1.
См. также: В. И. Ленин. Полн собр. соч., т. 38, стр. 520.

Примечания.
Сохранилось 84,2 метра пленки — 32 плана. На 15 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Часть кинокадров этой съемки была обнаружена в 1948 году в Государственном кинофотоархиве СССР кинорежиссером М. И. Роммом при просмотре и отборе материала для фильма «В. И. Ленин» /ЦГАЛИ, ф.2057, оп.1, ед.хр.62, л.388 /.

* Выпуск кинохроники не сохранился.

Г. Я. Лозгачев-Елизаров, присутствовавший на похоронах М. Т. Елизарова, пишет в своих воспоминаниях:

«Похоронная процессия медленно двигалась по Расстанной улице, ведущей к воротам Волкова кладбища. Следом за гробом шли, поддерживая заплаканную и обессилевшую сестру, Владимир Ильич и Мария Ильинична, двоюродные сестры, близкие знакомые, друзья и сослуживцы покойного. Я шел перед катафалком, неся большой венок и не замечая кинооператоров, снимавших процессию.

...На кладбище, у открытой могилы, я не мог стоять на месте, не знал, как себя держать. Владимир Ильич, все время следивший за мной, несколько раз нагибался ко мне и тихо увещевал, чтобы я взял себя в руки».

Г. Лозгачев-Елизаров. Незабываемое, Саратов, 1966, стр. 189—190.

Г. М. Болтянский писал об этой съемке, что она «была произведена в Петрограде 13 марта 1919 года. Это было на похоронах бывшего наркома путей сообщений т. Елизарова. Съемки производились оператором Н. Ф. Григором. Это — только эпизод. Ленин с опущенной головой идет в процессии, сопровождающей гроб».

Г. М. Болтянский. Встречи. Из воспоминаний киноработника.— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников», стр. 131.

Ленин В. И. с товарищами несет гроб с телом покойного Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 2 м 12 к

В. И. Ленин запечатлен на 64 кадрах плана.





1

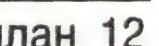


2



3

киносъемка 6



план 12

Ленин В. И. в траурной процессии идет за гробом Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 3 м 24 к

В. И. Ленин запечатлен на 97 кадрах плана.

1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—6/12)

киносъемка 6

план 20

Ленин В. И. в траурной процессии идет за гробом Елизарова М. Т.

Негатив. Общий план. 1 м 47 к

В. И. Ленин запечатлен на 50 кадрах плана.



1



2



3


киносъемка 6

план 24

Ленин В. И. в траурной процессии идет за гробом Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 2 м 45 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



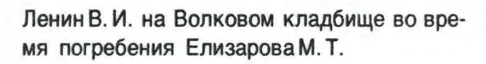
2



3

киносъемка 6

план 27



Ленин В. И. на Волковом кладбище во время погребения Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 00 м 13 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.
Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.

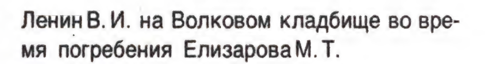
1



2



3



Ленин В. И. на Волковом кладбище во время погребения Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 1 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1





2*



3



Фрагмент (кадр 2—6/30)

Ленин В. И. на Волковом кладбище во время погребения Елизарова М. Т.

Негатив. Средний план. 3 м 10 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



4



5



6





киносъемка

7

Ленин В. И. на похоронах Свердлова Я. М. на Красной площади.

1919 г., 18 марта. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Забозлаев С. П., Левицкий А. А., Новицкий П. К., Тиссэ Э. К.*

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Похороны Свердлова», 1919 год.

Обоснование даты:
18 марта 1919 года В. И. Ленин выступает на заседании ВЦИК, посвященном памяти Я. М. Свердлова. По окончании заседания вместе с членами ВЦИК направляется в Колонный зал Дома Союзов, стоит в почетном карауле, а затем с похоронной процессией следует на Красную площадь, где произносит речь над могилой Я. М. Свердлова.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, стр. 523.
«Один за другим выносят из зала Дома Союзов длинную вереницу венков. Члены ВЦИК подходят к гробу. В числе несущих гроб — т. Ленин».— Газ. «Вечерние известия Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов», № 196, 19 марта 1919 г., стр. 3.
«Место могиле отведено у самой стены Кремля...
На возвышении появляется тов. Ленин, и его голос явственно раздается по всей площади. Вождь революции призывает всех пришедших почтить память неутомимого и блестящего организатора, павшего на своем боевом посту, дать обещание продолжить то трудное дело, которое начал Я. М. Свердлов».— «Правда», № 60, 20 марта 1919 г., стр. 4.

Примечания.
Сохранилось 99,8 метра пленки — 39 планов. На 9 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Часть кинокадров этой съемки была обнаружена в 1948 году в Государственном кинофотоархиве СССР кинорежиссером М.И.Роммом, при просмотре и отборе материала для фильма «В.И.Ленин» /ЦГАЛИ, ф. 2057, оп. I, ед. хр. 388/.

---

* Долгое время считалось, что авторами этой съемки были операторы П. К. Новицкий и Э. К. Тиссэ. Исследованиями советских историков уточнено, что съемка похорон Я. М. Свердлова осуществлялась ВФКО под руководством В. Р. Гардина и что кроме П. К. Новицкого и Э. К. Тиссэ в тот день снимали операторы Г.В. Гибер, С.П. Забозлаев и А.А. Левицкий.— См.: В. Листов. Строка кинолетописи.— «Известия», № 94, 20 апреля 1967 г., стр. 3.

«По-зимнему одетый Владимир Ильич неторопливо вошел на возвышение и потом долго-долго глядел на площадь, на которой царила непривычная тишина. От края до края была она заполнена людьми. Скорбное молчание. То и дело взбегавший ветер колыхал траурные стяги. Люди стояли, словно прислушиваясь к тишине, в которой четко и строго — на всю площадь — прозвучали произнесенные Лениным первые слова ныне всем известной речи «Памяти Якова Михайловича Свердлова»...

Оператор есть оператор. Вглядываясь во все и прислушиваясь ко всему, я все-таки не имел права забывать, что мне надо фиксировать на пленке это событие. Сначала я снял ряд планов на самой площади, потом стал пробираться ближе к возвышению, с которого произносил речь В. И. Ленин. Удалось расположить аппарат довольно близко и запечатлеть Ильича на ряде крупных планов на фоне кремлевской стены и большой массы народа».

Э. Тиссэ. Живой Ильич — на экране. — Журн. «Неман», 1961, № 2, стр. 125—126.


киносъемка 7

план 32

Ленин В. И. на похоронах Свердлова Я. М. Произносит речь на траурном митинге на Красной площади.

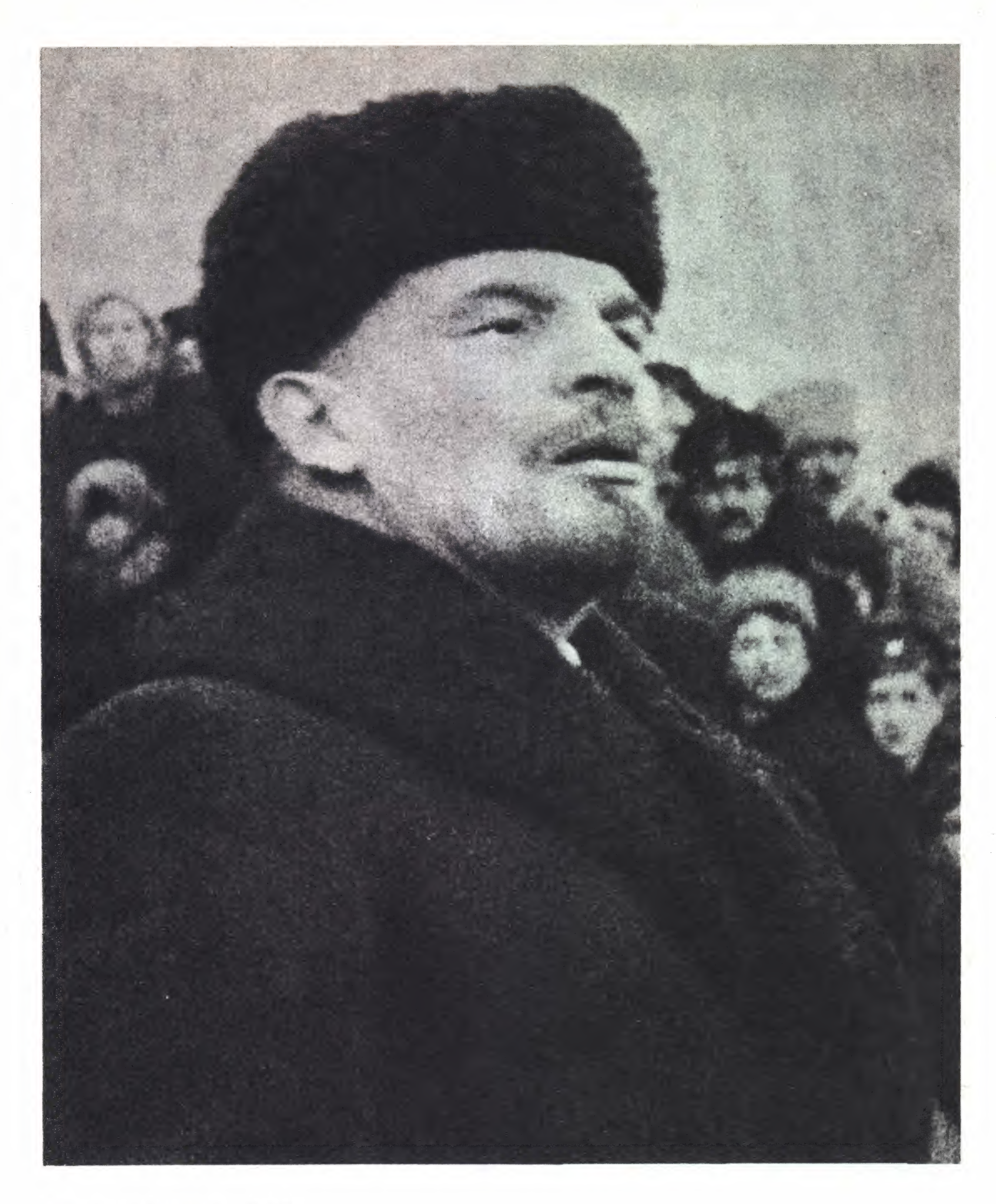
Негатив. Средний план. 4 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.


1*


2


3



Фрагмент (кадр 1—7/32)



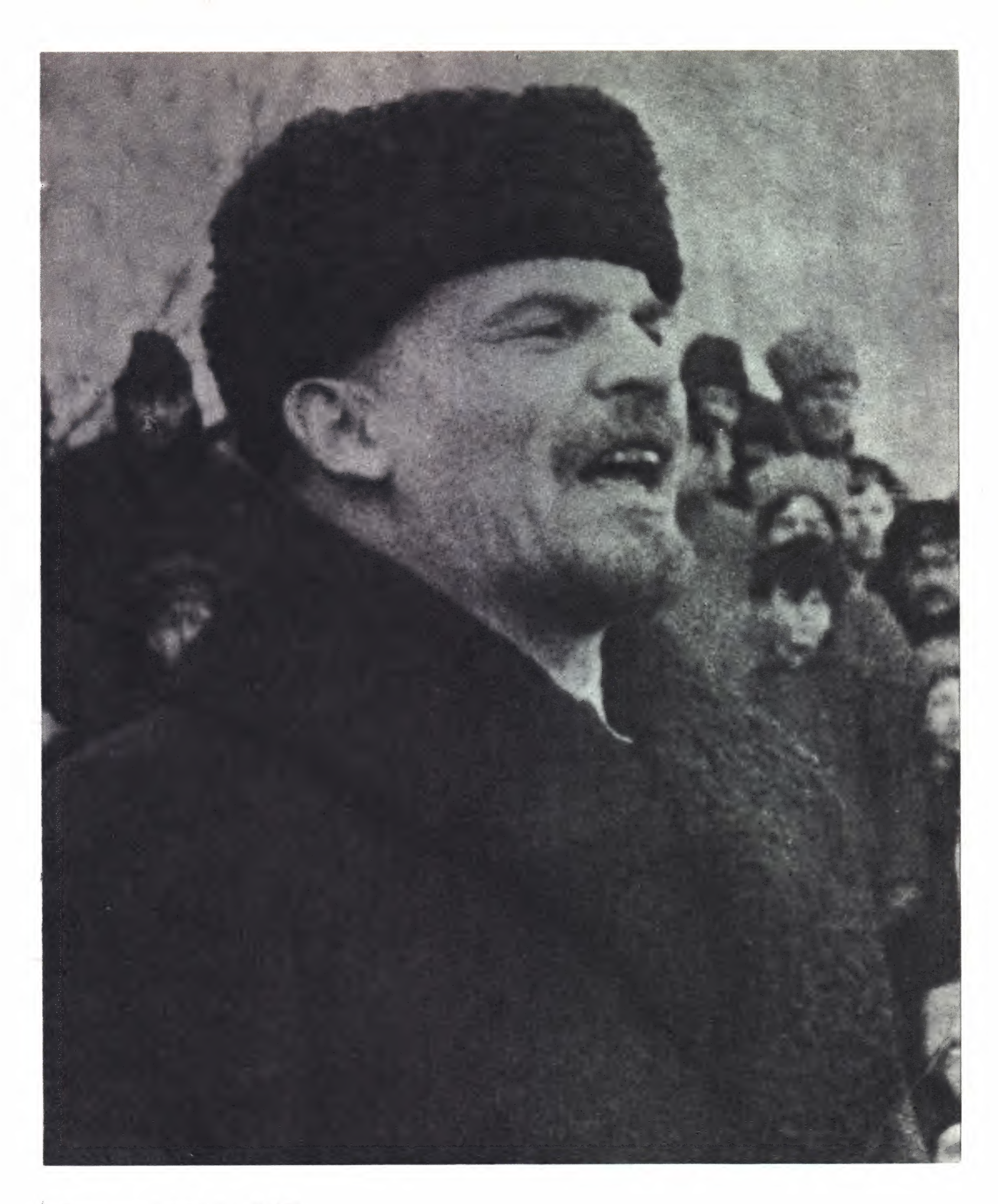
4



5*



6

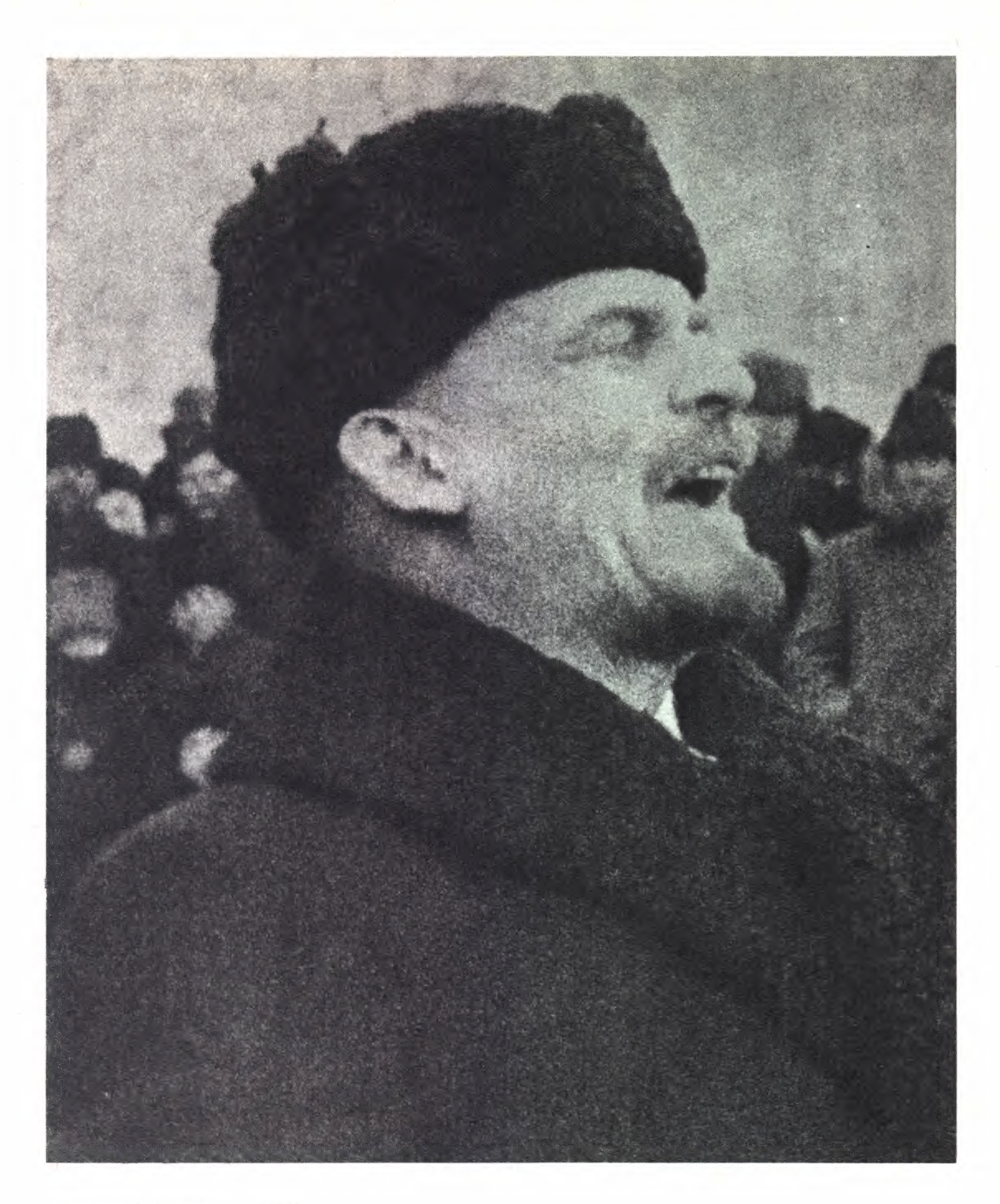


Фрагмент (кадр 5—7/32)


7


8


9*



Фрагмент (кадр 9—7/32)

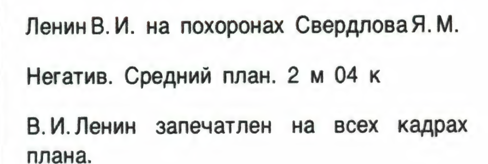

10


11


12

киносъемка 7

план 37



Ленин В. И. на похоронах Свердлова Я. М.

Негатив. Средний план. 2 м 04 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



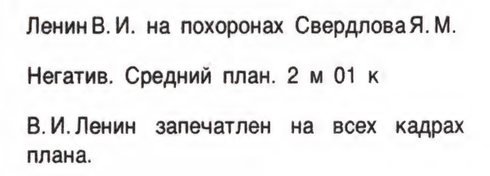
1



2



3



Ленин В. И. на похоронах Свердлова Я. М.

Негатив. Средний план. 2 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


4


5



ИНТЕРНАЦИОНАЛ
K.P.R.
Р.К.П.


III
ИН
ТЕРНАЦИОНАЛ

киносъемка

8

Ленин В. И. на Красной площади в день Международного праздника 1 Мая.

1919 г., 1 мая. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Левицкий А. А., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Первомайские торжества в Москве», 1919 год.

Обоснование даты:
1 мая 1919 года В. И. Ленин присутствует на первомайском параде и демонстрации на Красной площади, трижды выступает перед демонстрантами: два раза с речами о 1 Мая, а затем — с речью, посвященной открытию памятника Степану Разину.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, стр. 545.
«Любимого вождя встречают восторженными приветствиями. Начинают громоздиться фотографы и кинооператоры, работающие на историю.
Около часу дня на Красной площади начинаются митинги. Владимир Ильич, сопровождаемый красными конными «гусарами», переходит с трибуны на трибуну. Клики восторга, несмолкаемое «ура» сопровождают великого вождя.
Приветливо улыбаясь, облитый народной любовью, т. Ленин поднимается на каждую трибуну и произносит краткую речь, посвященную первомайскому празднику...».— Газ. «Вечерние известия Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов», № 230, 2 мая 1919 г., стр. 3.

Примечания.

Сохранилось 4,2 метра пленки — 4 плана. На 3 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кадры, запечатлевшие В. И. Ленина в автомашине, были включены в одиннадцатый сюжет «Киноправды», № 19 — «В. И. Ленин при жизни».

«...Красная площадь залита ярким весенним солнцем. Толпы народа. Колесницы, наполненные детьми рабочих районов в ярких костюмах весенних цветов, ряды Красных войск, рабочие колонны сливаются в одно могучее пестрое море, над которым колышутся гордые пролетарские знамена.

Словно электрический ток пробегает по толпе... Это на трибуне появляется т. Ленин, встреченный гулом приветственных голосов. Все тянутся вперед, чтобы не пропустить ни одного слова своего вождя. А он, приветствуя праздничный пролетариат, просто и ясно говорит о той светлой и завидной жизни, к которой мы и наши дети придем через путь пролетарской борьбы и тяжелых испытаний...».

Газ. «Беднота». (М.), № 321, 3 мая 1919 г., стр. 4.

«Мне посчастливилось стоять довольно близко к трибуне. Снова я снял ряд средних планов, на которых запечатлено выступление Ильича... В тот день на Красной площади мы работали втроем — Левицкий, Гибер и я. Александру Левицкому тоже удалось зафиксировать ряд выразительных кадров, на которых запечатлен Владимир Ильич. Все, очевидно, помнят, как на экране виден Ленин в группе своих товарищей: он идет, весело беседуя с кем-то, непосредственный и открытый людям».

Э. Тиссэ. Живой Ильич — на экране. — Журн. «Неман», 1961, № 2, стр. 126—127.

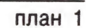
Долгое время ошибочно считалось, что кадры, запечатлевшие В. И. Ленина в автомашине, сняты во время поездки В.И.Ленина на Рублевскую водокачку, к рублевским рабочим.

Изучение фотографий и документов позволило установить, что кадры эти относятся к съемке 1 мая 1919 года на Красной площади (планы 3 и 4).

Особенно помог найденный недавно фотоснимок (он хранится в Центральном партийном архиве ИМЛ *), на котором В. И. Ленин сфотографирован в этом же автомобиле. Правда, на снимке лицо Владимира Ильича наполовину закрывает украшающий автомобиль флажок. Но одежда Владимира Ильича и многие детали те же, что и на кинокадрах. Этот фотоснимок сделан с другой точки и на нем за автомобилем четко видна зубчатая кремлевская стена. Пышная зелень на кинокадрах оказалась декоративными деревьями, установленными по бокам трибуны. Это без особого труда удалось установить по другой фотографии общего плана Красной площади. На ней хорошо видна трибуна и выступающий В. И. Ленин. По бокам трибуны видны круглые шапки пышной листвы, а правее и левее — голые ветви деревьев, растущих вдоль кремлевской стены.

---

* ЦПА ИМЛ, ф. 393, оп. 1, ед. хр. 381.



план 1

Ленин В. И. на Красной площади в день Международного праздника 1 Мая. Произносит речь с трибуны у кремлевской стены.

Негатив. Средний план. 1 м 10 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



4



5



6

Ленин В. И., Крупская Н. К. в автомобиле на Красной площади.

Негатив. Средний план. 00 м 28 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

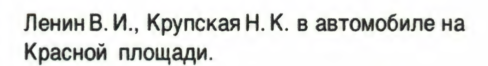
Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.


1


2


3



киносъемка 8

план 4

Ленин В. И., Крупская Н. К. в автомобиле на Красной площади.

Негатив. Средний план. 1 м 35 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



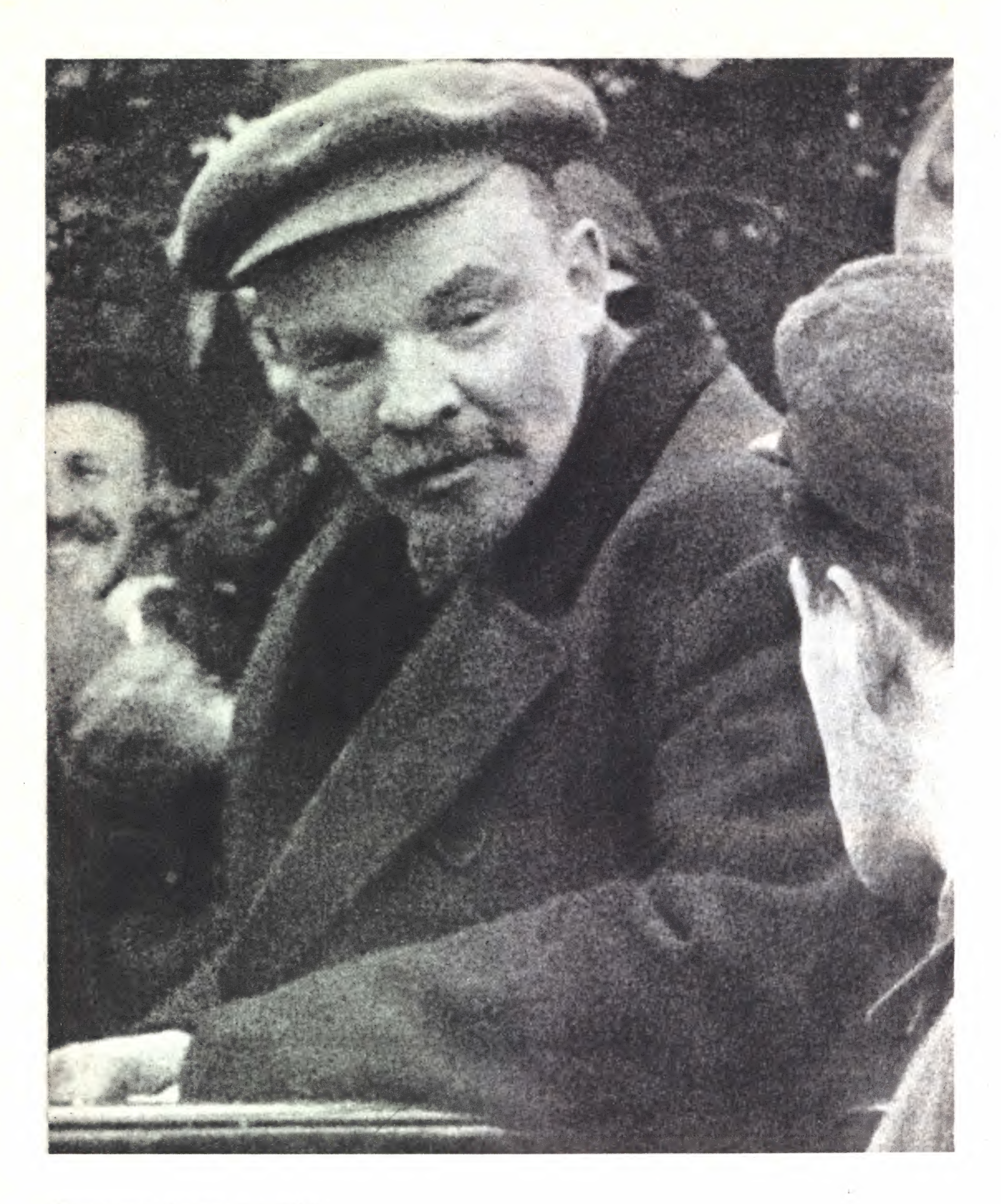
1



2



3*



Фрагмент (кадр 3—8/4)

киносъемка 8

план 4



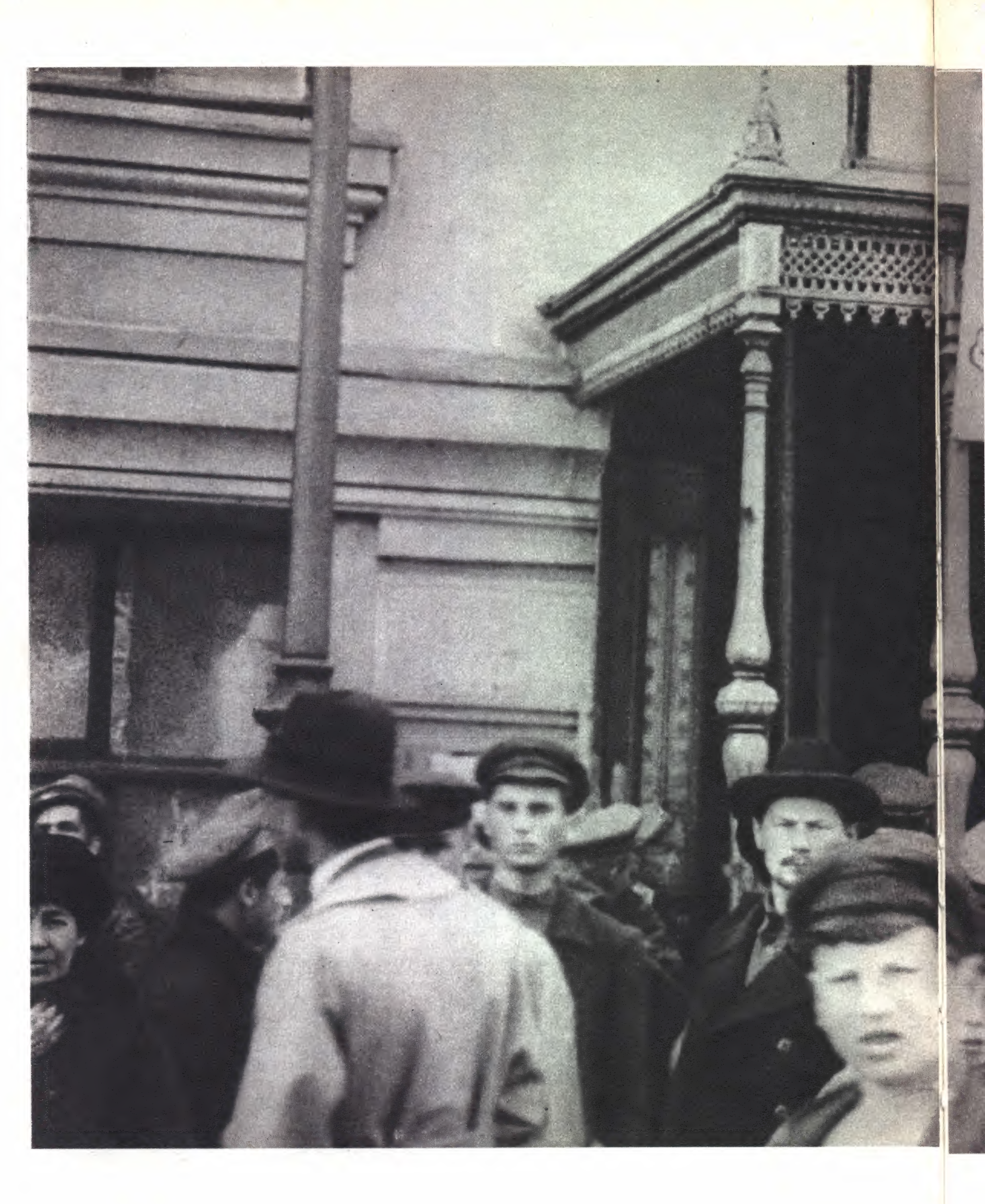
4



5



6




ВСЕРОССИЙСКИЙ С'ЕЗД
ПО ВНЕШКОЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

киносъемка

9

Ленин В. И. у Дома Союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию.

1919 г., 6 мая. Москва.

Оператор:
Ермолов П. В.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «В. И. Ленин после I Всероссийского съезда по внешкольному образованию», 1919 год.

Обоснование даты:
«6 мая в Колонном зале 1-го Дома Союзов состоялось открытие Первого Всероссийского съезда работников по внешкольному образованию. На съезд съехалось около тысячи делегатов.
В конце заседания на съезд прибыл единогласно избранный почетным председателем т. Ленин.
Съезд с глубоким вниманием выслушал речь т. Ленина, не раз прерываемую аплодисментами».— «Известия», № 97, 8 мая 1919 г., стр. 2.
См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, стр. 547.

Примечания:

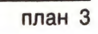
Сохранилось 14,65 метра пленки — 6 планов. На 3 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кинокадры, запечатлевшие В. И. Ленина у подъезда Дома Союзов, были включены Дзигой Вертовым в фильм «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

«Происходил съезд по внешкольному образованию в Доме Союзов под председательством Н.К.Крупской. Зав. хроникой послал меня к Дому Союзов попытаться заснять Владимира Ильича.

Было уже 5 часов вечера, и подъезд Дома Союзов был совершенно в тени. Мы не знали точно, из какого подъезда выйдет Ленин. Приготовив аппарат, мы увидели быстро выходящих из подъезда Надежду Константиновну и Владимира Ильича, направляющихся к автомобилю... Организатор съемки, кажется, т. Кобозев, подбежал к Ленину и попросил задержаться на несколько минут для киносъемки. Владимир Ильич исполнил просьбу. Не помню, о чем разговаривал с ним Кобозев, я поспешил воспользоваться случаем, подбежал на расстояние одного метра и заснял Владимира Ильича крупным планом».

П. Ермолов. У Дома Союзов.— Газ. «Кино», № 4, 22 января 1933 г., стр. 1.



киносъемка 9

план 3



1

Ленин В. И. и Крупская Н. К. выходят из Дома Союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию.

Негатив. Средний план. 00 м 20 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

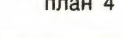
Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.



2



3



киносъемка 9

план 4

Ленин В. И. у Дома Союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию.

Негатив. Средний план. 1 м 03 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1



2



3

Ленин В. И. у Дома Союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию.

Негатив. Средний план. 2 м 46 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



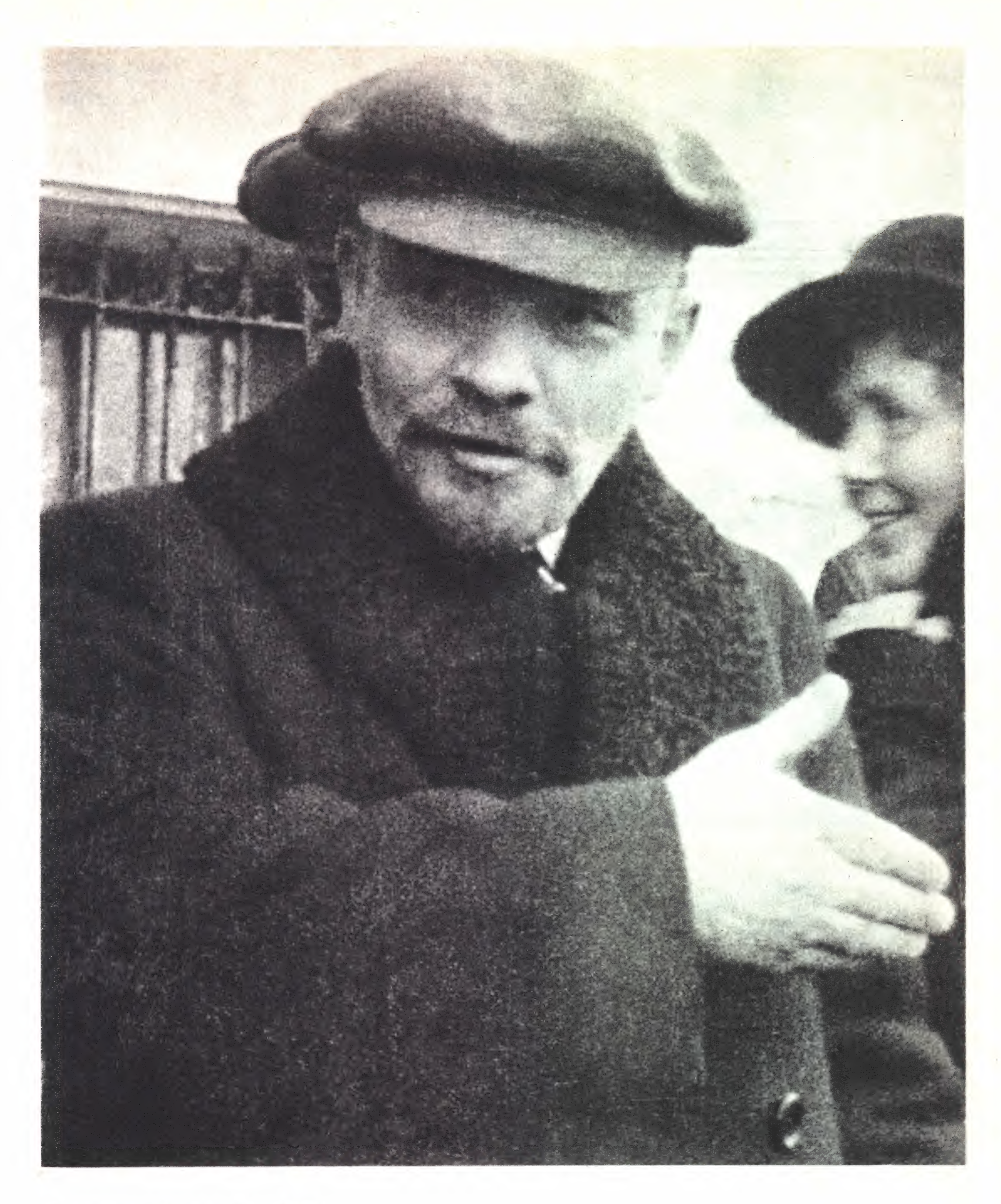
1



2



3*



Фрагмент (кадр 3—9/6)



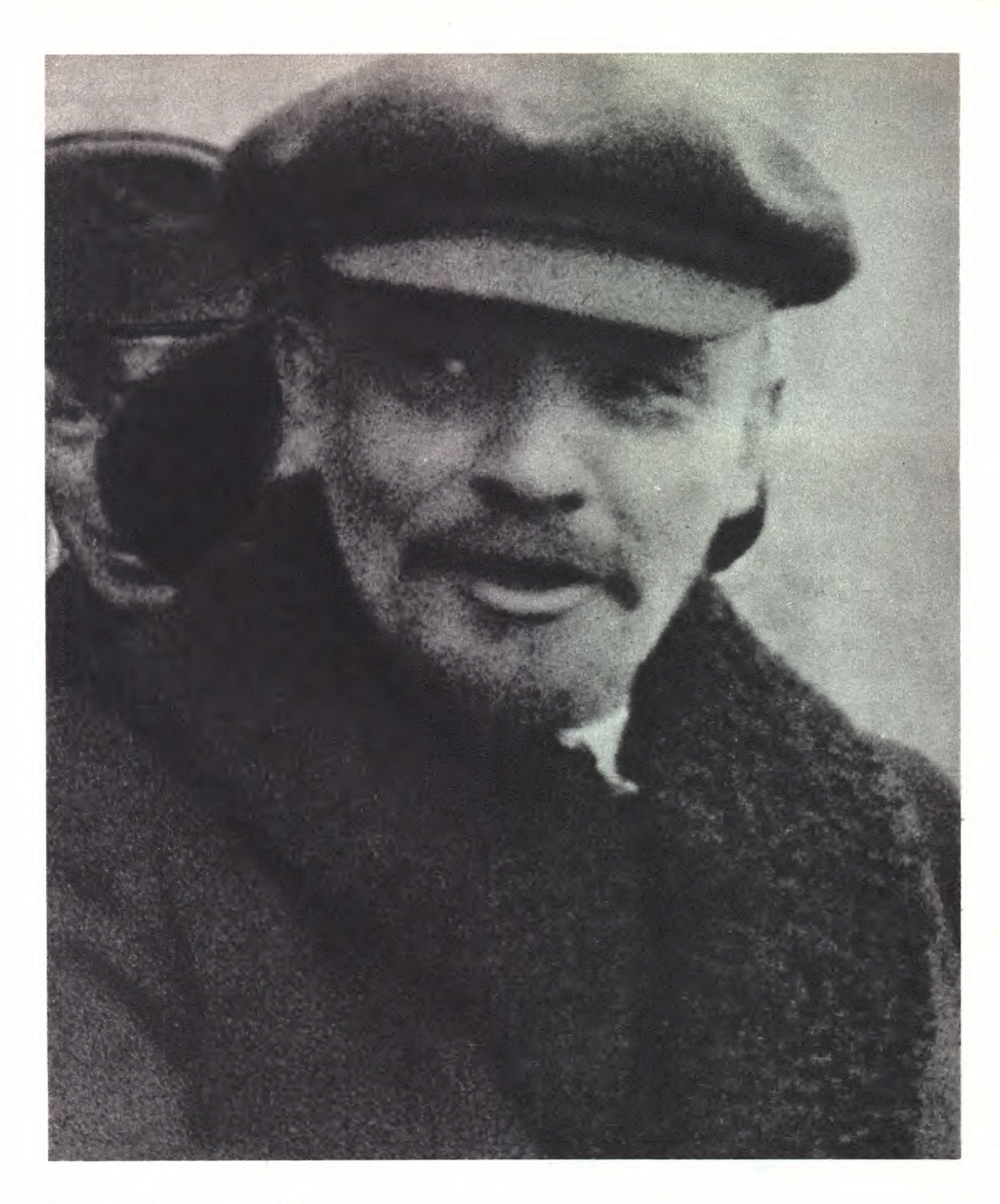

4



5*



6



Фрагмент (кадр 5—9/6)



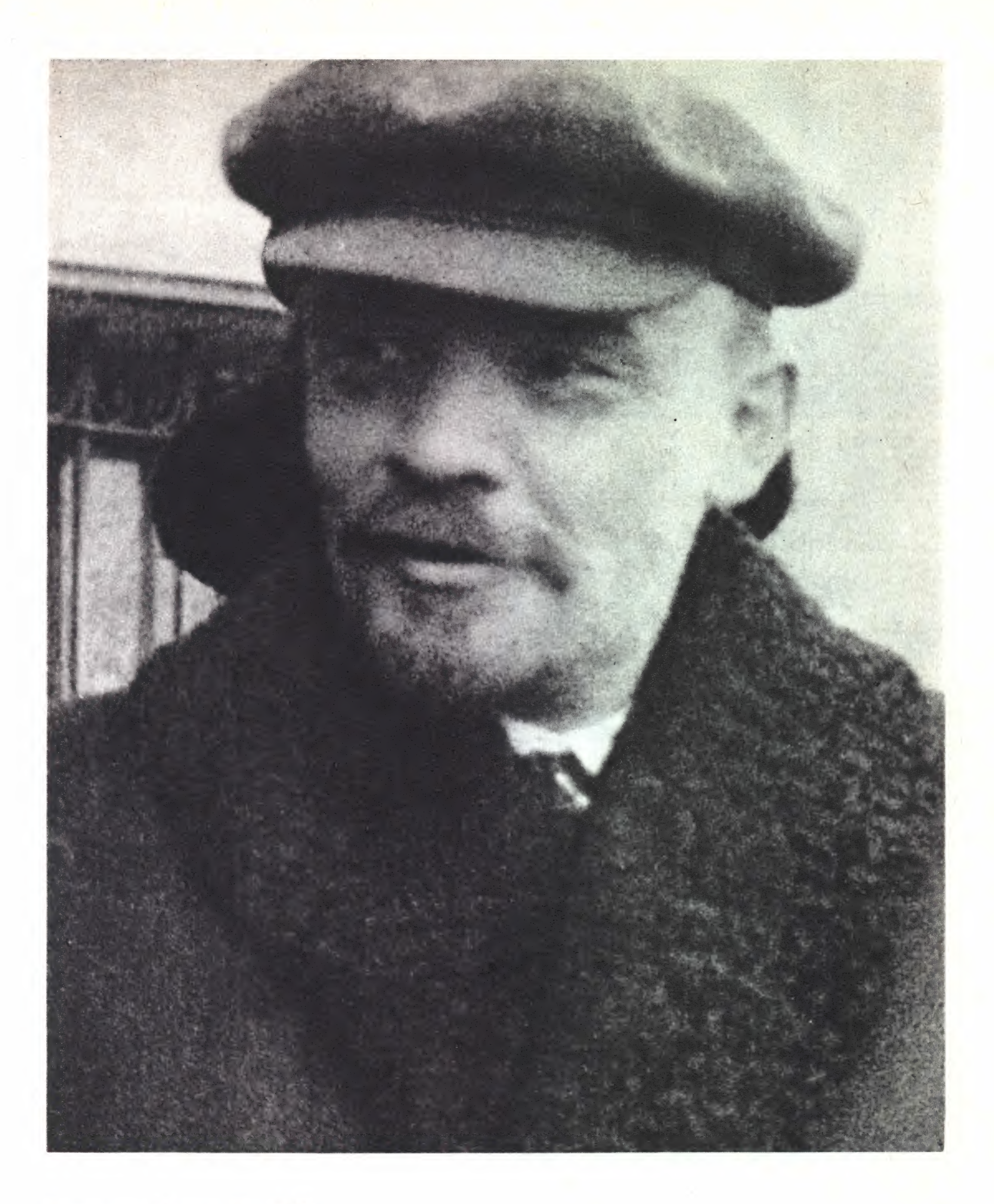
7



8*



9



Фрагмент (кадр 8—9/6)



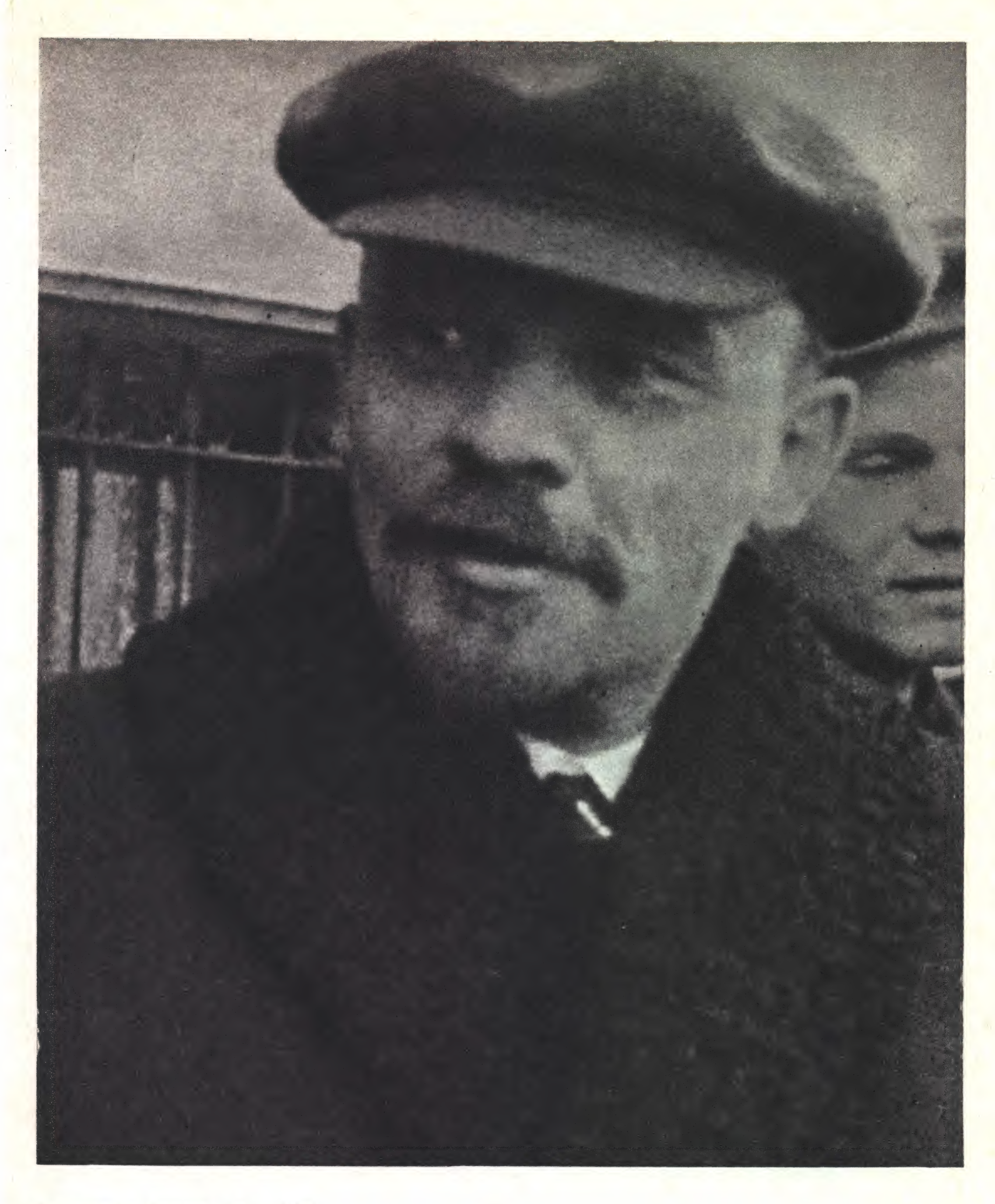
10



11



12*



Фрагмент (кадр 12—9/6)



13



14*



15



Фрагмент (кадр 14—9/6)



16



17



18



19



20


ТРУДЯЩИХСЯ!



киносъемка

10

Ленин В. И. на Красной площади на параде частей Всевобуча.

1919 г., 25 мая. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Ермолов П. В., Левицкий А. А., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Праздник Всевобуча», 1919 год.

Обоснование даты:
«Около полудня на Красной площади собрались все отряды Московского Всевобуча. Здесь же в полном составе и его штаб. Прибытие тов. Ленина встречается громкими приветственными кликами.
Обойдя фронт, тов. Ленин обращается с речью к рабочим батальонам... Затем т. Ленин представляет рабочим тов. Тибора Самуэли, народного комиссара по военным делам Красной Венгрии».— «Правда», № 113, 27 мая 1919 г., стр. 4.
«...В течение двух часов с лишком проходили отряд за отрядом мимо возвышения, с которого приветствовали вооруженный народ представители Советской власти, во главе с Лениным».— «Известия», № 113, 27 мая, 1919 г., стр. 2. См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, стр. 557.

Примечания.
Сохранилось 112,55 метра пленки — 33 плана. На 16 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кинокадры, запечатлевшие В. И. Ленина на параде частей Всевобуча, были включены в первую часть фильма Дзиги Вертова «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

Парад частей Всевобуча снимала для хроники группа советских кинематографистов. Оператор Э. К. Тиссэ вспоминал об этом дне:

«Сперва отряды накапливались на площади. Было впечатление огромной толпы. И вдруг я почувствовал толчок. Толпа сдвинулась с места, взоры всех направились в одну сторону, и из уст в уста пронеслось: «Ленин! Ленин! Ленин!..» Владимир Ильич неторопливо продвигался вперед. Он останавливал свой взгляд на лицах рабочих, задумывался, улыбался. В неизменной серенькой кепке, он выглядел в окружении рабочих бойцов таким же простым, тоже рабочим человеком. Вот Ильич остановился, вынул маленький блокнот из кармана... Что-то записал и поднялся на грузовую автомашину...

Грузовик, на котором была оборудована трибуна, попался старенький, обшарпанный. Ленин стоял у поднятого борта и произносил памятные слова.

На этот раз я стоял у кремлевской стены. Вышло так, что Ленин стоял спиной к киноаппарату. Я не знал, что делать: вот ведь какая незадача! Думал, что в этот день мне так и не удастся заснять Владимира Ильича. Однако он же сам и пришел мне на помощь... В какое-то мгновение он обернулся и заметил мое растерянное лицо. Улыбнулся сочувственно и встал так, что я мог снимать его. Парад Всевобуча впервые снимали операторы с разных точек: как на самой площади, так и вне ее. Левицкому, Ермолову, Губеру и мне хватало работы. Кинокомитет, придавая большое агитационно-политическое значение ленте об этой годовщине, выделил нам максимум кинопленки. Предполагалось выпустить специальный кинофильм. Это и было сделано».

Э. ТИССЭ. Живой Ильич — на экране.— Журн. «Неман», 1961, № 2, стр. 127—128.

Одновременно на Красной площади шла съемка игрового фильма «96 часов», посвященного Всевобучу, в котором, по сценарию, В. И. Ленин произносит речь на Красной площади.

«Неизгладим в памяти и день 25 мая 1919 г.,— вспоминает известный кинодокументалист Дзига Вертов,— когда мне пришлось подойти к Владимиру Ильичу на Красной площади и обратиться к нему с деловой просьбой. Это было в день праздника Всевобуча. Я с оператором Левицким хотел снять товарища Ленина для художественного фильма «96» (режиссер В. Гардин). Ленин с первых же слов рассеял нашу робость и неуверенность. Съемка состоялась. Улыбка Владимира Ильича запомнилась мне навсегда».

Дзига Вертов. Воспоминания о съемках В. И. Ленина.— Сб. «Из истории кино. Материалы и документы», вып. 2. М., Изд-во Академии наук СССР, 1959, стр. 32.

В воспоминании, опубликованном в 1928 году, режиссер фильма В. Р. Гардин писал: «...ранним утром, вместе с оператором А. А. Левицким и актерским составом мы отправились на Красную площадь... Подошел основной момент нашей съемки, когда Владимир Ильич, сойдя с грузовика, направился к мемориальной доске... Картина, когда Морозов, загримированный, с винтовкой за плечами, без шапки, с обнаженной грудью бежал издали, чтобы приблизиться к Ленину,— не могла не удивить Владимира Ильича. Артист Карин, стоявший уже рядом, успел крикнуть: «Владимир Ильич, нас снимают» — что сделало сразу всю эту сцену понятной, а оператор Левицкий успел уже заснять на пленку Владимира Ильича Ленина...

Кроме этого основного кадра т. Левицкому удалось снять еще ряд прекрасных моментов,

которые также были введены в картину «96». Припоминаю кадры Ленина, стоящего на грузовике и приветствующего манифестацию; кадр сходящего с грузовика Ленина, снятого с затылка и с профиля; момент слушания Лениным речи венгерского коммуниста Тибора Самуэли...»

В. Р. Гардин. Ленин на съемке картины «96».— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников», стр. 140, 142—143.

план 11

Ленин В. И. в группе штаба Всевобуча направляется от Спасских ворот к центру площади.

Негатив. Общий план. 3 м 49 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1



2



3



4



5*



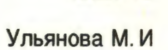
6



Фрагмент (кадр 5—10/11)


7


8


киносъемка 10

план 13

Ленин В. И., Крупская Н. К., Ульянова М. И на Красной площади во время парада частей Всевобуча.

Негатив. Средний план. 2 м 32 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

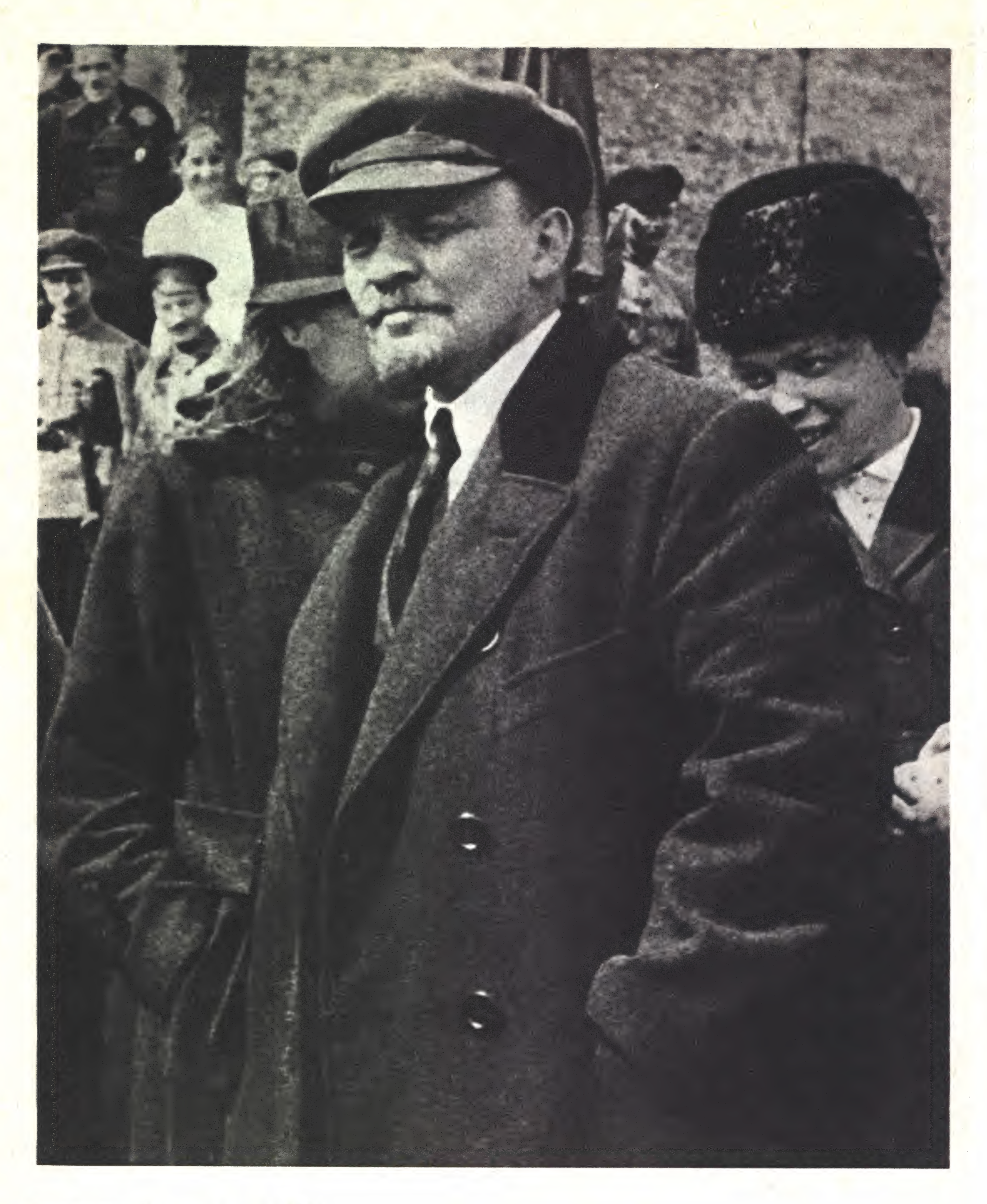
1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—10/13)

киносъемка 10

план 13



4



5



6





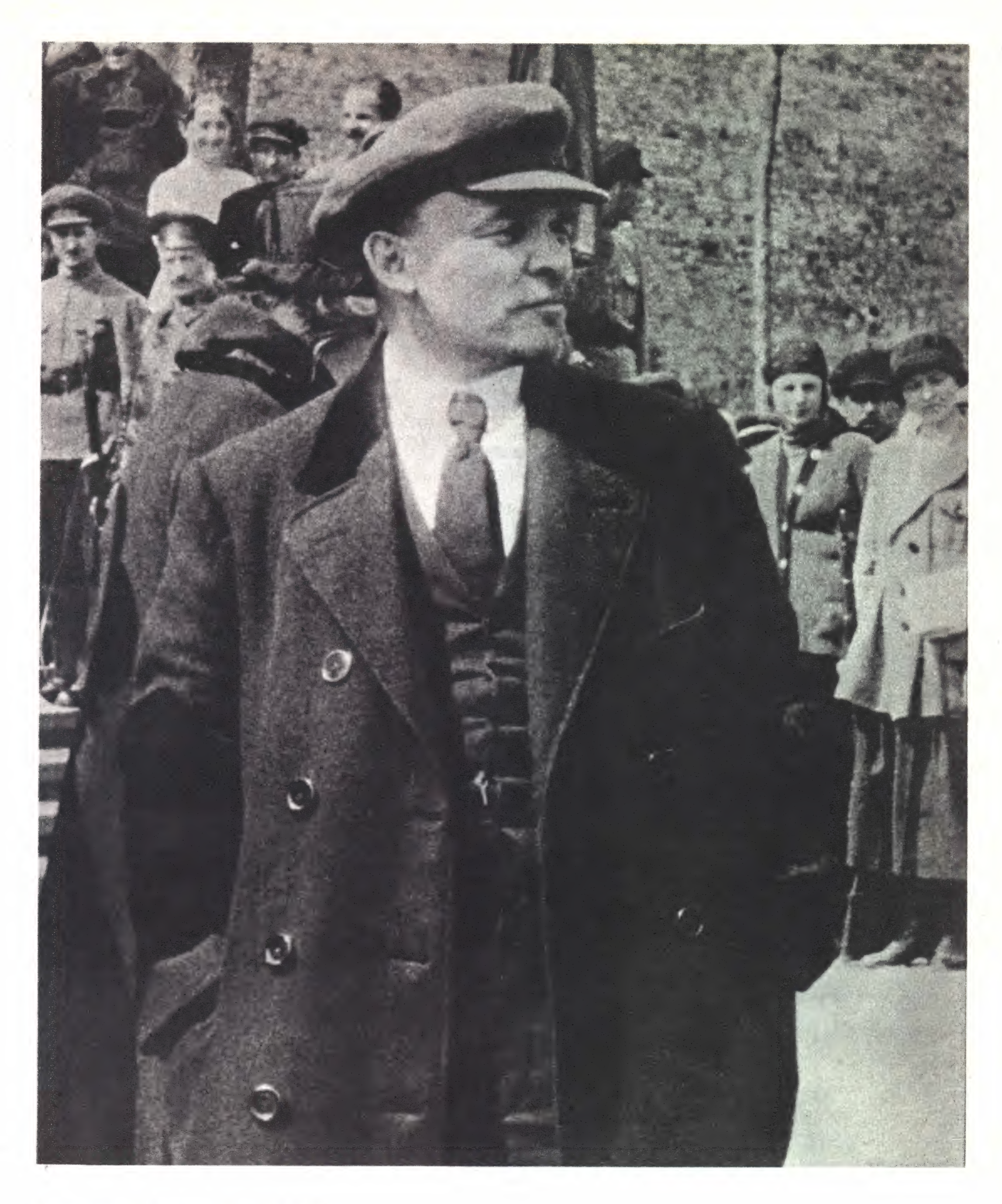
7



8



9*



Фрагмент (кадр 9—10/13)

Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча.

Негатив. Крупный план. 2 м 14 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3

киносъемка 10

план 17

Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча. Беседует с командующим парадом Марьясиным Л. Е.

Негатив. Крупный план. 00 м 21 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.

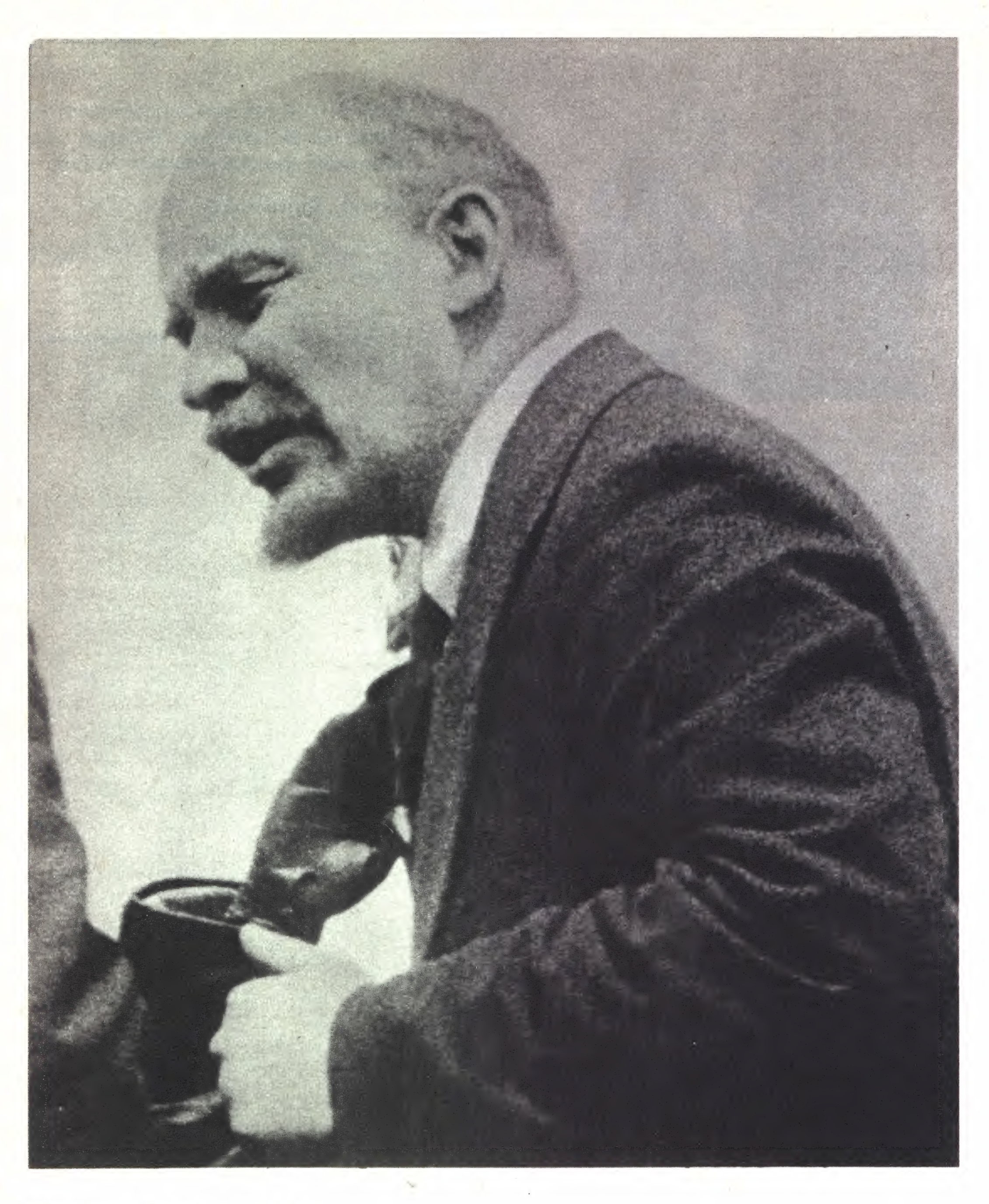
1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—10/17)

киносъемка 10

план 18

Ленин В. И. на Красной площади произносит речь с автомашины перед частями Всевобуча.

Негатив. Общий план. 12 м 22 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—10/18)

киносъемка 10

план 18



4



5



6



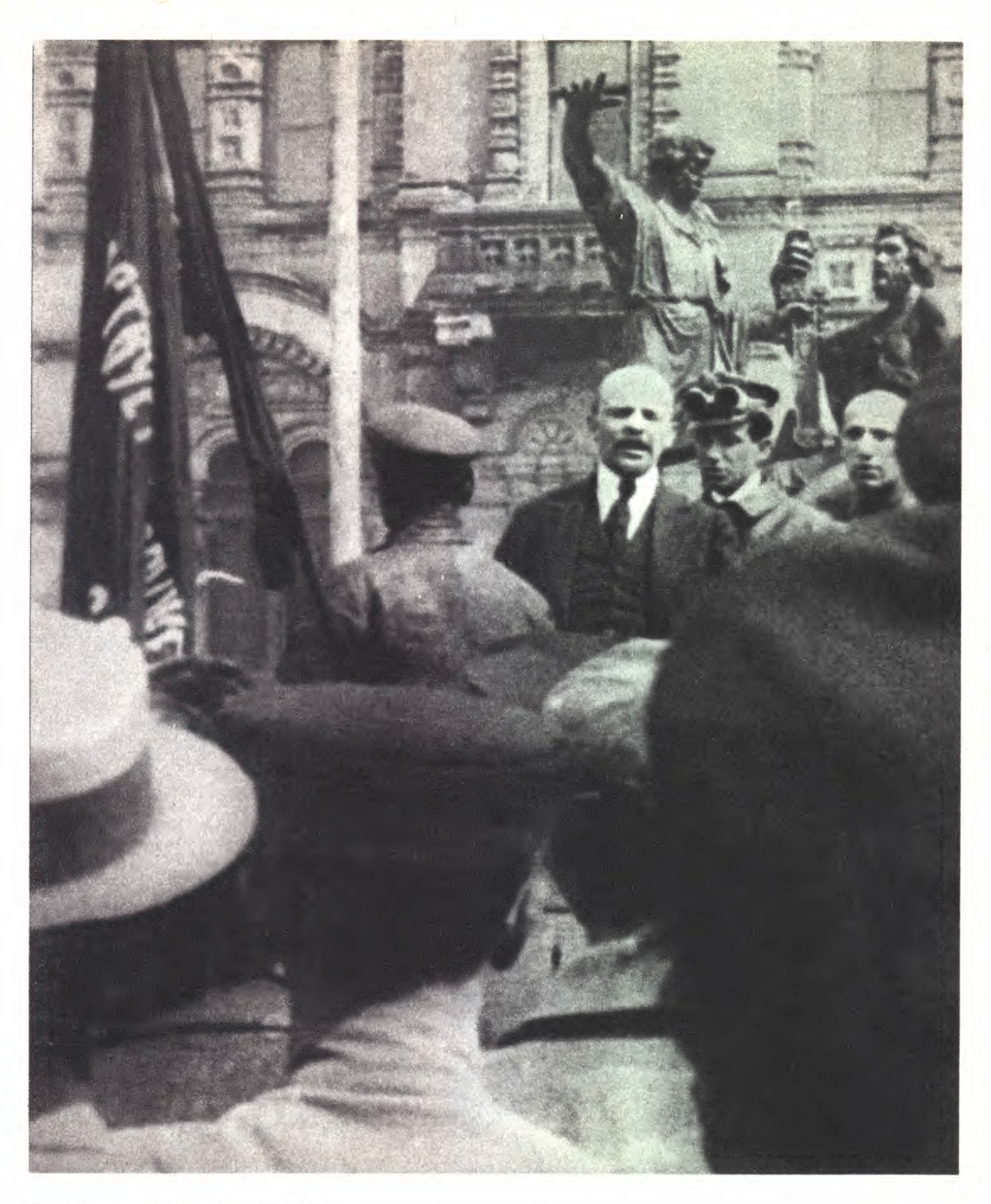
7



8*



9



Фрагмент (кадр 8—10/18)



10



11



12



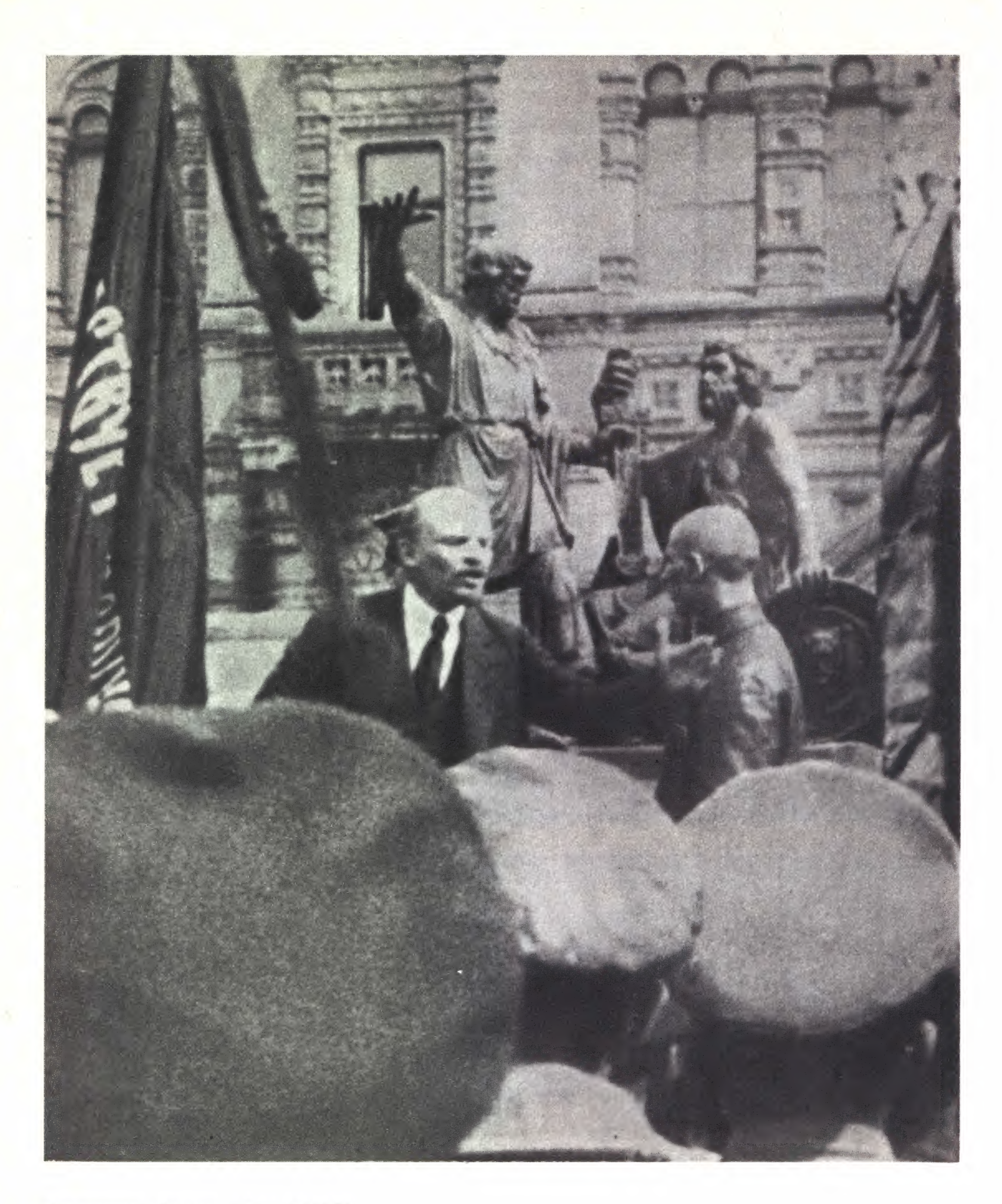
13



14



15*



Фрагмент (кадр 15—10/18)

киносъемка 10

план 20

Ленин В. И. на Красной площади произносит речь с автомашины перед частями Всевобуча.

Негатив. Крупный план. 00 м 27 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.



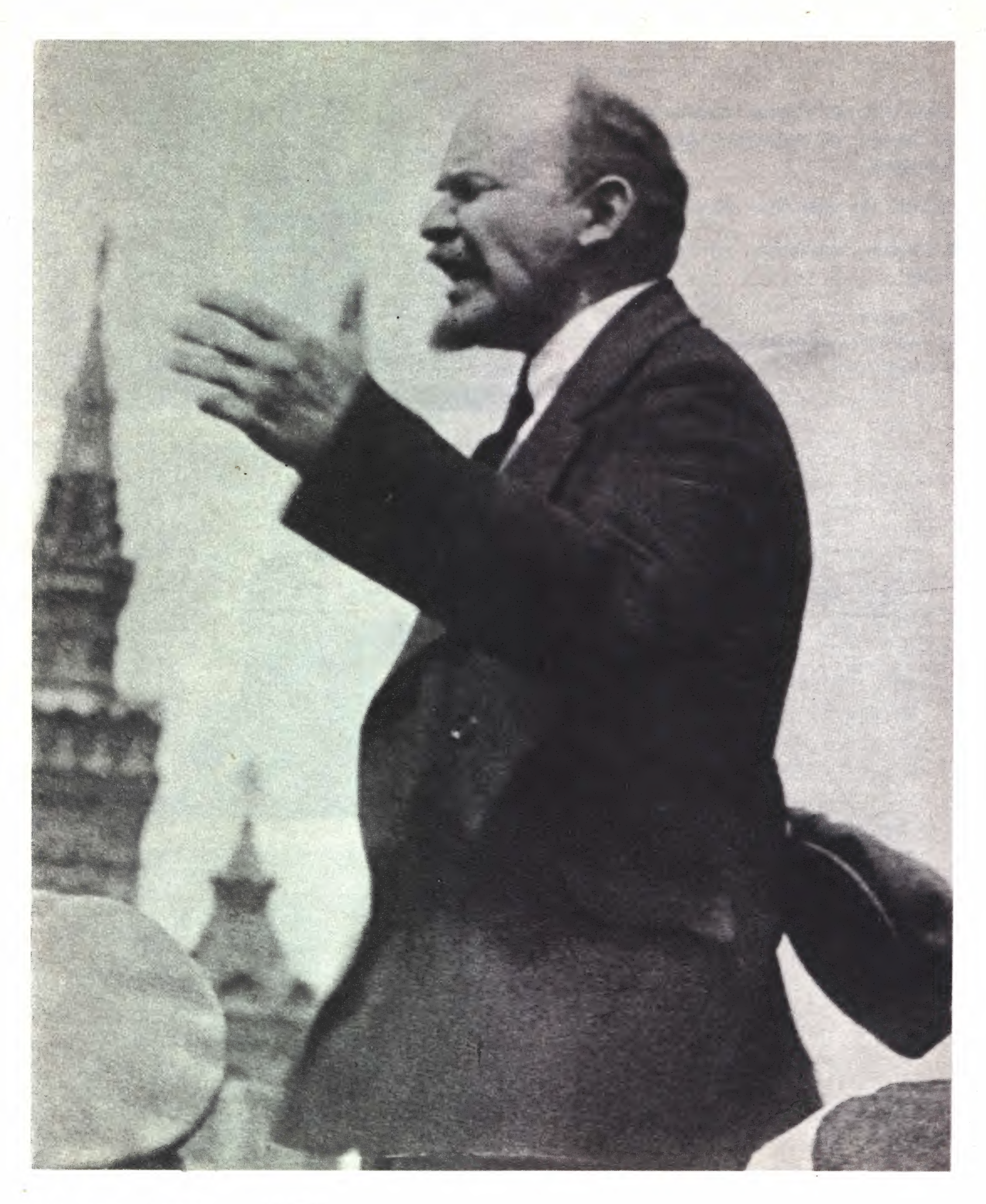
1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—10/20)

киносъемка 10

план 20



4



5



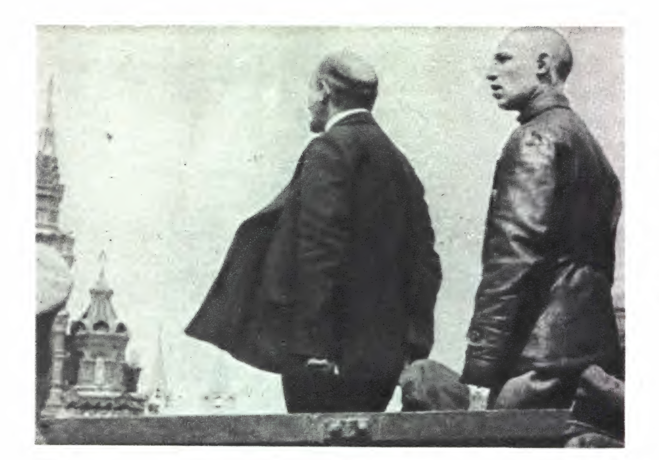
6

план 21

Ленин В. И. на Красной площади произносит речь с автомашины перед частями Всевобуча.

Негатив. Крупный план. 1 м 27 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



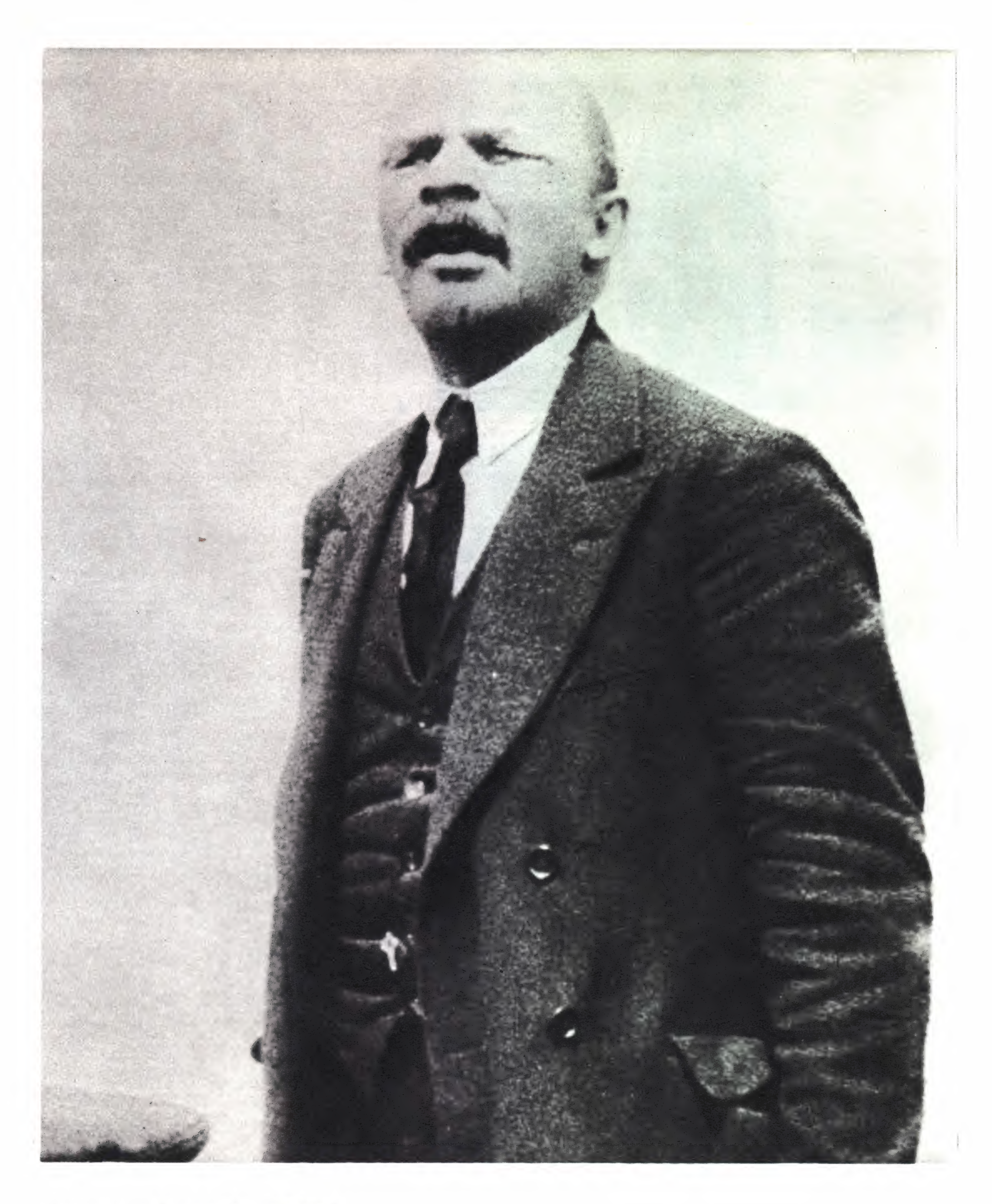
1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—10/21)





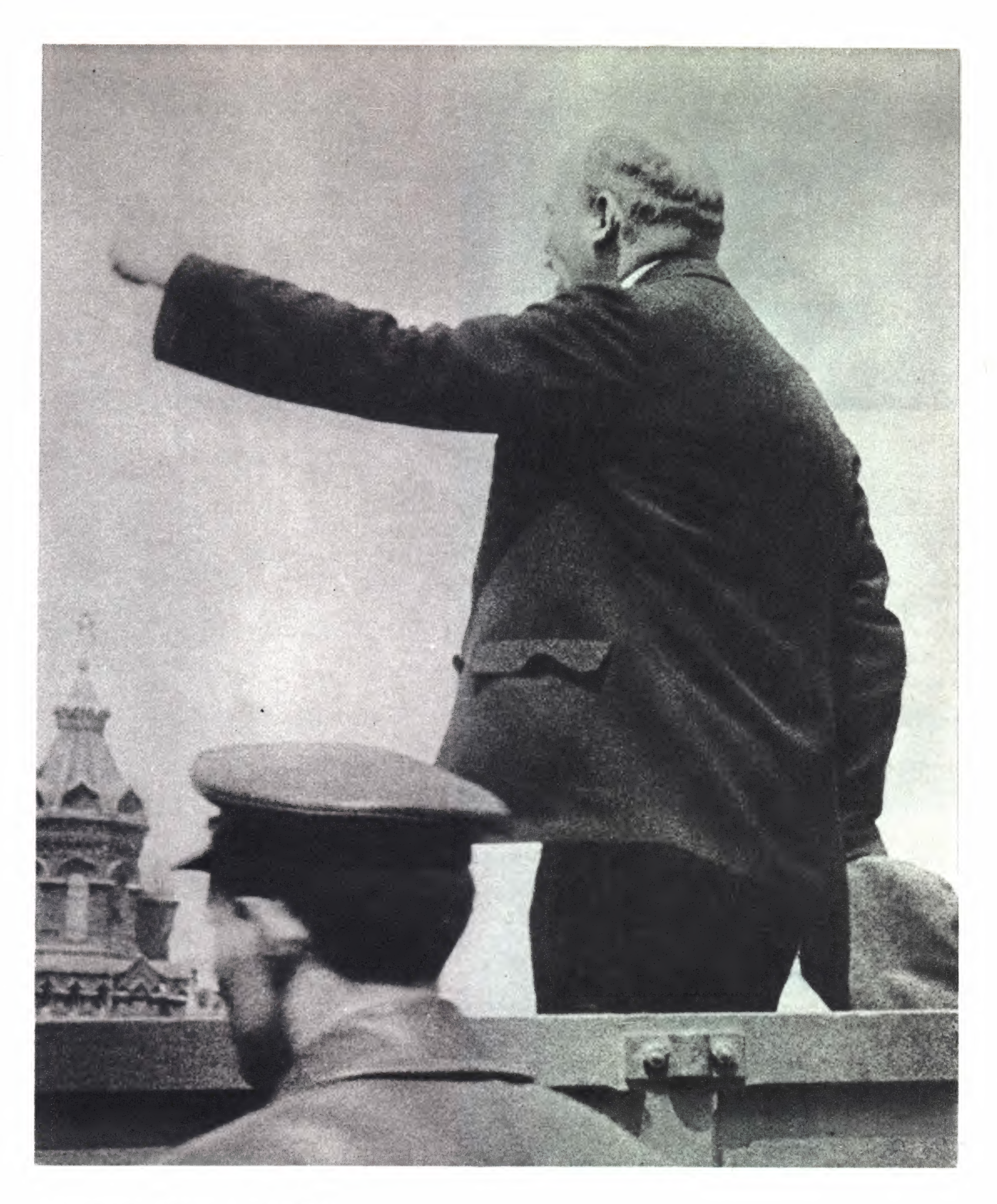
4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—10/21)





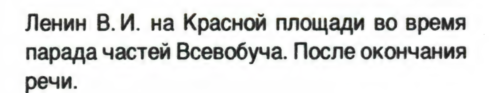
7



8



9



киносъемка 10

план 22

Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча. После окончания речи.

Негатив. Общий план. 1 м 10 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



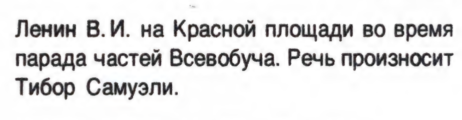
1



2



3



Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча. Речь произносит Тибор Самуэли.

Негатив. Средний план. 2 м 32 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—10/24)



4*



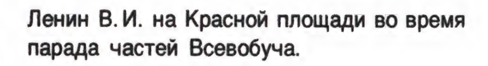
5



6



Фрагмент (кадр 4—10/24)



план 28

Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча.

Негатив. Средний план. 3 м 17 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3

Ленин В. И. на Красной площади во время парада частей Всевобуча.

Позитив. Средний план. 2 м 09 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—10/30)


4


5


6


7*


8


9



Фрагмент (кадр 7—10/30)



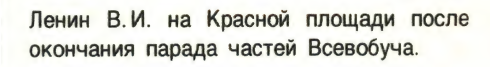
10



11



12



киносъемка 10

план 32

Ленин В. И. на Красной площади после окончания парада частей Всевобуча.

Позитив. Средний план. 2 м 00 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—10/32)

киносъемка 10

план 32



4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—10/32)

киносъемка 10

план 32



7



8





киносъемка

11

Ленин В. И. на Красной площади во время демонстрации трудящихся, посвященной празднованию 2-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

1919 г., 7 ноября. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Лемберг А. Г.*

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Октябрьские торжества в Москве», 1919 год.

Обоснование даты:
Дата устанавливается по фото- и киносъемкам, хранящимся в Центральном партийном архиве ИМЛ, на которых хорошо видно праздничное оформление кремлевской стены и две даты: «25 октября 1917», «7 ноября 1919».
См. также: «Правда», № 251, 9 ноября 1919 г., стр. 3.

Примечания.
Сохранилось 83,93 метра пленки — 24 плана. На 4 планах — запечатлен В. И. Ленин.

---

* В день празднования 2-й годовщины Октябрьской революции съемки производили и другие операторы, но имена их установить пока не удалось

«Красная площадь, красиво убранная флагами, выглядела особенно празднично. У кремлевской стены были помещены громадные портреты т. Ленина и Карла Маркса, окаймленные вечнозеленой хвоей. На самой стене Кремля были изображены даты: «25 октября 1917—7 ноября 1919» и лозунги «Коммунизм—наш факел победный» и «Не сдадимся, выдержим, победим».

С 9-ти часов утра в различных направлениях Москвы уже начали дефилировать колонны рабочих и красноармейских частей, вливаясь в общие районные колонны, и затем уже направлялись со своими оркестрами, знаменами и плакатами с октябрьскими лозунгами по заранее намеченным маршрутам на Красную площадь.

Вдоль кремлевской стены, по направлению к Замоскворечью, начинается шествие манифестантов, обращающее внимание исключительным многолюдством и организованностью.

Бесконечной лентой вначале в одну, а затем в две и три шеренги маршируют колонны московского пролетариата под звуки духового оркестра, исполняющего революционные марши.

Демонстрация на Красной площади заканчивается в третьем часу, а в 6 часов вечера начинаются митинги и концерты в районах».

«Правда», № 251, 9 ноября 1919 г., стр. 3.



1

Ленин В. И. на Красной площади во время демонстрации трудящихся, посвященной 2-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Негатив. Крупный план. 0 м 13 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечание.

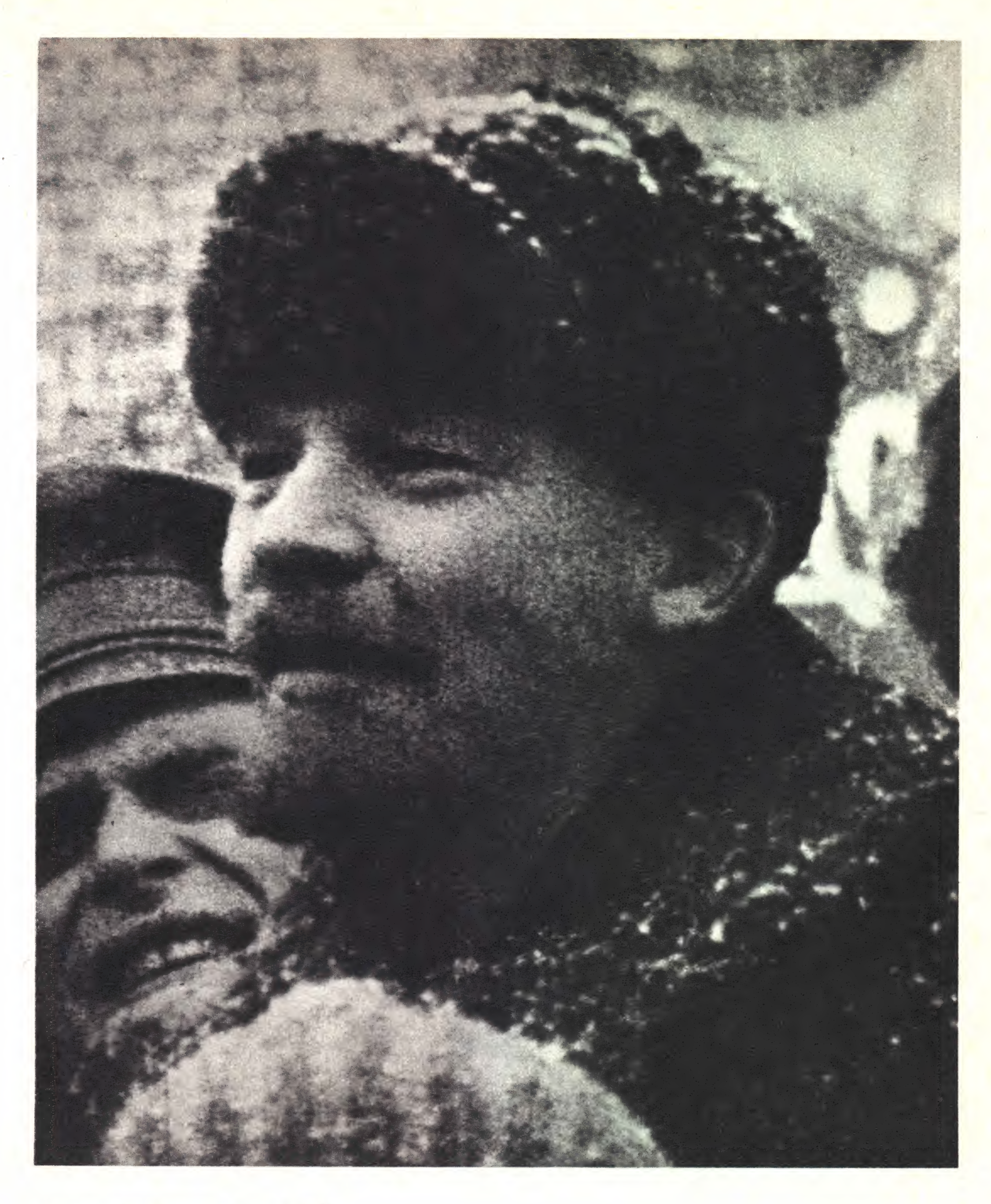
Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.



2*



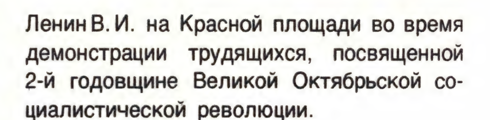
3



Фрагмент (кадр 2—11/18)

киносъемка 11

план 19



Ленин В. И. на Красной площади во время демонстрации трудящихся, посвященной 2-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Негатив. Средний план. 7 м 44 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—11/19)



4



5



6





7



8



9*



Фрагмент (кадр 9—11/19)

киносъемка 11

план 19



10



11



12



13*



14



15



Фрагмент (кадр 13—11/19)



16*



17



18



Фрагмент (кадр 16—11/19)





19



20

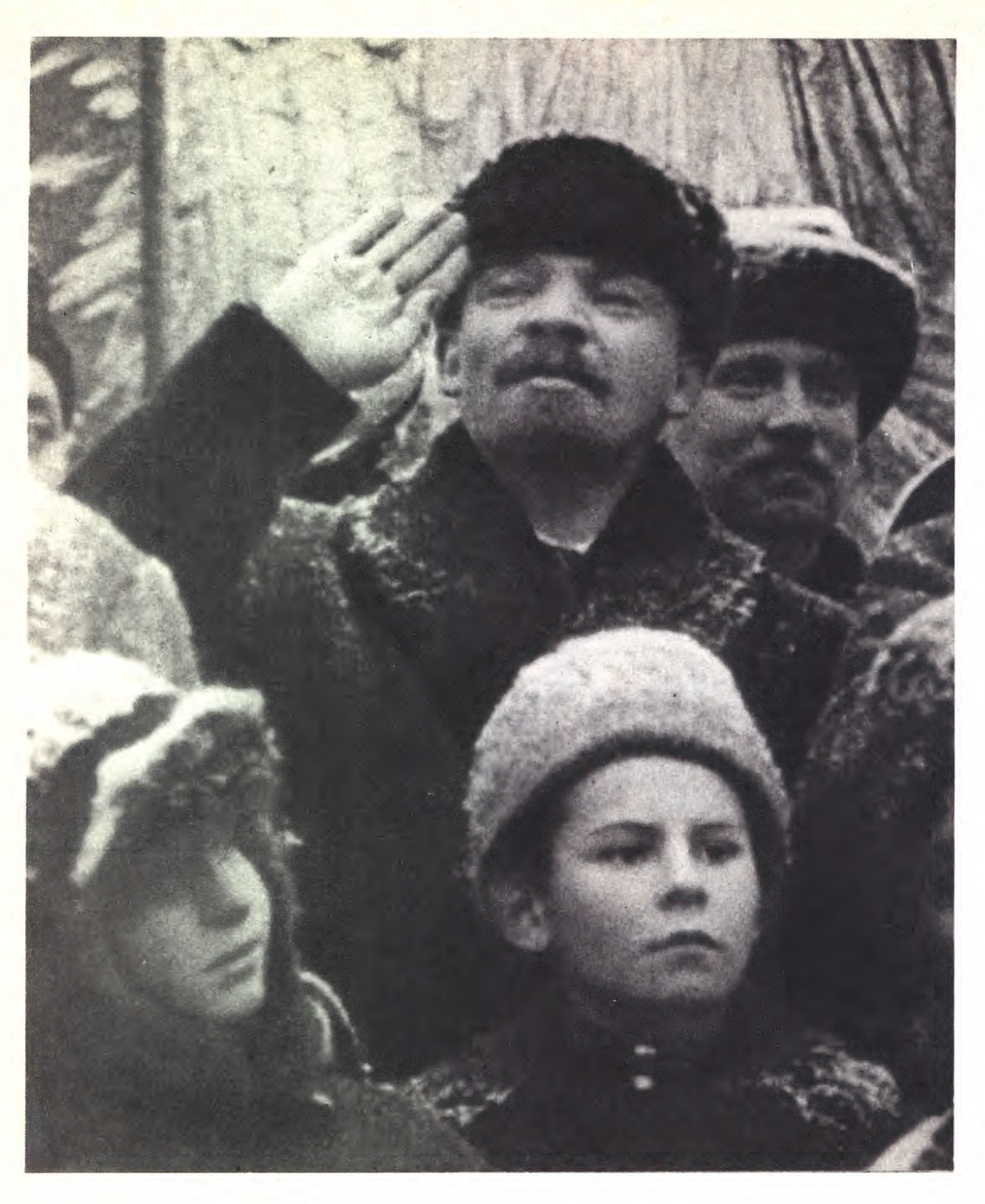


21


22


23


24



Фрагмент (кадр 24—11/19)

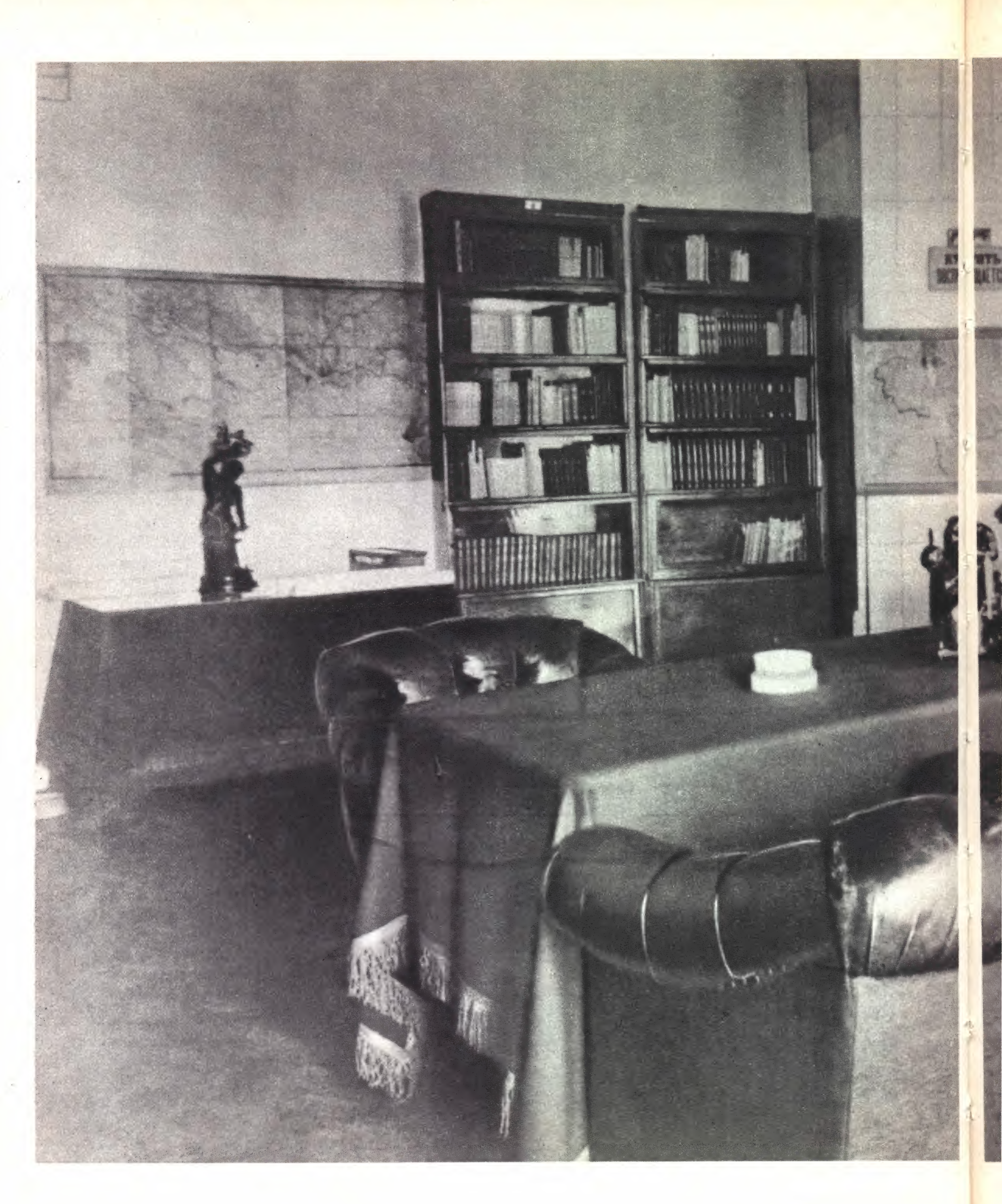
киносъемка 11

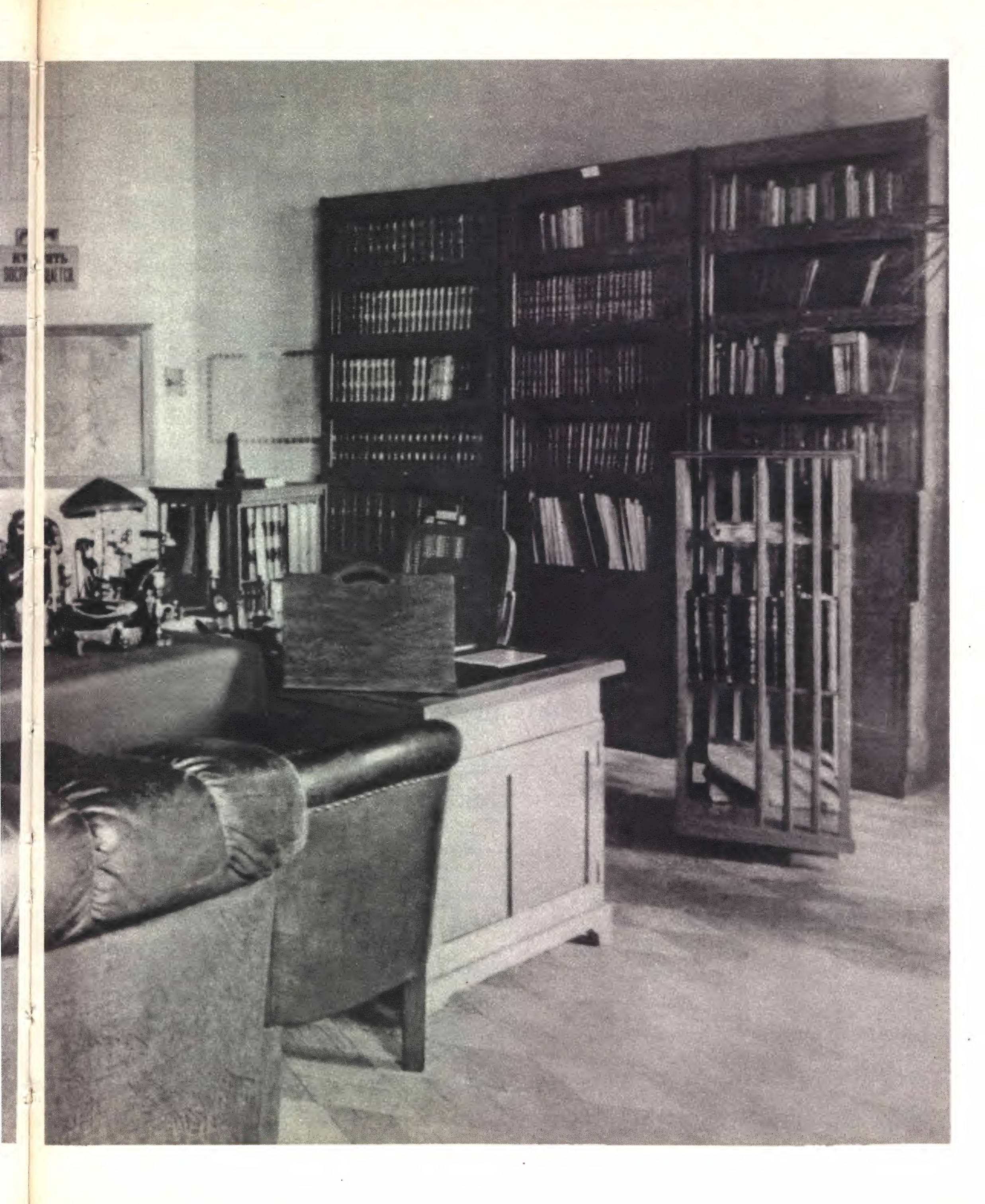
план 19


25


26


27





киносъемка

12

Ленин В. И. в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

1920 г., февраль, ранее 20. Москва.

Оператор:
Кьюбс В. (американский кинооператор).

Первый выход на экран:
Предположительно кинофильм «Великий путь», 1927 год.

Обоснование даты:
В феврале 1920 года В. И. Ленин принимает в Кремле корреспондента американской газеты «World» («Мир») Линкольна Эйра.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 40, стр. 482.
См. также: журн. «Коммунист», 1957, № 15, стр. 10.

Примечания.
Сохранилось 42,8 метра пленки — 11 планов. На всех планах — запечатлен В. И. Ленин.

В статье, опубликованной в американской газете «World» («Мир») от 21 февраля 1920 года Линкольн Эйр писал:

«Его личный секретарь ввела нас в кабинет Ленина. Это была комната среднего размера, уставленная книжными шкафами и совершенно лишенная министерской торжественности... В течение всей нашей беседы его фотографировали и снимали на фильм. Казалось, что большевистскому премьеру совсем не мешало, что его снимали на фильм для бесчисленного множества американских любителей кино... В то время, как Кьюбс, указаниям которого он [Ленин] повиновался с насмешливым послушанием, устраивал его в позу для съемки, я имел возможность изучить внешность человека, который так много сделал, чтобы перевернуть мир сверху донизу».

Линкольн Эйр свидетельствовал, что беседа проходила вначале в рабочем кабинете Владимира Ильича в Кремле, а затем была продолжена в его кремлевской квартире. «Ленин провел нас,— писал Л. Эйр,— по короткому коридору, в пятикомнатную квартиру, в которой он живет. Мы вошли в довольно большую и просто обставленную столовую... Здесь к нам присоединилась товарищ Ульянова — жена Ленина... Во время беседы на колени Владимира Ильича забралась кошка».

Кадры этой киносъемки были найдены в 1927 году известным советским кинодокументалистом Эсфирью Шуб. Она рассказывает как это произошло.

«...Был получен большой ящик советских хроник, закупленных Амторгом в Америке. Я немедленно приступила к разбору материала. Среди разных хроник, имеющих летописное значение, я вдруг обнаружила негатив никому до сих пор не известных кадров В. И. Ленина. Есть предположение, что некоторые из них были сняты в Москве американским кинооператором. Кадры эти следующие:

1) говорящий В. И. Ленин — крупно во весь экран снятый у себя в кабинете в Кремле;

2) В. И. Ленин у себя в кабинете за письменным столом;

3) В. И. Ленин, с кем-то беседующий (крупно);

4) В. И. Ленин, сидящий на диване рядом с Н. К. Крупской. На руках у него кошечка;

5) В. И. Ленин один на диване, с кем-то разговаривающий. На руках у него кошечка;

6) В. И. Ленин, стоящий у окна (первым планом).

Радость моя была огромна. Эти кадры так живо воспроизводили образ Владимира Ильича в часы его деятельности и редкие минуты отдыха... Впервые они были широко обнародованы в моем фильме «Великий путь». Фильм был выпущен на экраны Союза к десятилетию Великой Октябрьской революции».

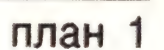
Эсфирь Шуб. Крупным планом. М., «Искусство», 1959, стр. 92—93.

До последней поры считалось, что кадры эти сняты в разное время и относятся к разным событиям.

Так, кинокадры 1 плана относили к съемке, сделанной в рабочем кабинете В. И. Ленина в Кремле в ноябре 1922 года. Кинокадры 2—6 планов — к съемке во время беседы с американским экономистом (представителем буржуазной Рабоче-фермерской партии США) П.-П. Христенсеном 28 ноября 1921 года. Кинокадры 7, 8 и 9 планов — к съемке в Горках в 1922 году.

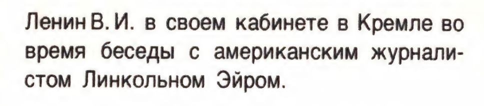
Исследования, сопоставления разных фактов и фотокинодокументов дали возможность совершенно точно установить, что все эти кадры составляют единую киносъемку, сделанную американским оператором Виктором Кьюбсом во время беседы Владимира Ильича Ленина с Линкольмом Эйром.

См.: А. И. Петров. Мгновения жизни Ильича.— «Неделя», № 1, 26 декабря 1965 г.—1 января 1966 г., стр. 4—5.



киносъемка 12

план 1



Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Контратип. Крупный план. 7 м 01 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1

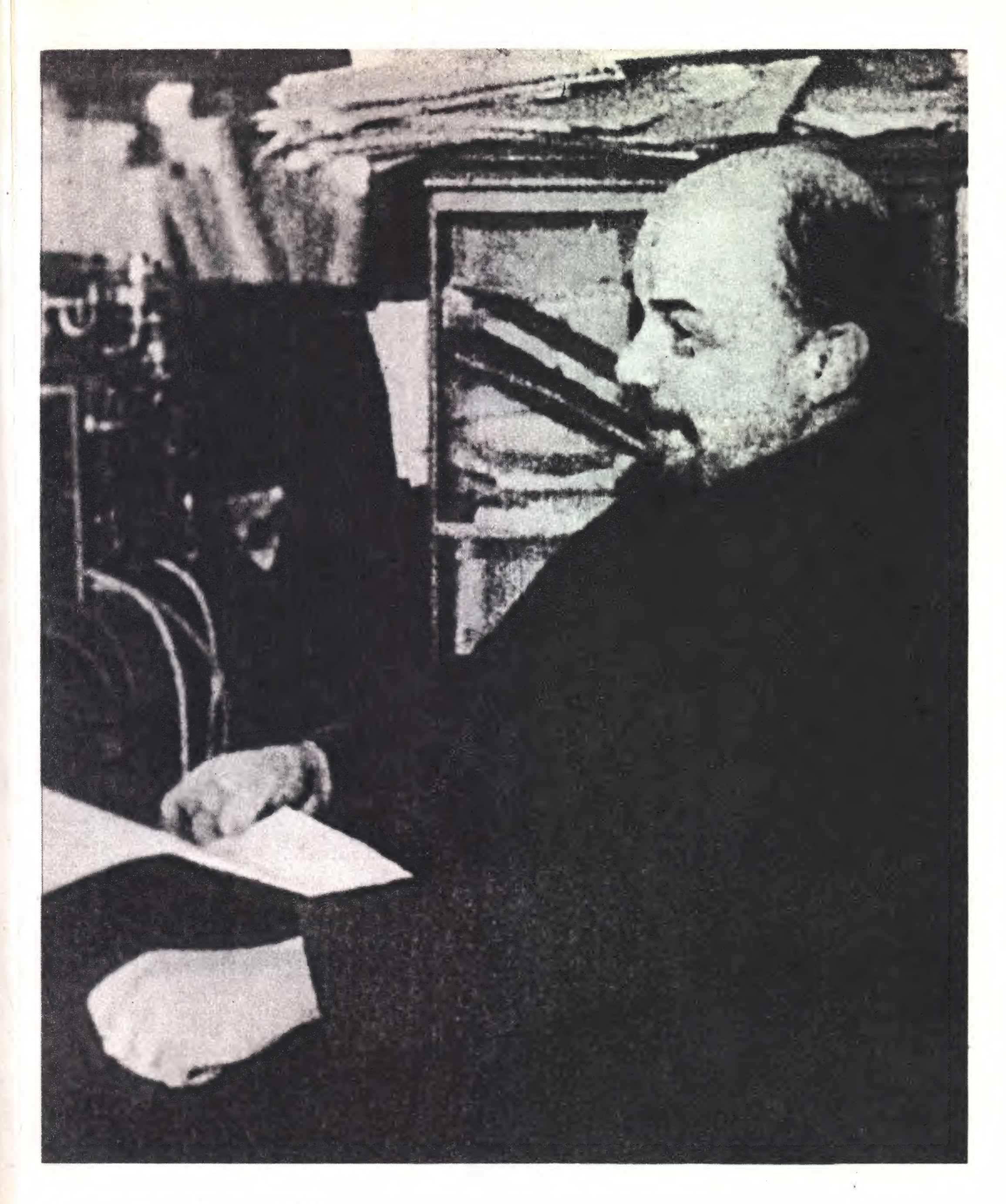




2*



3



Фрагмент (кадр 2—12/1)



4



5



6



7



8



9



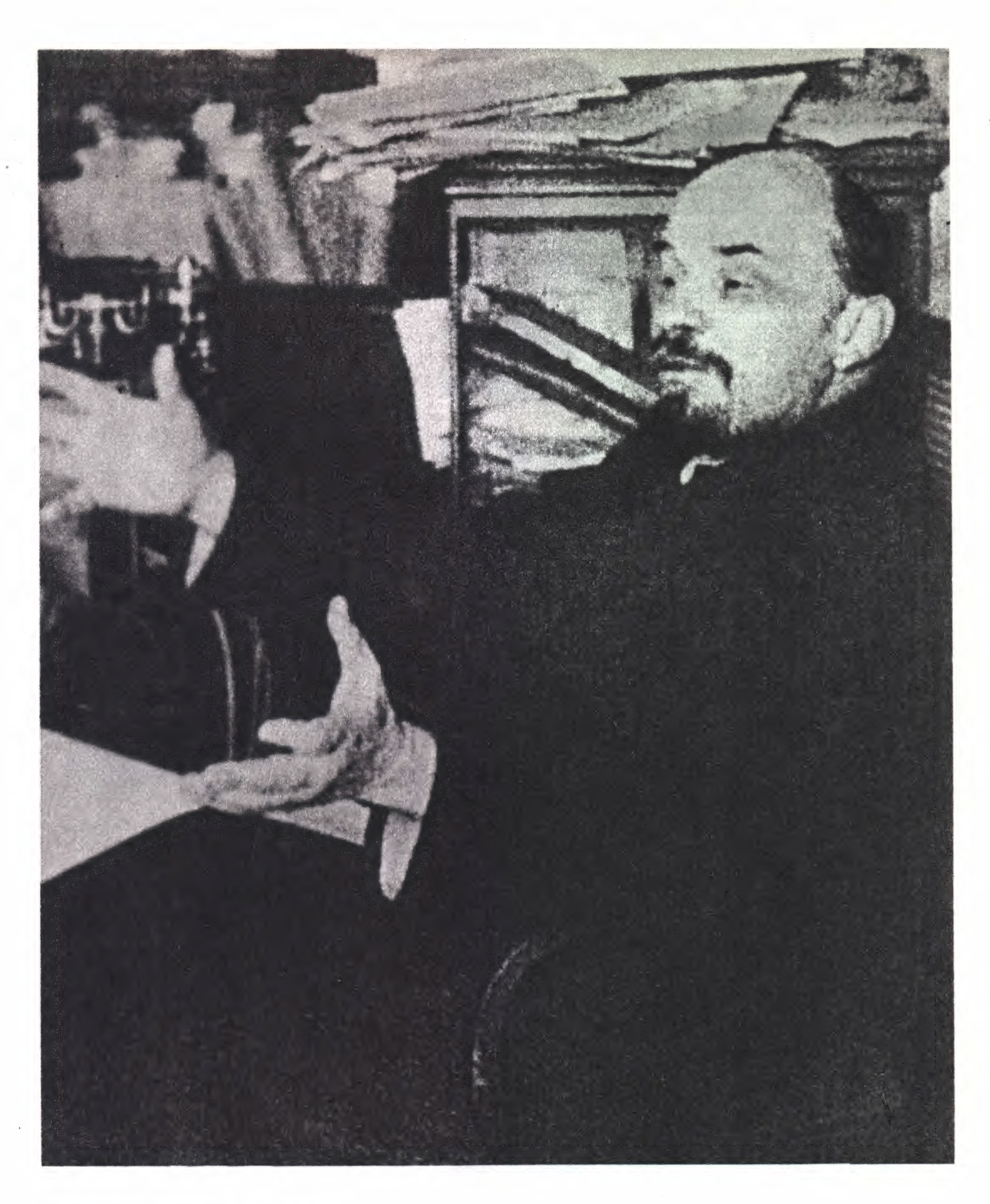
10



11*



12



Фрагмент (кадр 11—12/1)

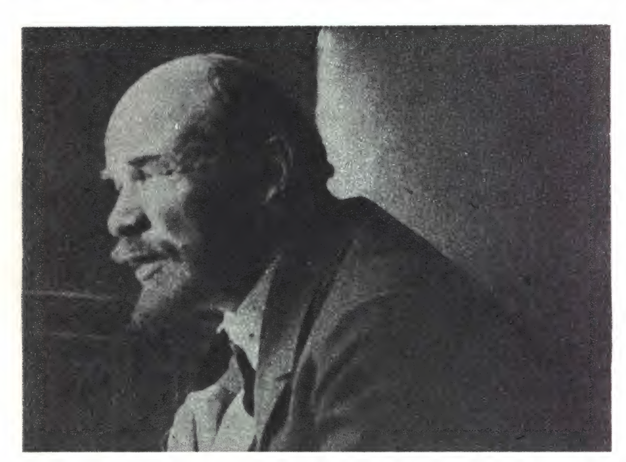
Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Контратип. Крупный план. 2 м 51 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



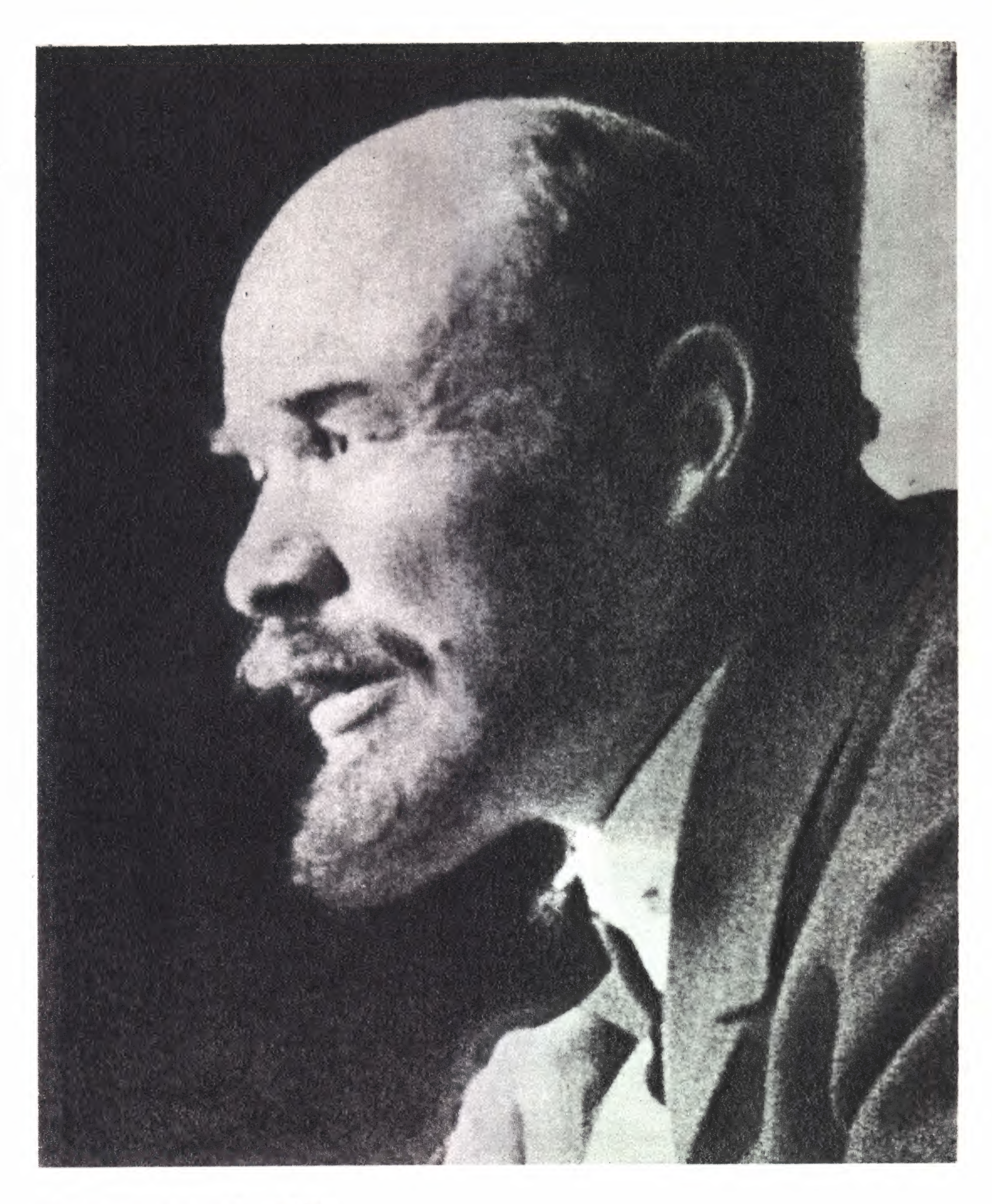
1



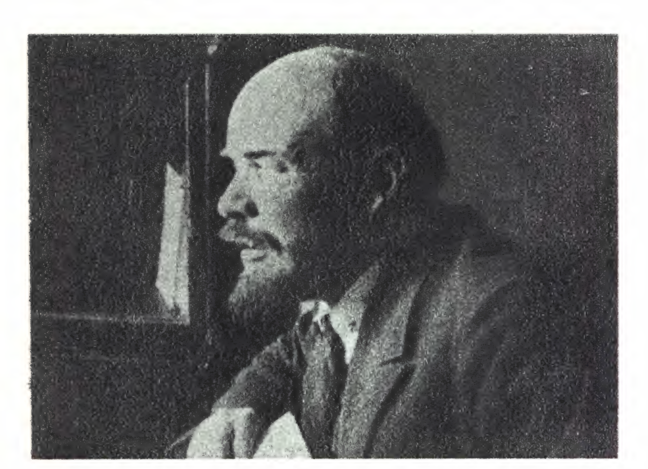
2



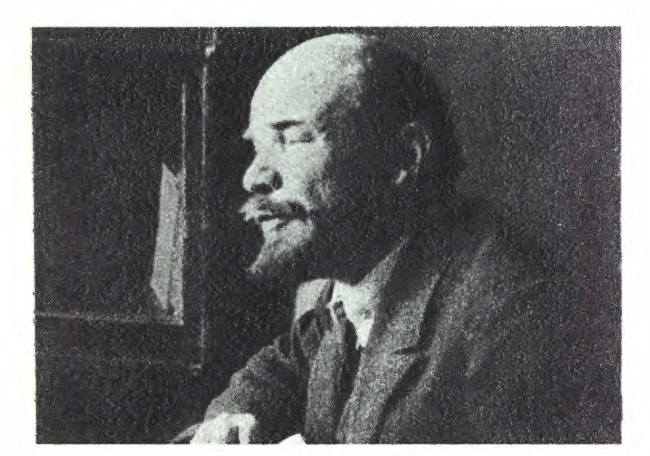
3*



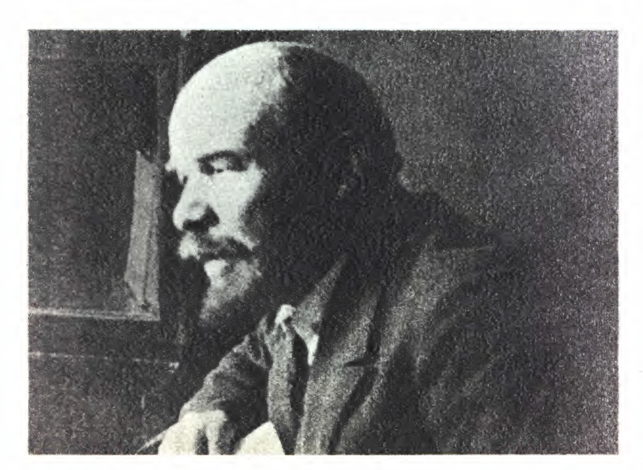
Фрагмент (кадр 3—12/2)



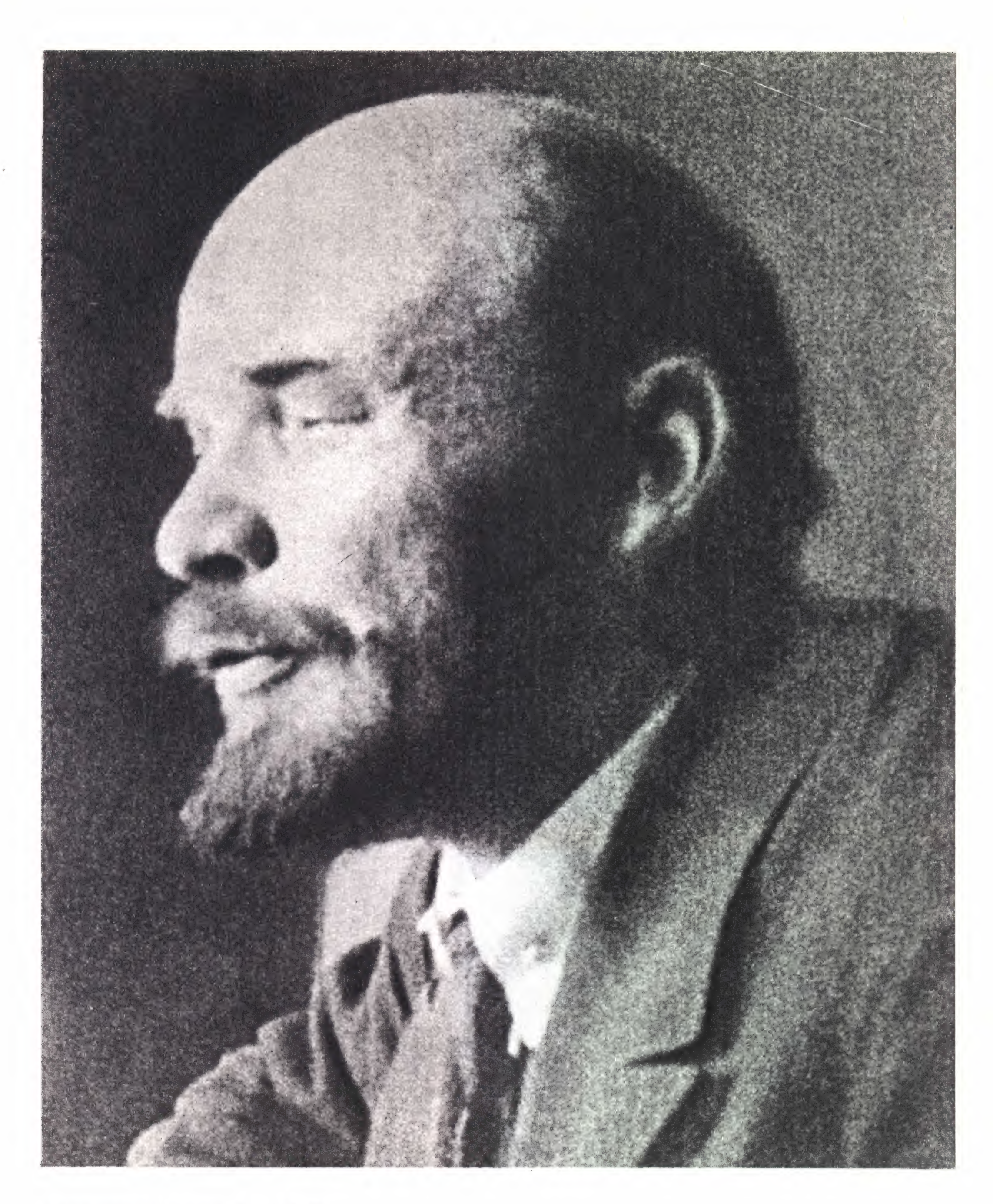
4



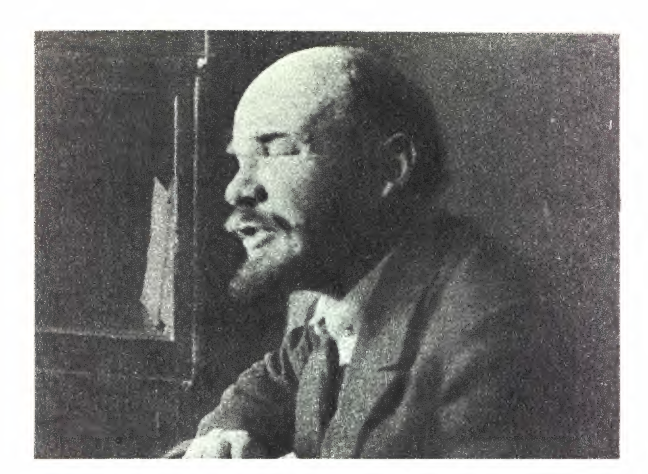
5*

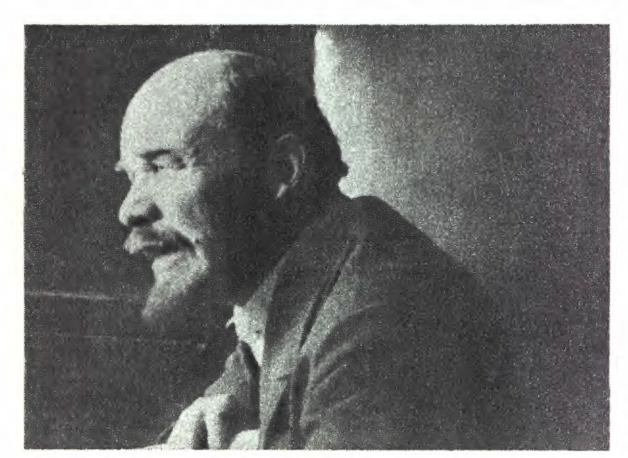


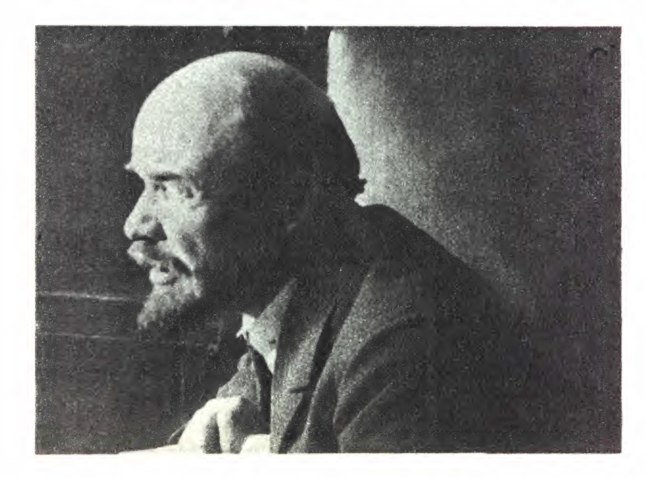
6

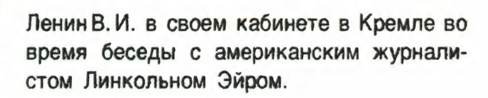


Фрагмент (кадр 5—12/2)


7


8

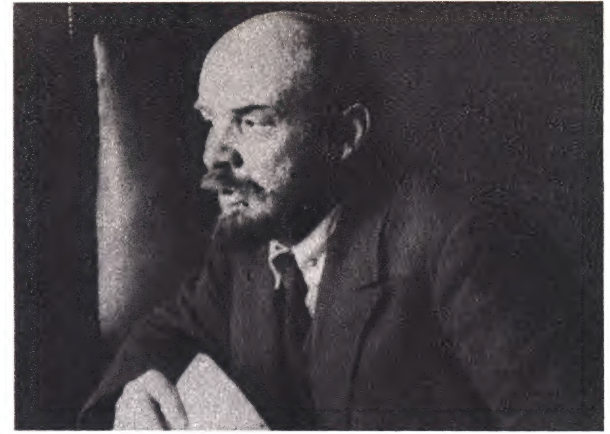

9



Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Позитив. Крупный план. 6 м 18 к

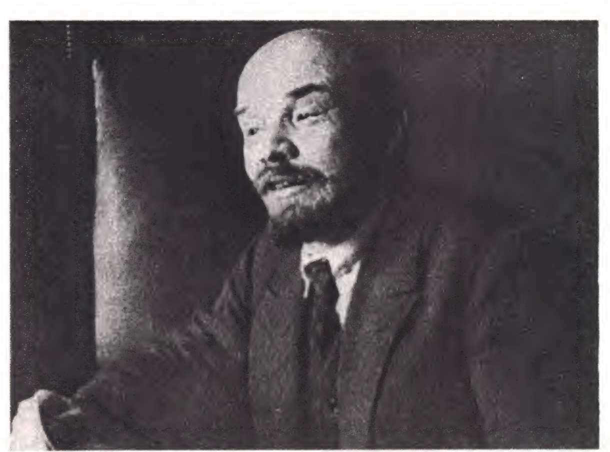
В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



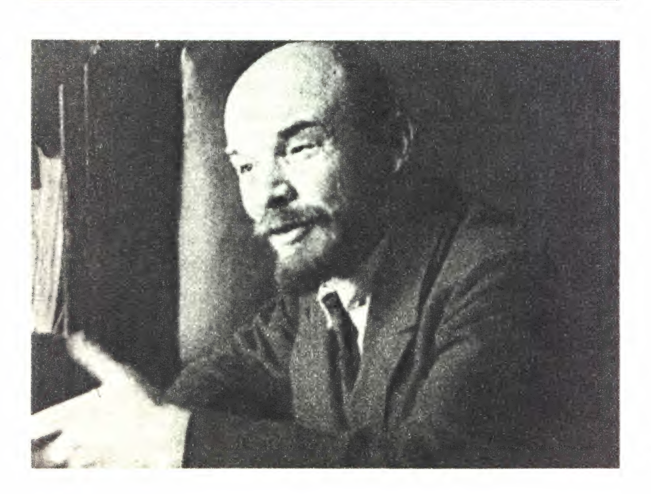
2

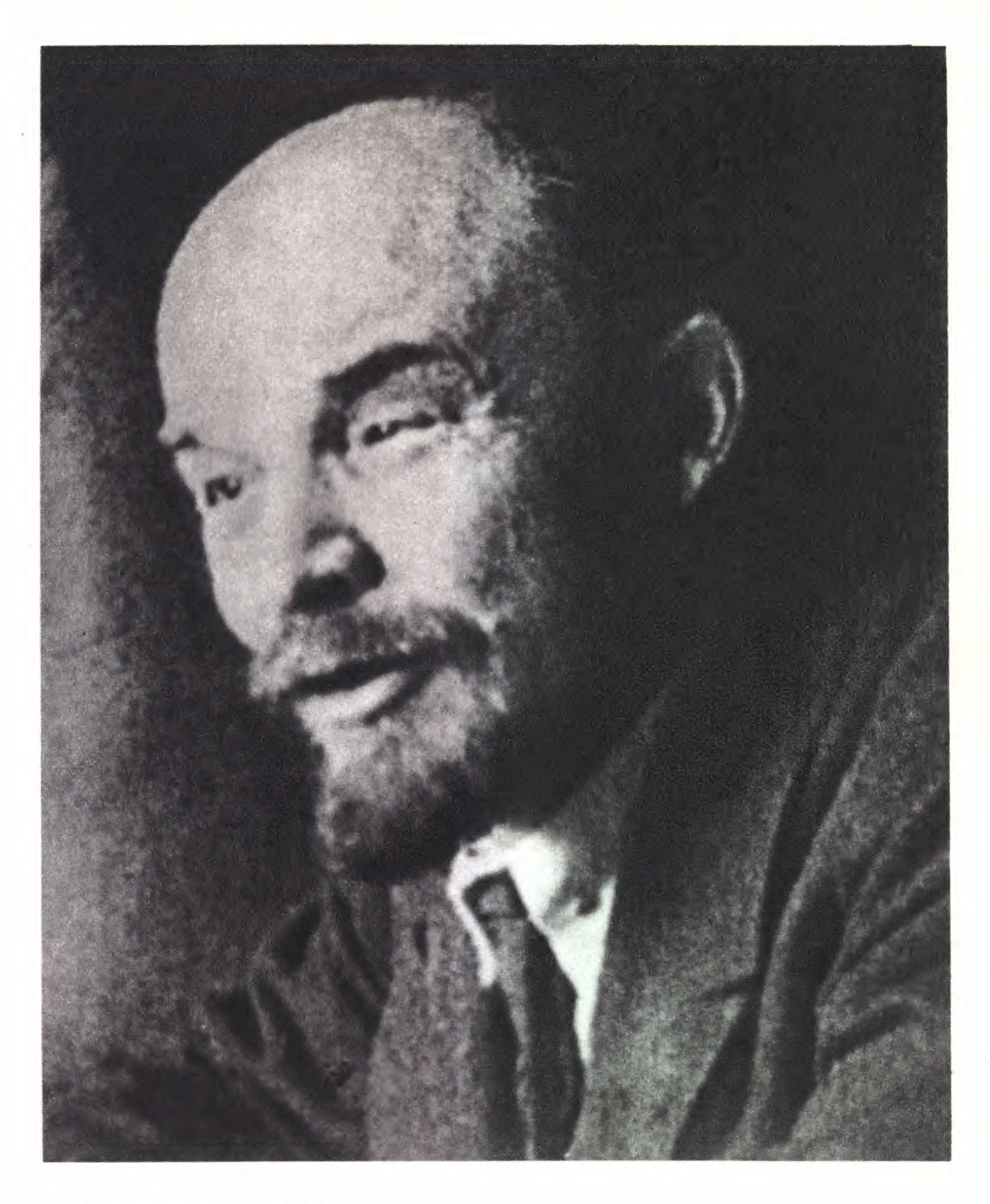


3

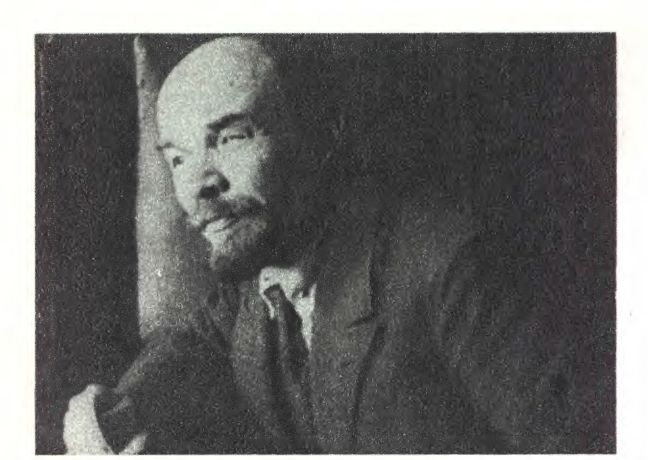

4


5


6*



Фрагмент (кадр 6—12/3)



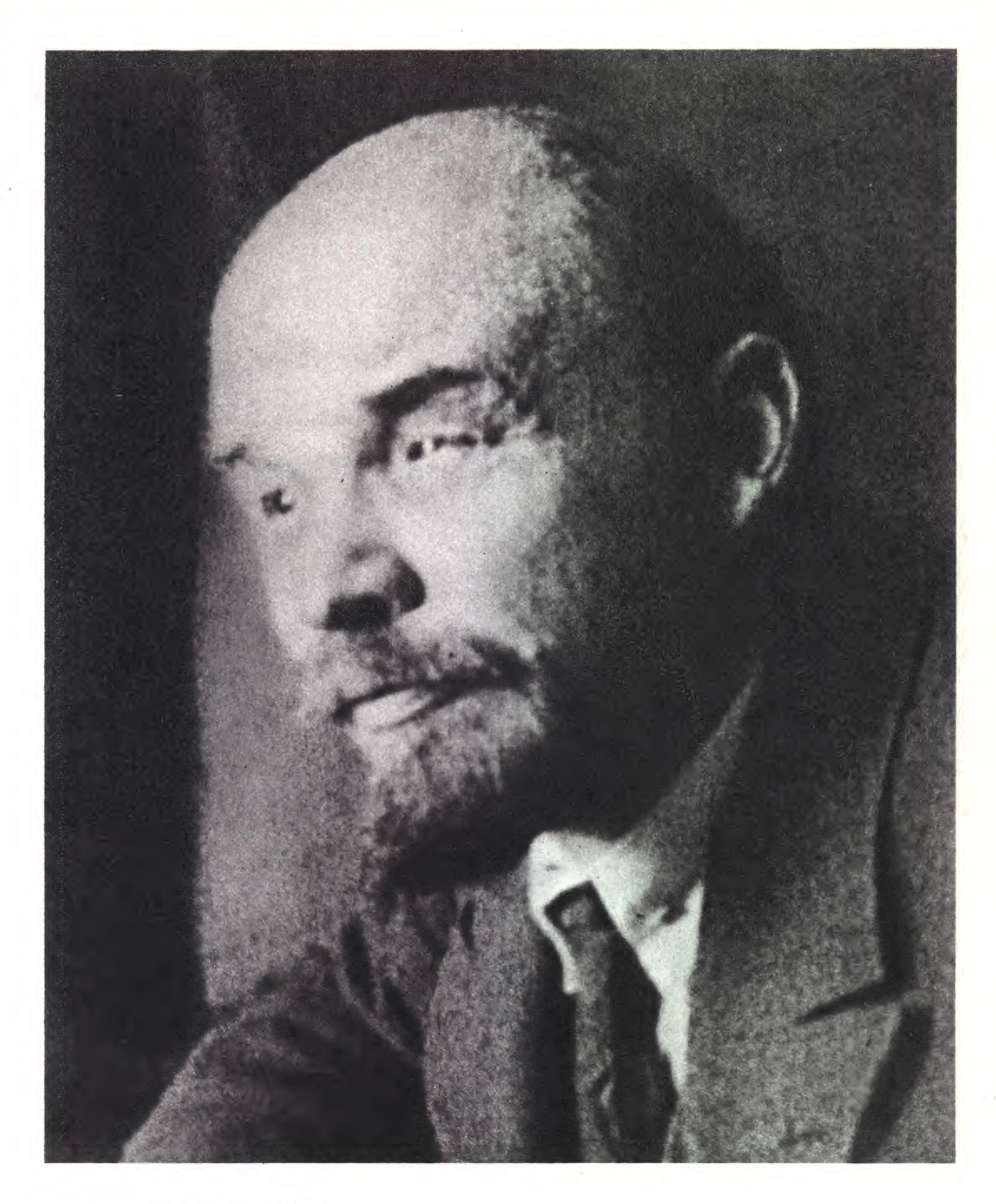
7



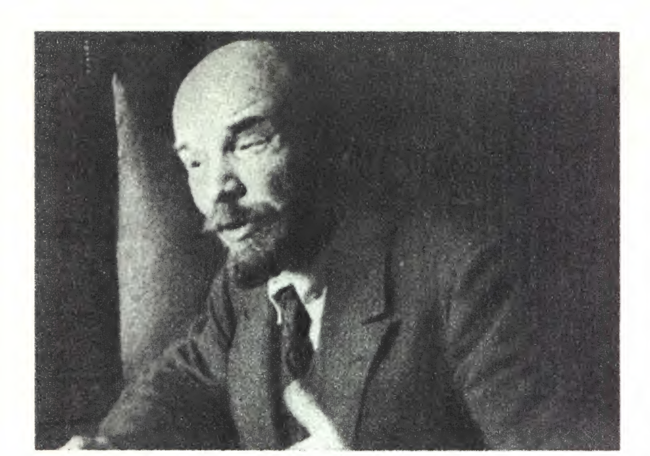
8



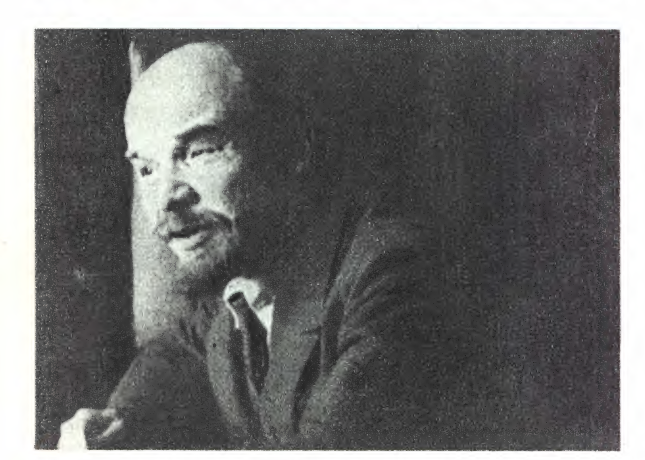
9*



Фрагмент (кадр 9—12/3)



10



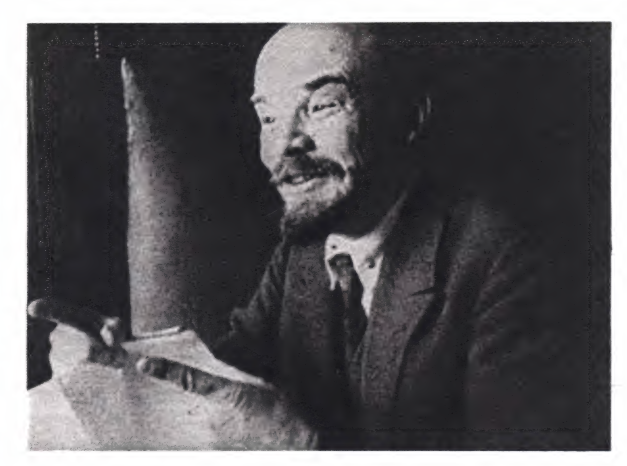
11



12



13



14



15

Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Позитив. Крупный план. 10 м 36 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—12/4)

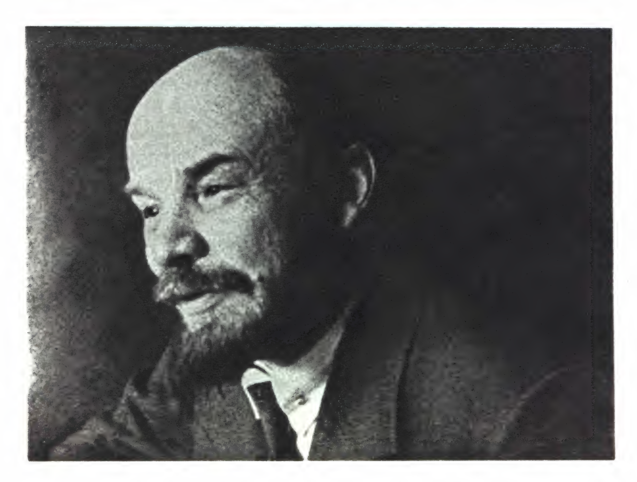




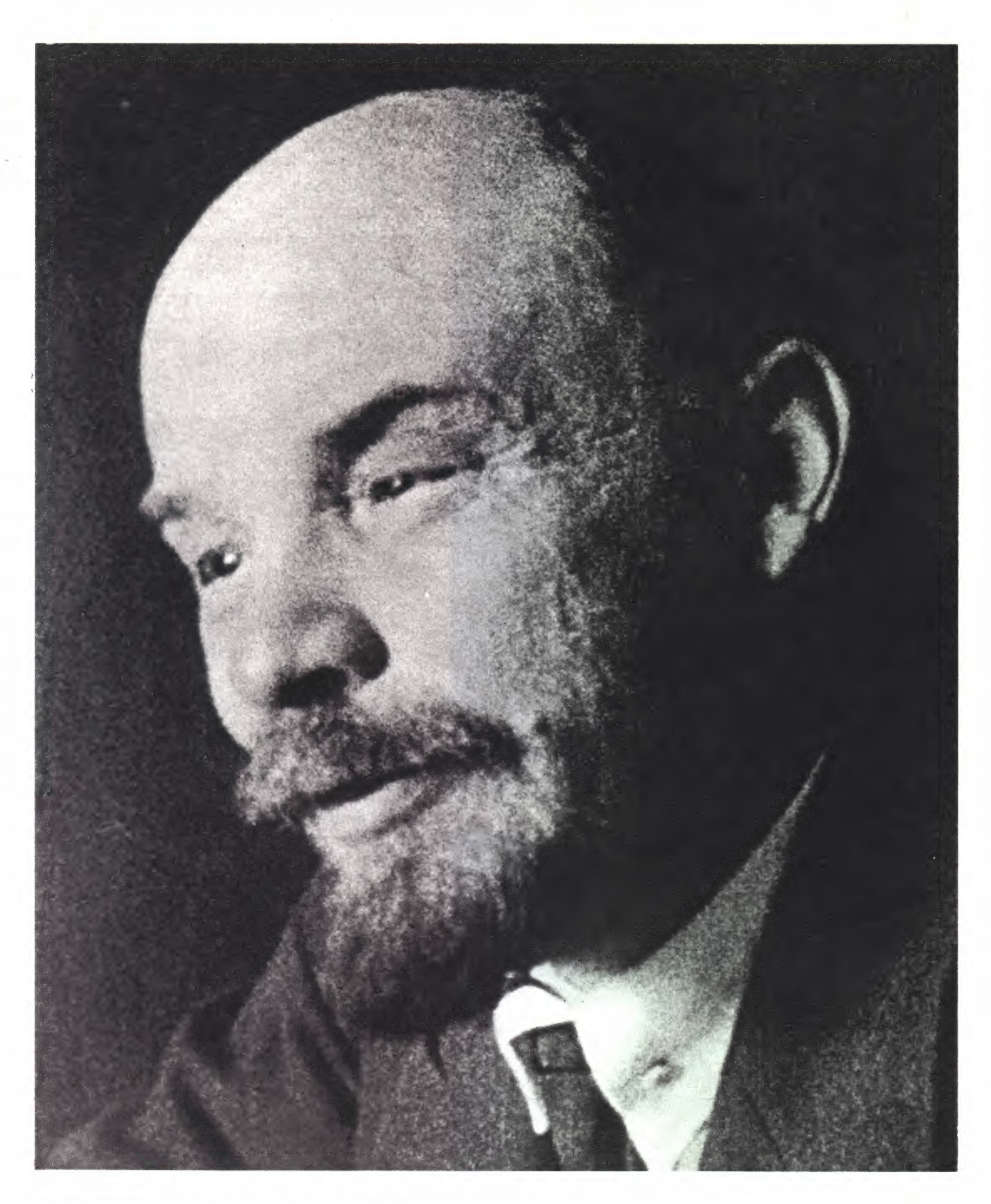
4



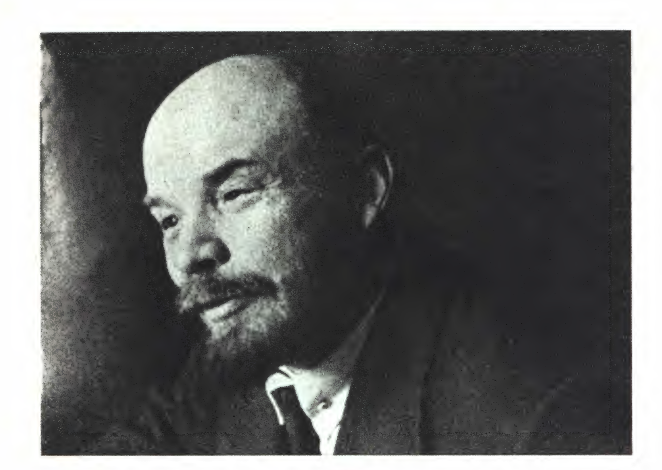
5



6*

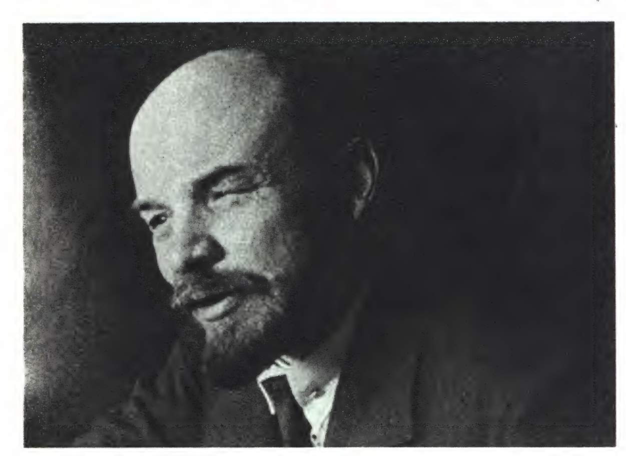


Фрагмент (кадр 6—12/4)

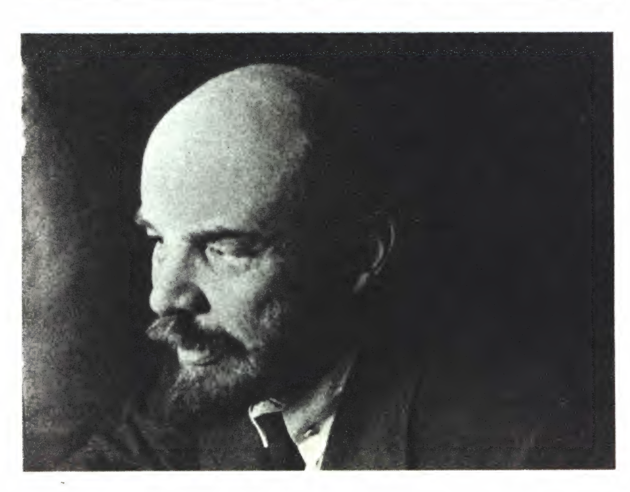




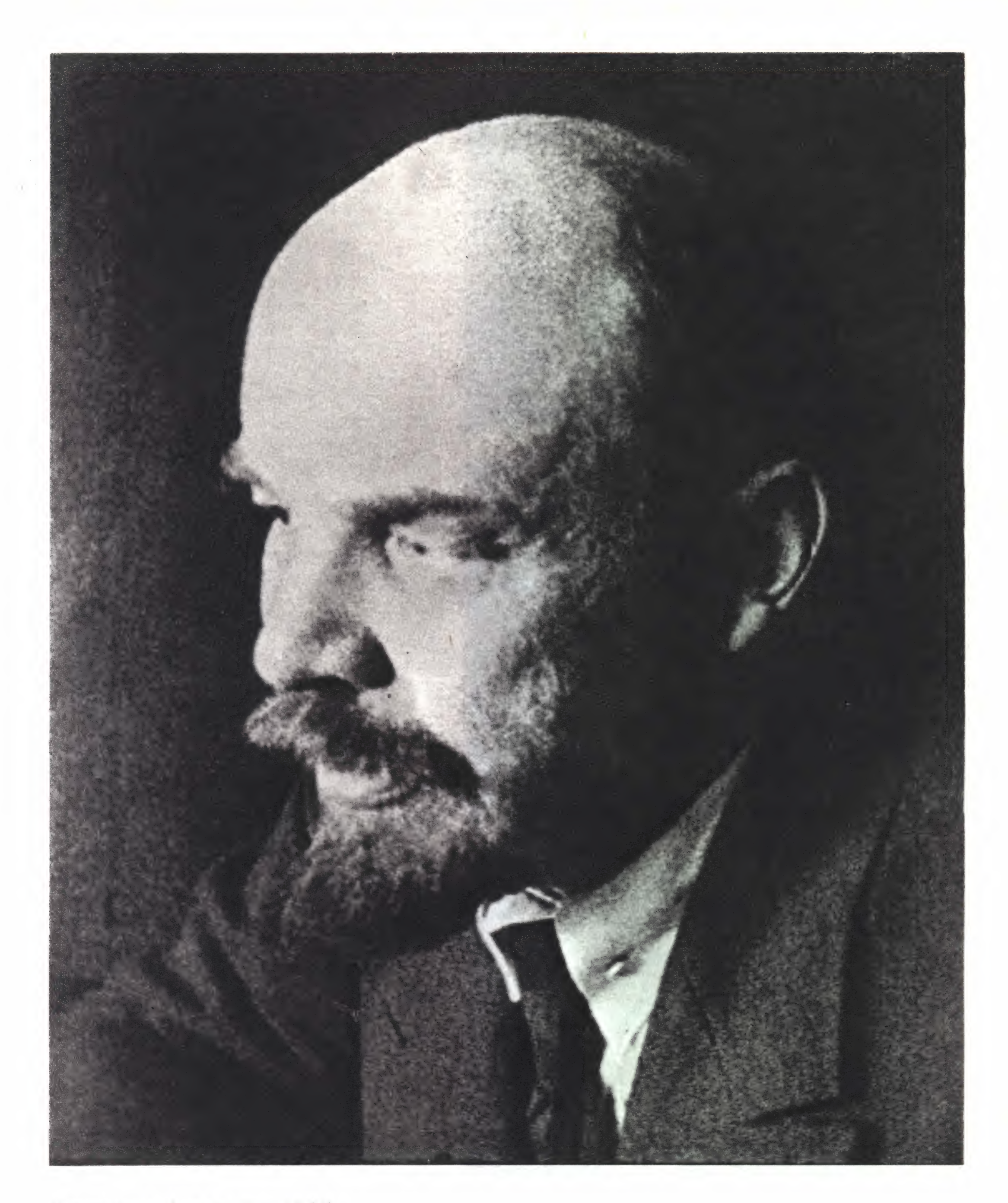
7



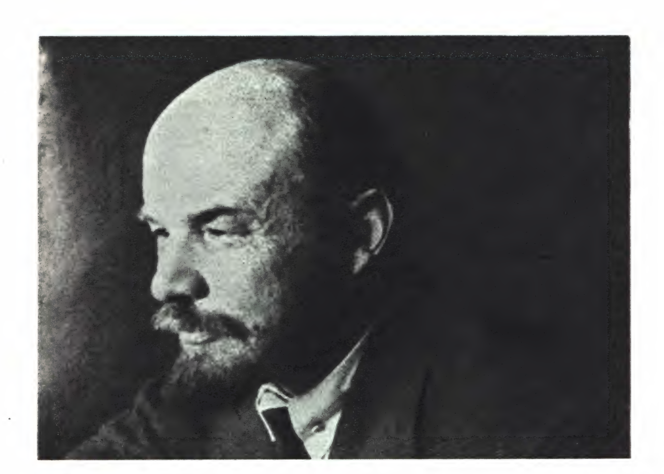
8



9*



Фрагмент (кадр 9—12/4)



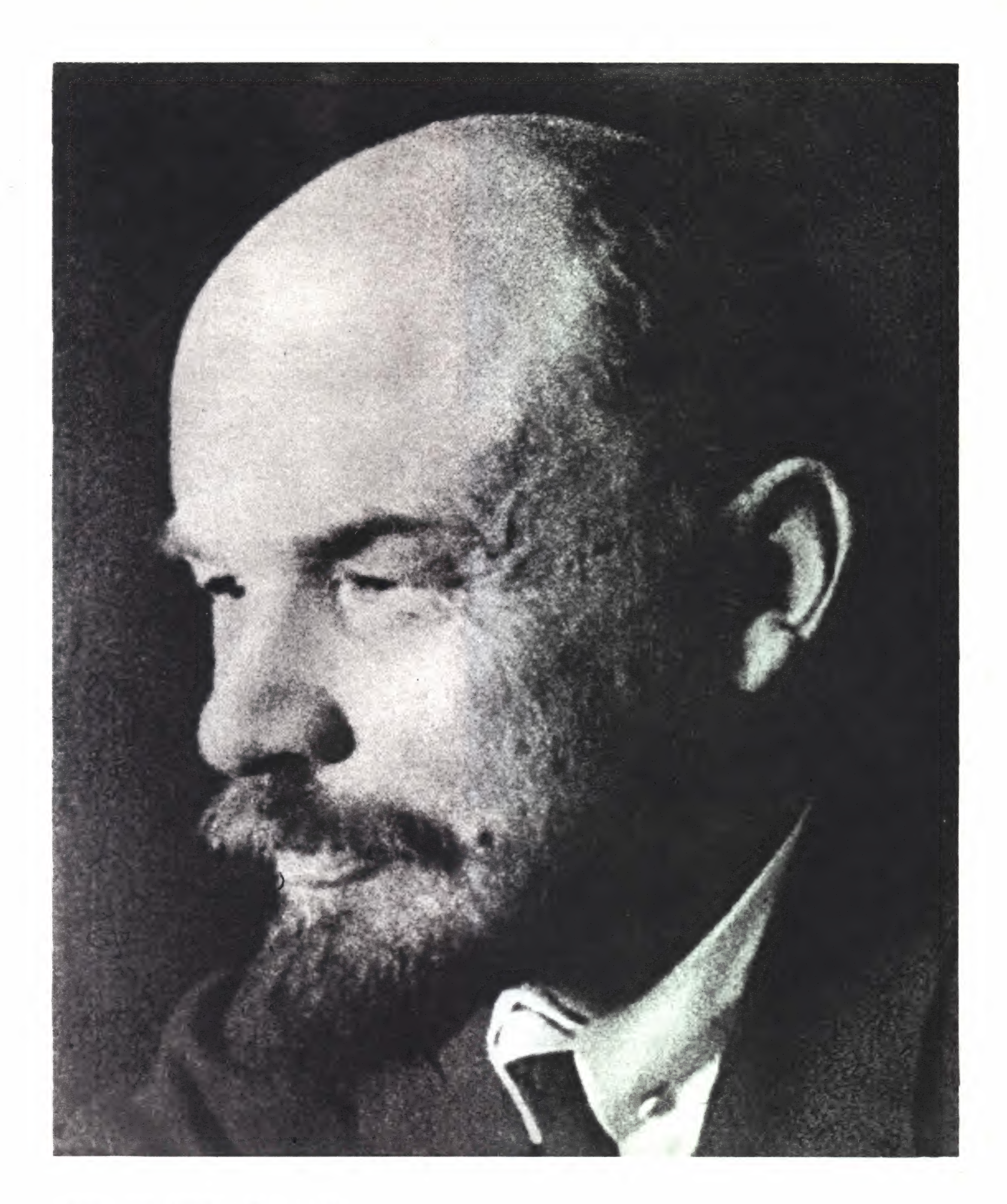
10*



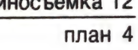
11



12

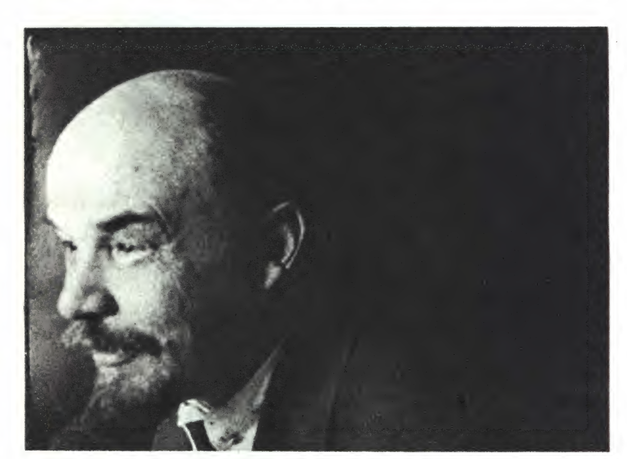


Фрагмент (кадр 10—12/4)





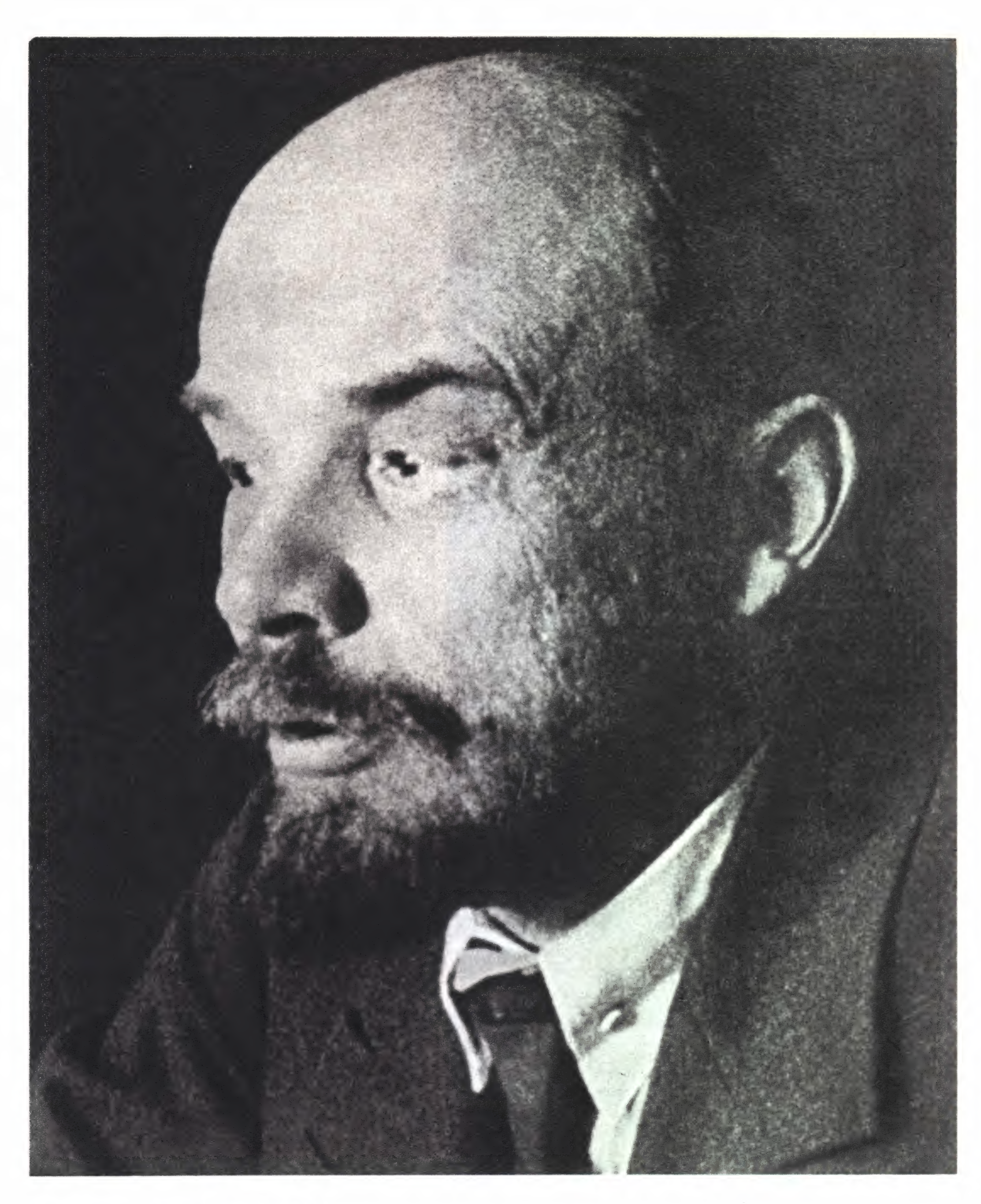
13*



14



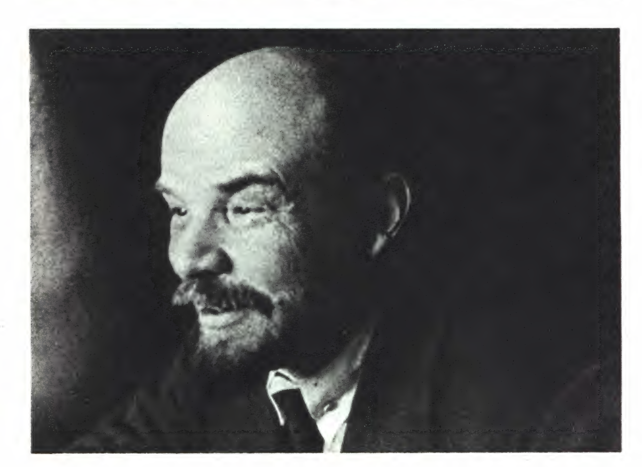
15



Фрагмент (кадр 13—12/4)



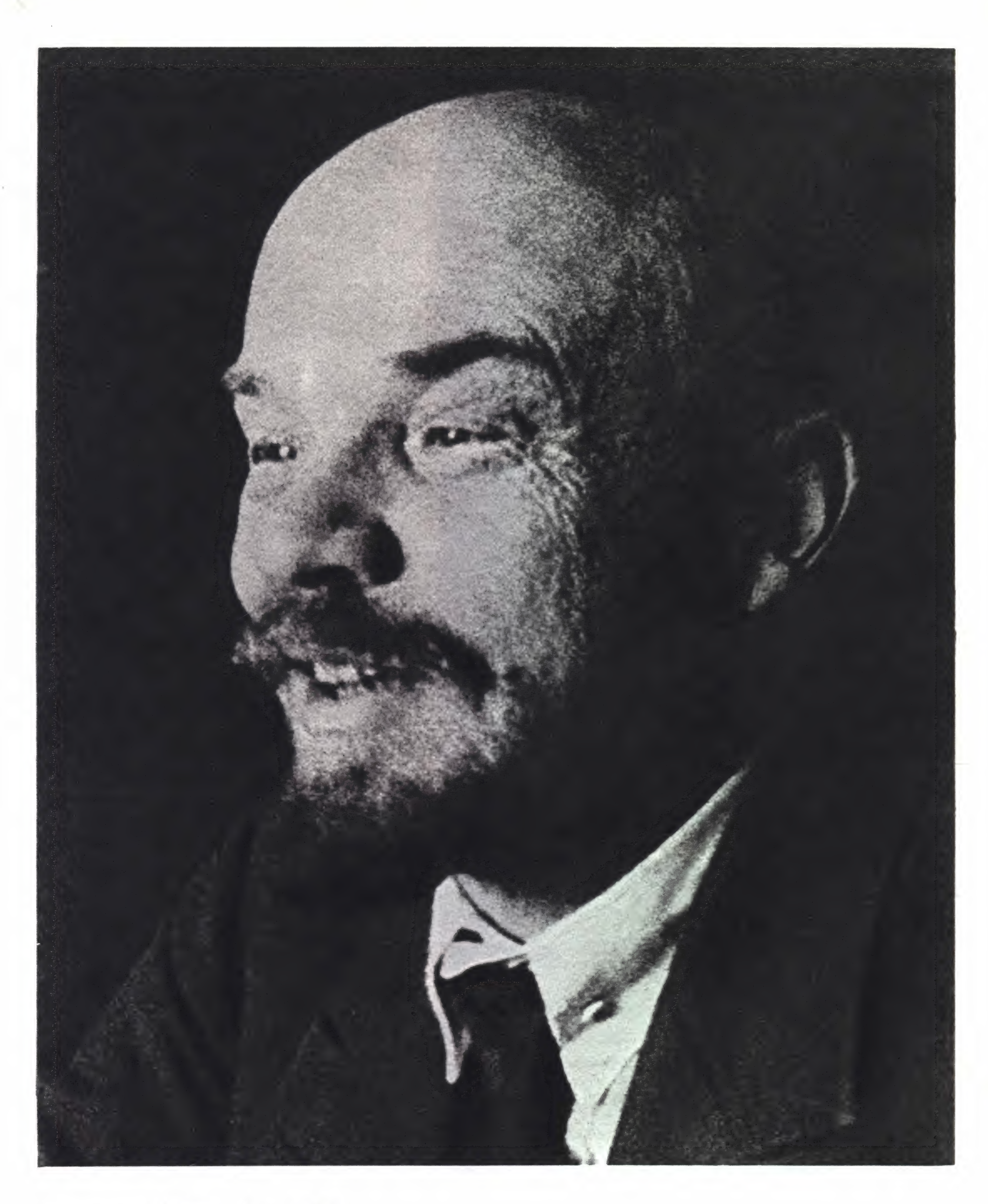
16*



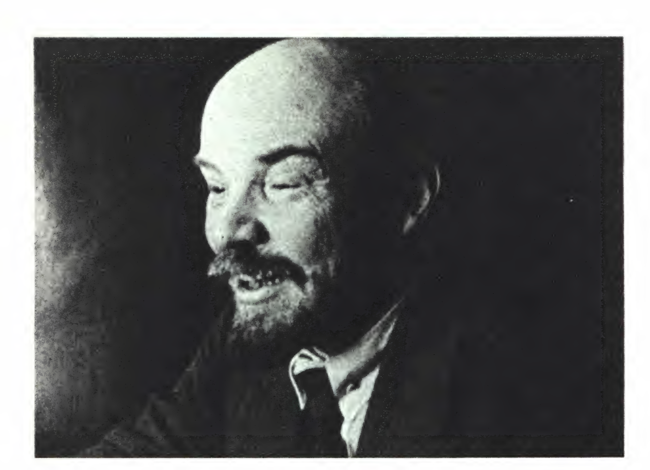
17



18



Фрагмент (кадр 16—12/4)



19



20



21

план 5

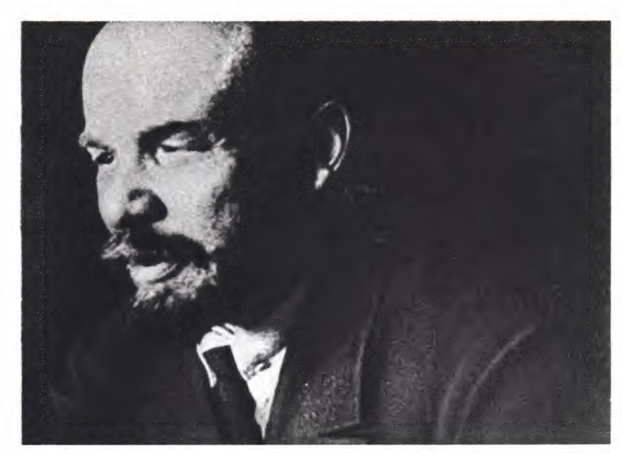
Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Позитив. Крупный план. 5 м 03 к

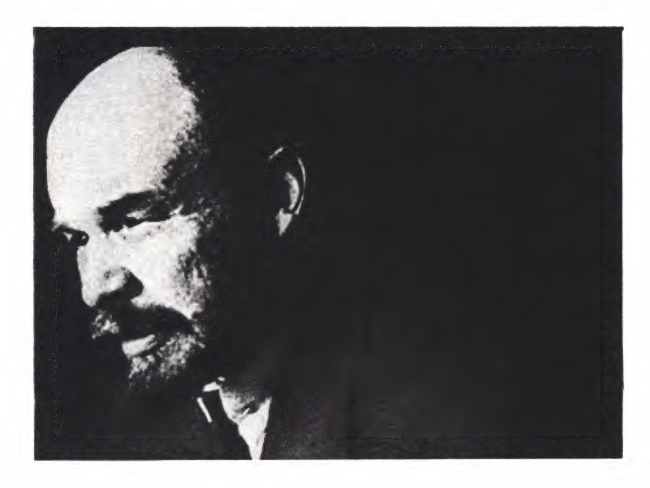
В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



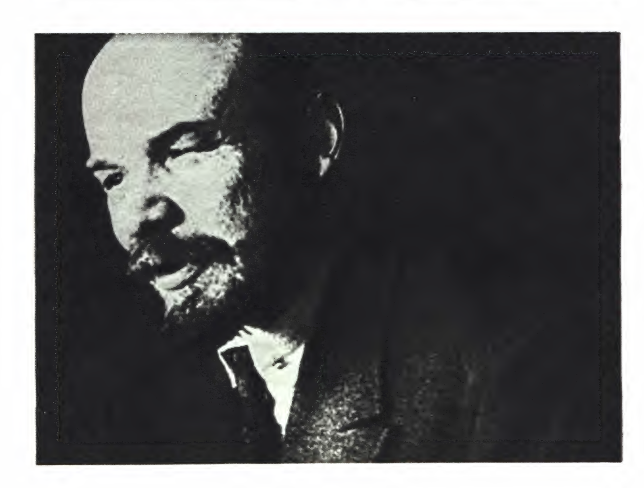
2



3


4


5


6

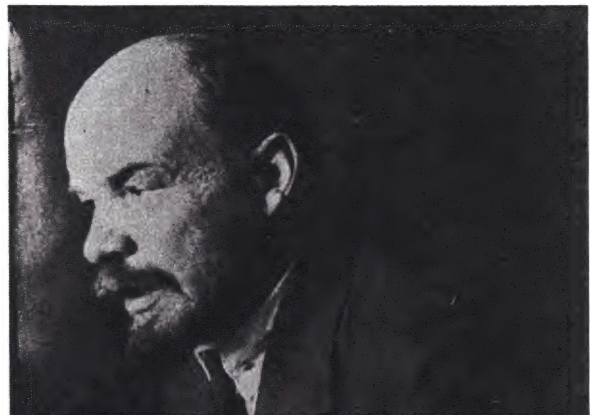
Ленин В. И. в своем кабинете в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Позитив. Крупный план. 2 м 21 к

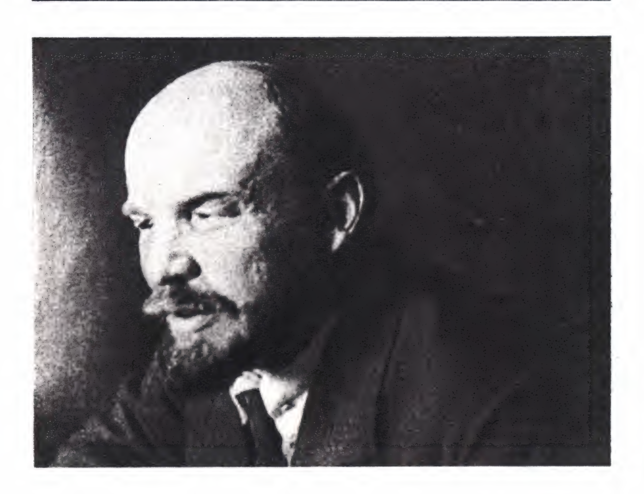
В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2

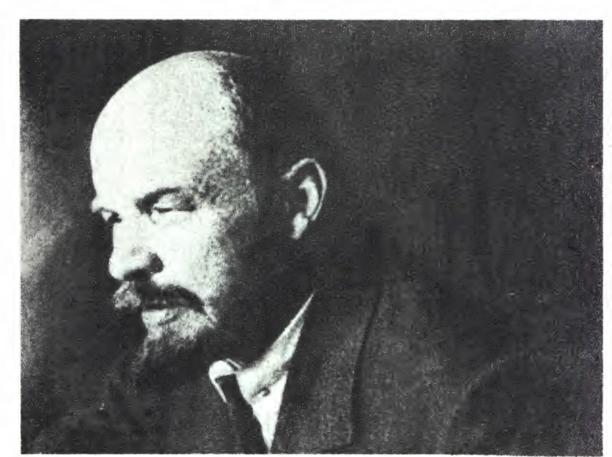


3

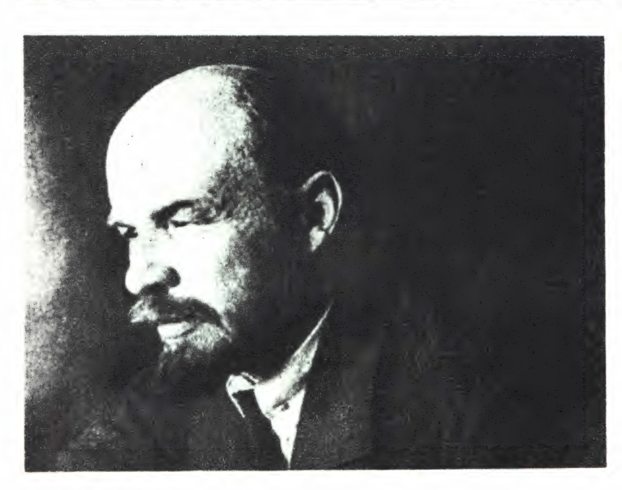




4



5



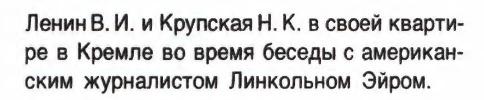
6



7



8


киносъемка 12

план 7



Ленин В. И. и Крупская Н. К. в своей квартире в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Контратип. Средний план. 1 м 32 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

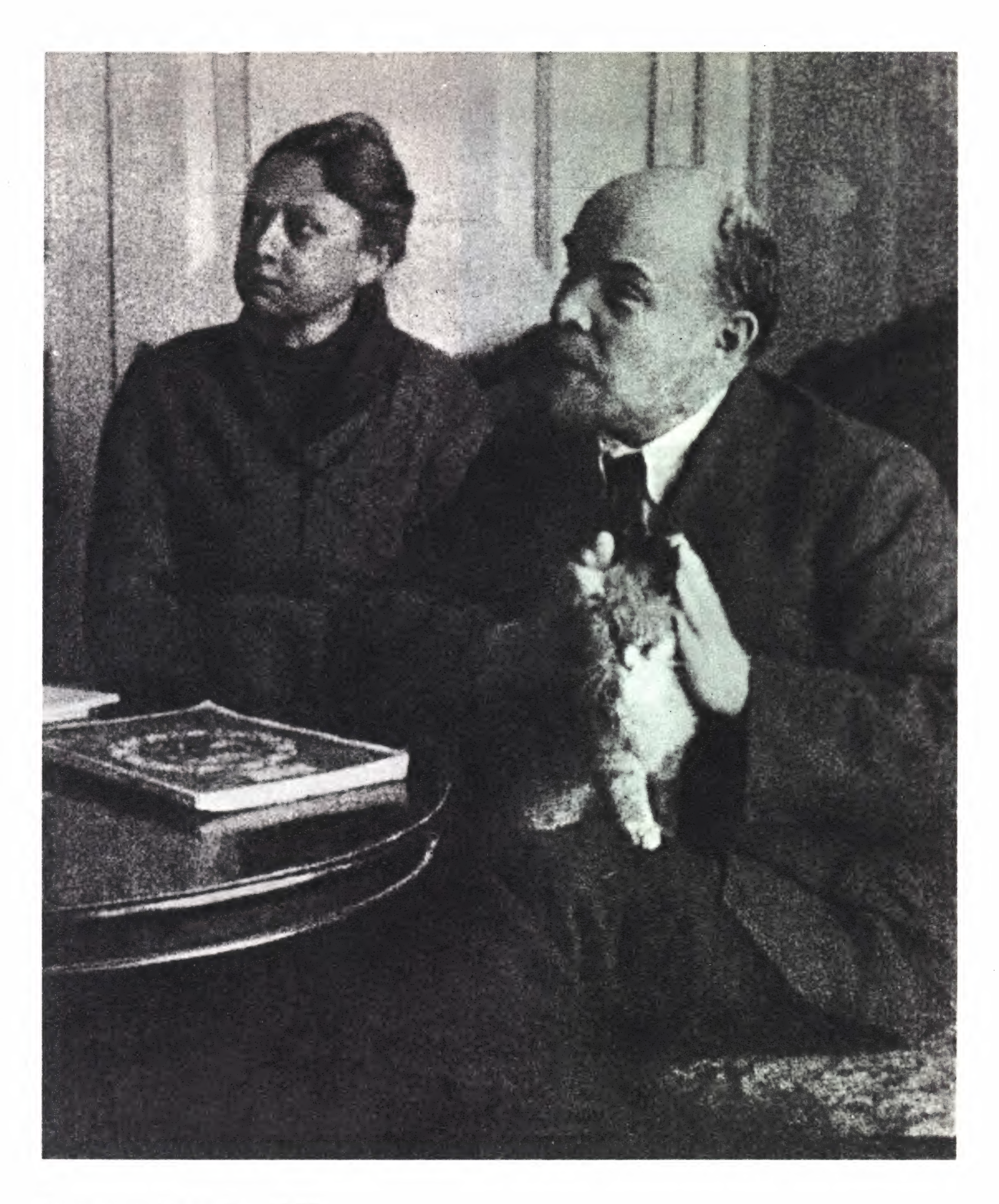
1



2



3*



Фрагмент (кадр 3—12/7)



4



5

киносъемка 12
план 8

Ленин В. И. в своей квартире в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Контратип. Средний план. 2 м 41 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1





2



3





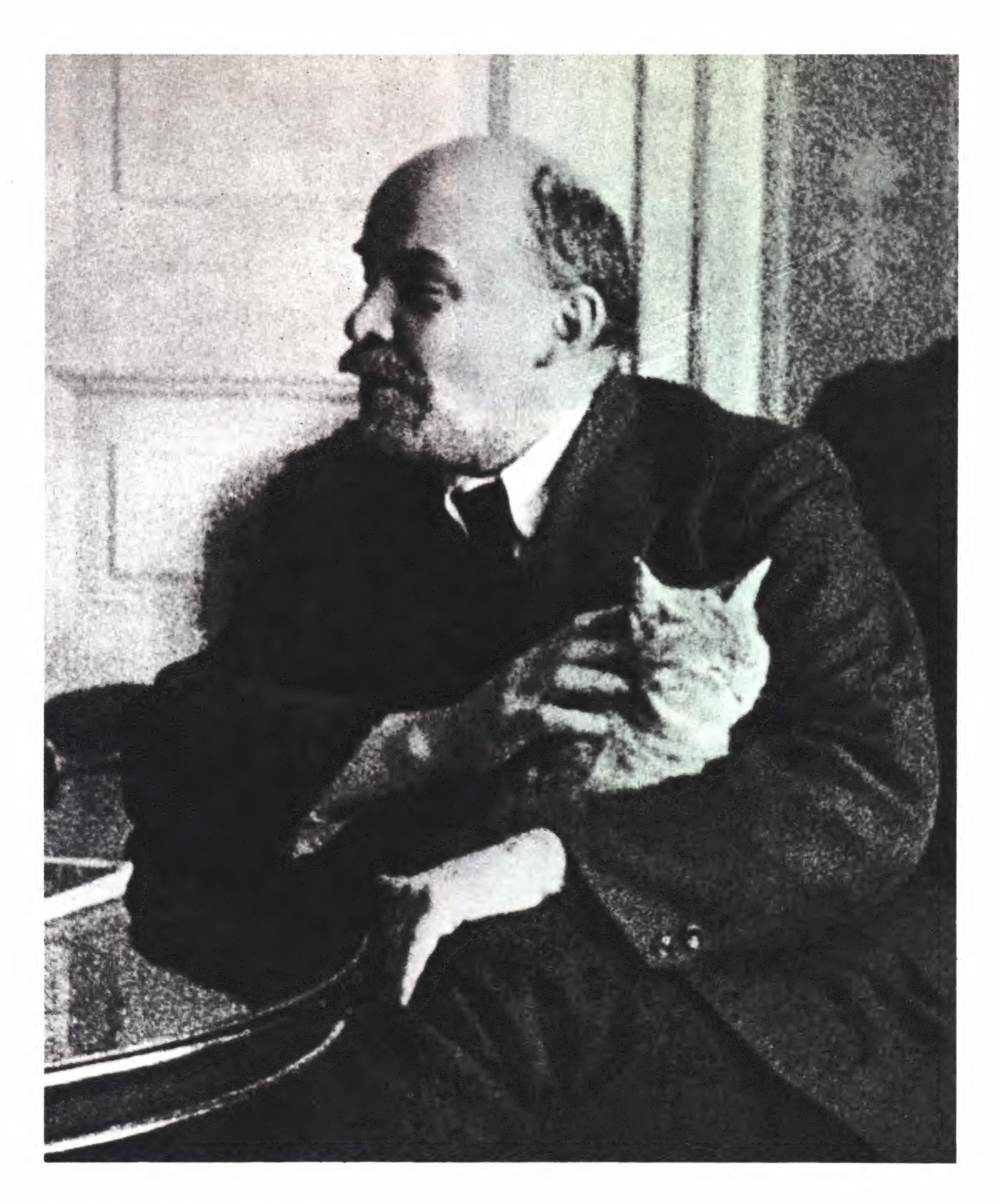
4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—12/8)


7


8


9

Ленин В. И. в своей квартире в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром.

Контратип. Крупный план. 2 м 33 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3





киносъемка

13

Ленин В. И. на закладке памятника К. Марксу на площади Свердлова.

1920 г., 1 мая. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Первомайские торжества в Москве», май 1920 года.

Обоснование даты:
«1-го мая на Театральной площади, в центре сквера, была совершена закладка памятника Карлу Марксу... К двум часам дня на место закладки прибыли т. Ленин и др. Появление на трибуне тов. Ленина было встречено дружными, долго не смолкаемыми аплодисментами.
Тов. Ленин обратился к присутствующим с краткой речью».— «Правда», № 94, 4 мая 1920 г., стр. 2. См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 618.

Примечания.
Сохранилось 20,15 метра пленки — 13 планов. На 9 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кадры этого сюжета были включены Дзигой Вертовым в фильм «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

«1 мая 1920 года я увидел Владимира Ильича на закладке памятника Карлу Марксу. Владимир Ильич, очень оживленный и бодрый, был без пальто, в темном костюме и темном кепи. В этот день, как, впрочем, и всегда в те годы, я имел очень мало пленки, и я берег ее для съемки особенно интересных, динамических кадров. Мне удалось заснять беседу Ильича с окружающими товарищами в момент, когда он расписывался на металлической пластинке. Мне на всю жизнь врезалась в память эта встреча. Владимир Ильич узнал меня, ласково поздоровался и даже кому-то сказал: «Надо посторониться, человек работает, не нужно ему мешать».

Э. К. Тиссэ. Заметки кинооператора.— «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», ч. 2. М., Госполитиздат, 1957, стр. 462.

Есть свидетельство А. В. Луначарского о том, что еще до закладки памятника В. И. Ленин приехал вместе с ним на площадь Свердлова, где была сооружена модель памятника, внимательно осмотрел ее, поинтересовался высотой памятника и обратился к Луначарскому с просьбой: «Анатолий Васильевич, особенно скажите художнику, чтобы волосы вышли похожими, чтобы было то впечатление от Карла Маркса, какое получается от хороших его портретов, а то как будто сходства мало».

См.: А. Луначарский. Рассказы о Ленине. М., Политиздат, 1966, стр. 26.

Для закладки памятника был заготовлен красный гранит с надписью: «Первый камень памятника великому вождю и учителю пролетариата Карлу Марксу». В. И. Ленин, присутствовавший на торжестве, расписался на металлическом закладном листе, который был помещен в ларец и уложен в углубление фундамента.

См.: Н. Д. Виноградов. Воспоминания о монументальной пропаганде в Москве.— Журн. «Искусство», 1939, № 1, стр. 42—43.

киносъемка 13

план 1

Ленин В.И. на закладке памятника К.Марксу на площади Свердлова. Осматривает закладную доску.

Негатив. Средний план. 1 м 23 к

В.И.Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—13/1)



4



5

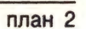


6


7


8


9

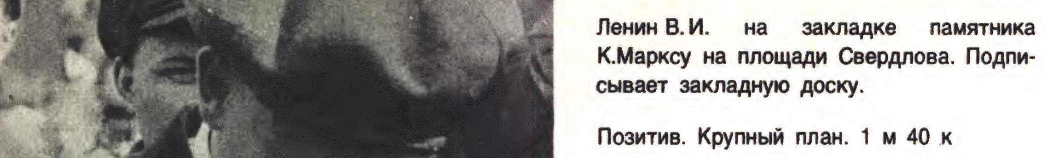

киносъемка 13

план 2

Ленин В. И. на закладке памятника К.Марксу на площади Свердлова. Подписывает закладную доску.

Позитив. Крупный план. 1 м 40 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3

Ленин В. И. на закладке памятника К. Марксу на площади Свердлова.

Позитив. Крупный план. 1 м 36 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



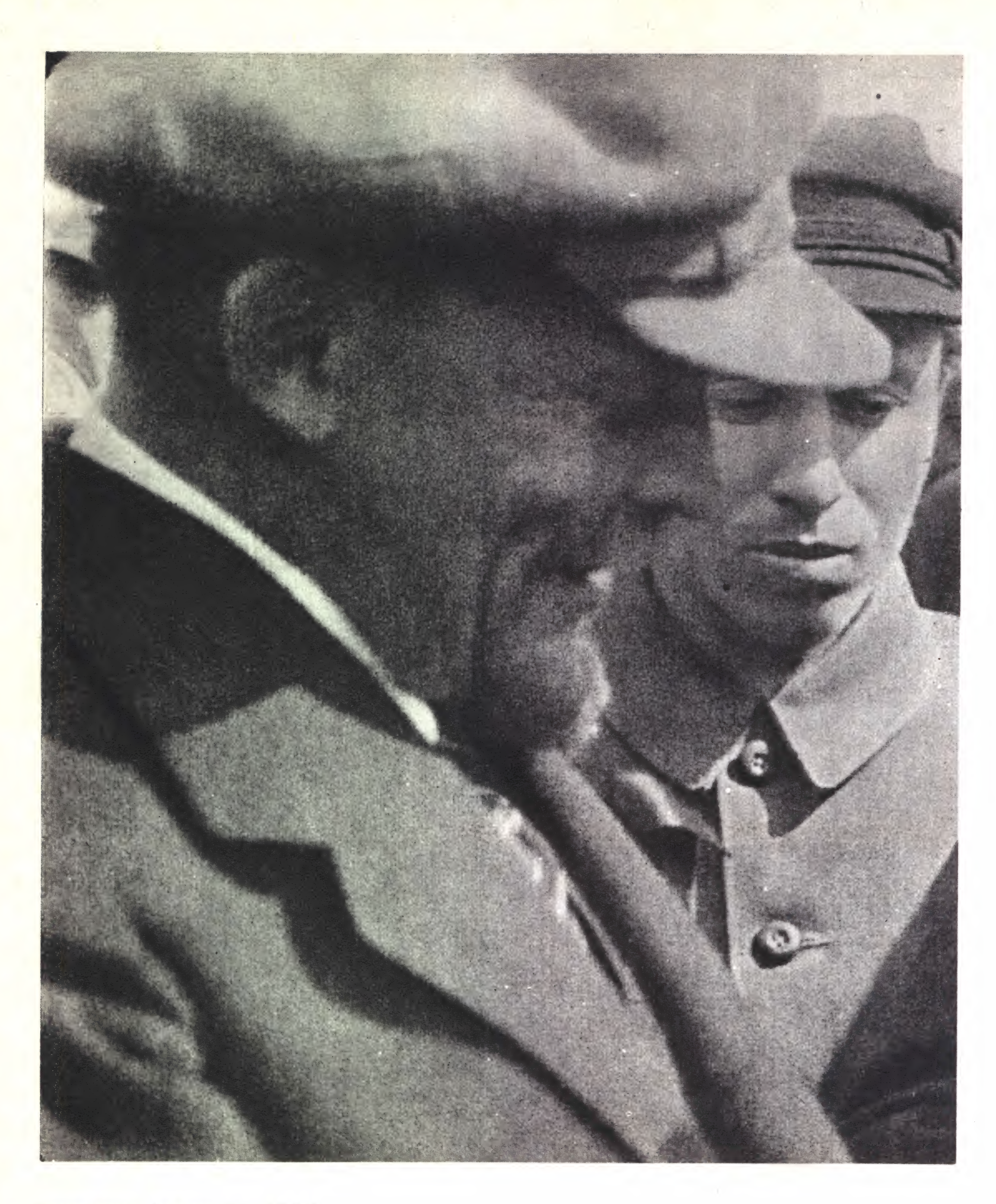
1



2



3*



Фрагмент (кадр 3—13/3)

киносъемка 13

план 7

Ленин В. И. на закладке памятника К. Марксу на площади Свердлова.

Негатив. Средний план. 00 м 24 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.



1



2



3*



Фрагмент (кадр 3—13/7)

киносъемка 13

план 9

Ленин В. И. кладет первый камень в основание памятника К. Марксу.

Негатив. Средний план. 3 м 22 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


Будет
Памятник



киносъемка

14

Ленин В. И. на закладке памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная).

1920 г., 1 мая. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Левицкий А. А., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «Первомайское торжество в Москве», май 1920 года.

Обоснование даты:
«1-го мая в третьем часу дня, на набережной Москвы-реки, на месте бывшего памятника Александру III, была совершена закладка памятника «Освобожденному труду». При дружных аплодисментах всех присутствующих на трибуне появляется тов. Ленин».— «Правда», № 94, 4 мая 1920 г., стр. 2. См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 618.

Примечания.
Сохранилось 20,15 метра пленки — 9 планов. На 7 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кадры, запечатлевшие В. И. Ленина на закладке памятника «Освобожденный труд», были включены Дзигой Вертовым во 2-ю часть фильма «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

Часть кадров этой съемки была включена в фильм «Памяти товарища Ленина», который вышел на экран в 1925 году.

«В 2 часа состоялась закладка памятника Карлу Марксу. Потом мы, операторы, направились к храму, который назывался храмом Христа Спасителя,— там предстояло снимать закладку памятника «Освобожденный труд». Слова эти — «Освобожденный труд» — были лозунгом Всероссийского субботника 1 Мая 1920 года. Нам удалось снять выступавшего с речью Владимира Ильича довольно крупно, с трех точек одновременно (Левицкий, Гибер и я). ...Кинооператоры смогли одновременно снимать тремя аппаратами Владимира Ильича».

Э. К. Тиссэ. Живой Ильич — на экране.— Журн. «Неман», 1961, № 2, стр. 130.

О том, как был насыщен у Владимира Ильича праздничный день 1 мая 1920 года, рассказывает старый коммунист П. С. Заславский:

«Утром Ленин участвует в субботнике в Кремле, затем в 2 часа дня выступает с речью на закладке памятника К. Марксу на Театральной площади, в 3 часа дня выступает с речью на закладке памятника Освобожденному труду на набережной Москвы-реки, а также осматривает в Музее изящных искусств выставку эскизов будущего памятника.

Вечером Владимир Ильич выступает с речами на митингах в Замоскворецком и Бауманском районах, на открытии рабочего дворца имени Загорского в Благуше-Лефортовском районе и на митинге рабочих бывшей Прохоровской мануфактуры в Краснопресненском районе. Его живую, ясную речь, посвященную международному пролетарскому празднику, слушали и рабочие «Трехгорки», и трудящиеся, приглашенные на открытие клуба имени Загорского, и табачницы, и слесари железнодорожных мастерских...

На мою долю выпало счастье встречаться с Владимиром Ильичем на протяжении пяти лет, но никогда я его не видел таким радостным, таким праздничным, как в этот Первомай. Он излучал столько душевной теплоты, сердечного обаяния, что все окружающие чувствовали в себе прилив особых сил».

П. Заславский. Мои встречи с Лениным. «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», ч. 3, 1961, стр. 218.

Ленин В. И. произносит речь с трибуны у постамента памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная).

Негатив. Средний план. 2 м 49 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.





1*



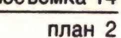
2



3



Фрагмент (кадр 1—14/2)





4



5



6



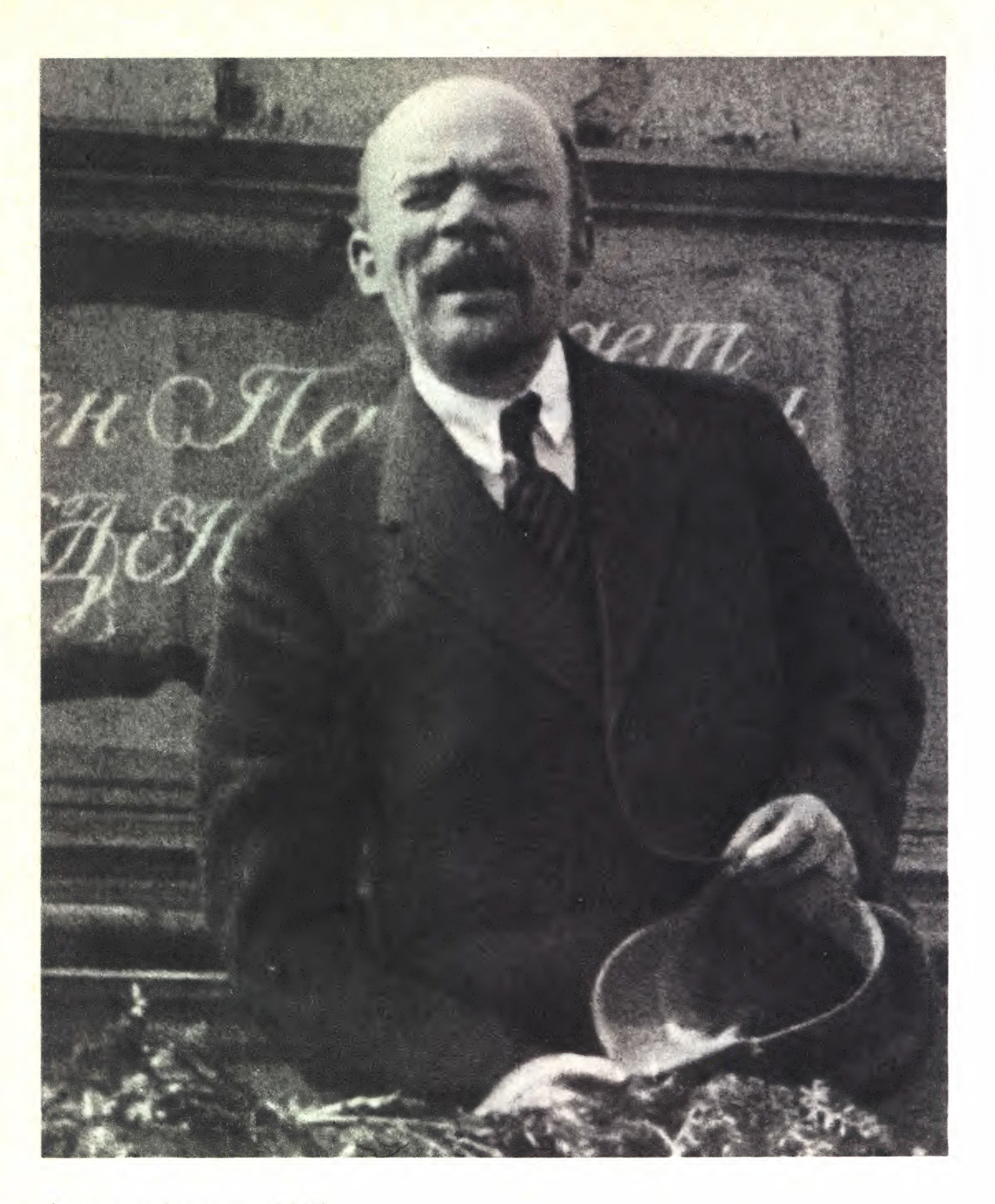
7



8*



9



Фрагмент (кадр 8—14/2)

киносъемка 14

план 2



10



11*



Фрагмент (кадр 11—14/2)

киносъемка 14

план 4

Ленин В. И. на закладке памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная).

Позитив. Крупный план. 3 м 13 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1

2



3



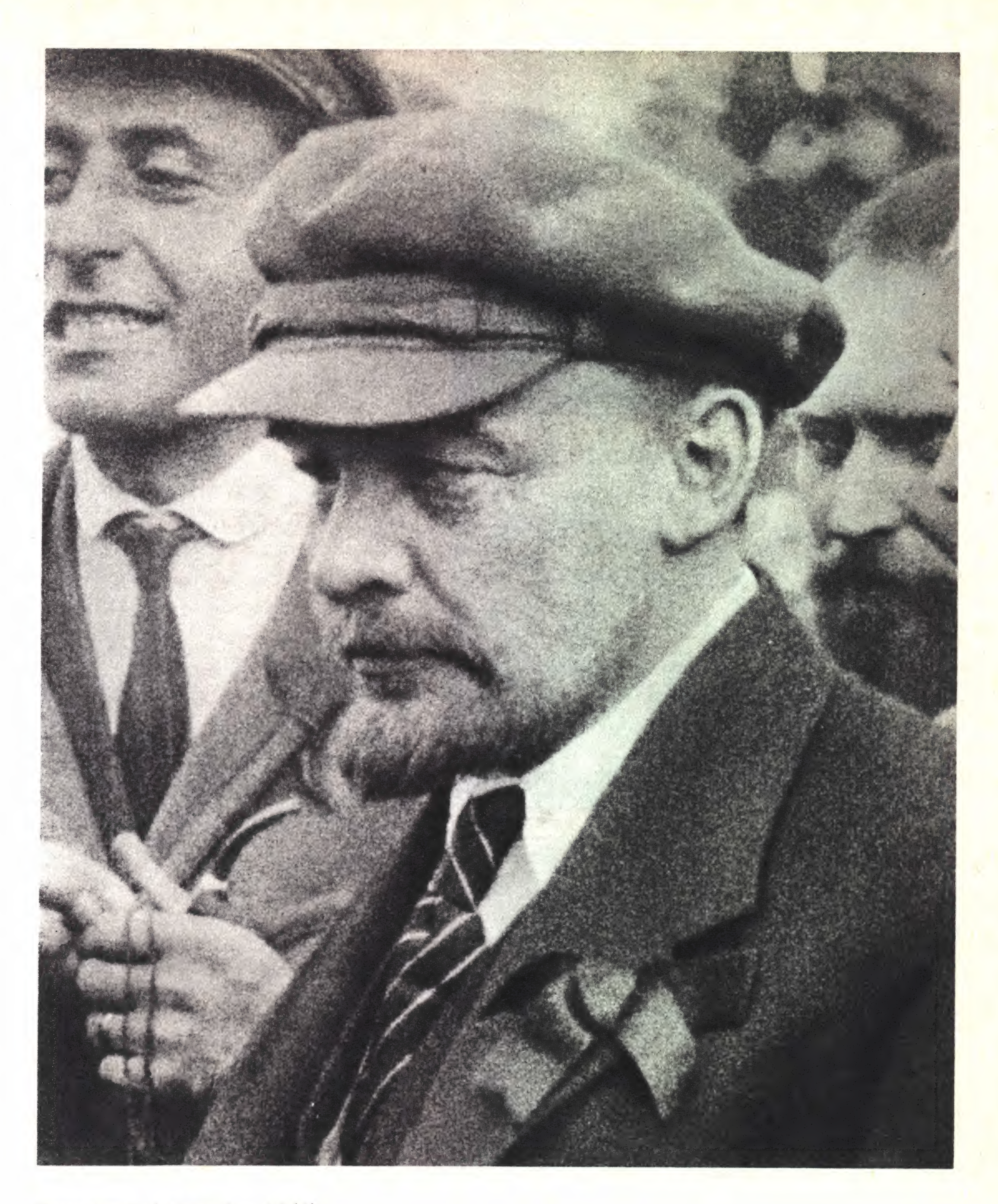
4*



5



6

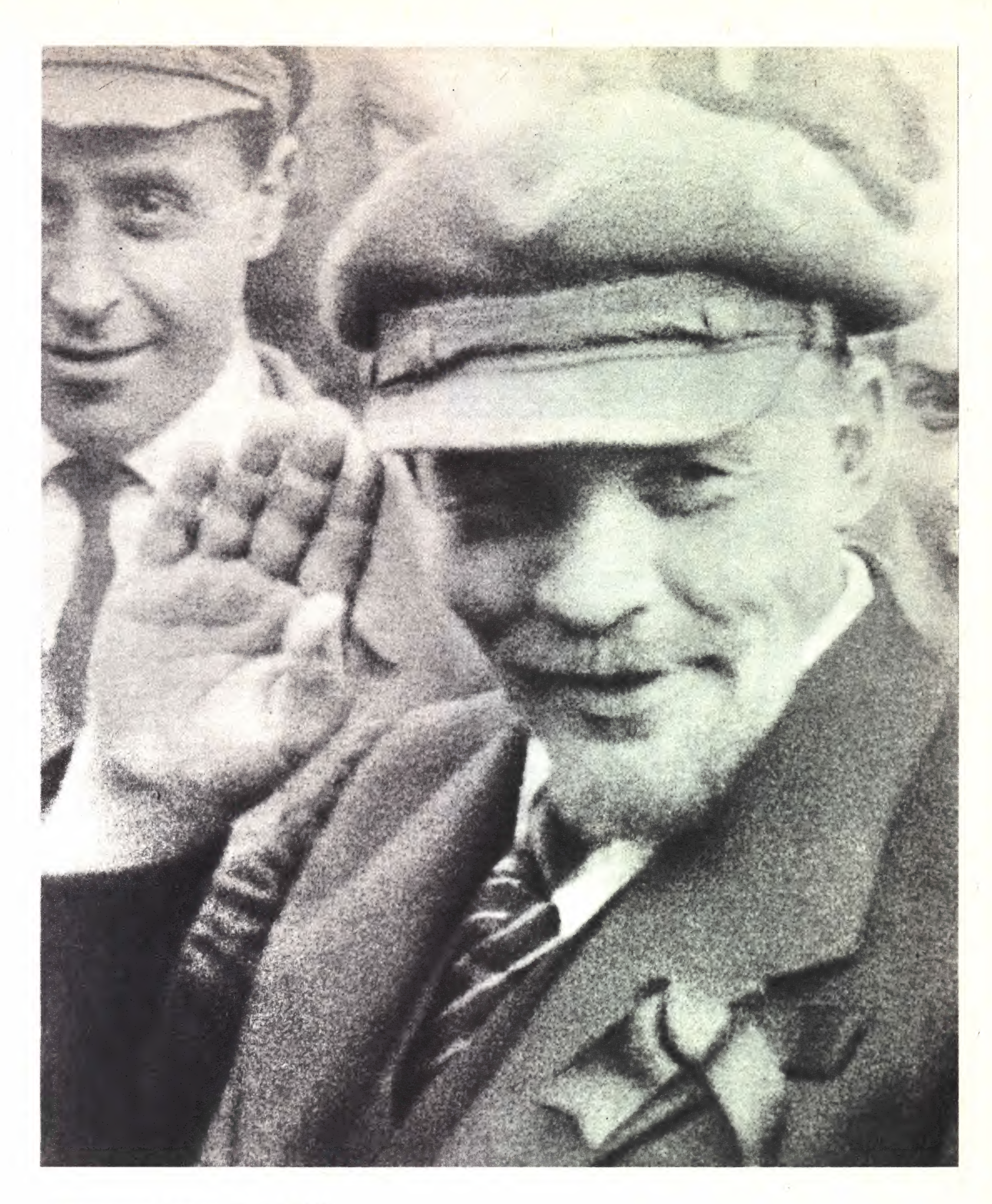


Фрагмент (кадр 4—14/4)


7


8*


9



Фрагмент (кадр 8—14/4)



10



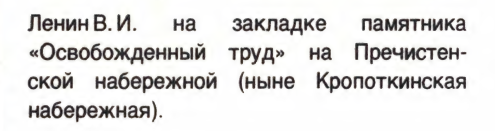
11



12*



Фрагмент (кадр 12—14/4)


киносъемка 14

план 6



Ленин В. И. на закладке памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная).

Негатив. Крупный план. 2 м 00 к

В.И.Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—14/6)



4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—14/6)


7


8


9*



Фрагмент (кадр 9—14/6)

Ленин В. И. на закладке памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная).

Негатив. Средний план. 1 м 22 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



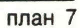
1



2



3





4



5


PROLETARIER
ALLER LANDER
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
III
Р.С.Ф.С.Р.
19 19/VII 20
ДА ЗДРАВСТВ
III
КОММУНИСТИЧ
ИНТЕРНАЦИ
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТР


ЧЕСКИЙ
ИОНАЛ
DE TOUS PAYS
UNISSEZ-VOUS!
РСФСР
19 19/VII 20
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
МИРОВАЯ

киносъемка

15

Ленин В. И. на II конгрессе Коминтерна в Петрограде.

1920 г., 19 июля. Петроград.

Операторы:
Вериго-Даровский Л., Григор Н. Ф., Козловский Н. Ф., Тиссэ Э. К.*.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «II конгресс Коминтерна», 1920 год**.

Обоснование даты:
19 июля 1920 года В. И. Ленин приезжает в Петроград на открытие II конгресса Коминтерна. На первом заседании II конгресса Коминтерна В. И. Ленин избирается в состав президиума; выступает с докладом о международном положении и основных задачах Коммунистического Интернационала.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 646.
«Около 12 ч. ко дворцу Урицкого прибыли члены Исполнительного Комитета III Коммунистического Интернационала тт. Ленин, Калинин и др., встреченные бурными овациями...».— «Известия», № 158, 20 июля 1920 г., стр. 1.

Примечания.

Сохранилось 49,65 метра пленки — 14 планов. На 11 планах — запечатлен В. И. Ленин.

3 августа 1920 года делегаты II конгресса Коминтерна смотрели в Свердловском зале Кремля документальный фильм об открытии II конгресса Коминтерна в Петрограде 19 июля 1920 года.— См. «Искусство кино», 1969, № 6, стр. 17.

---

* Долгое время считалось, что съемки II конгресса Коминтерна в Петрограде были сделаны московским кинооператором Э. К. Тиссэ. Но не так давно исследователям удалось обнаружить материалы, подтверждающие, что в этих съемках принимали участие и петроградские кинооператоры Л. Вериго-Даровский, Н. Ф. Григор, Н. Ф. Козловский.— ЦГАЛИ, ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 83, лл. 18—19.

** Было два выпуска кинохроники «II конгресс Коминтерна»: один выпуск Петроградского кинокомитета (операторы Л.Вериго-Даровский, Н.Ф.Григор, Н.Ф.Козловский), 1519 м, другой выпуск Всероссийского фотокиноотдела (оператор Э.К.Тиссэ), 240м—ЦГАЛИ, ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 83, лл. 18—19.

«Волнующий тембр восторженного шума вдруг появился, когда на трибуну взошел Ленин. Лавина понеслась безудержно...

Можно было просить, умолять, взывать к благоразумию, показывая на часы, звоня в онемевший колокольчик: лавина должна была докатиться до естественной преграды, люди должны были решить про себя, что убедили вождя в своей любви к нему... Говорит Ленин.

Рядом со мной художник. Цепкими глазами ощупывает он фигуру оратора, силясь перенести ее на бумагу. Но ничего не выходит Ленин весь — жест, весь — движение. Жидкий, расплавленный металл влит в податливую форму. Схватить ее — нужен точный, совершенный фотографический аппарат. Нужна светопись.

И светопись старается. Со всех сторон наведены на трибуну черноглазые объективы, мигают молочные огни рефлекторов, крутятся ручки кино: ловят неуловимого Ленина...».

Газ. «Петроградская правда», № 159, 21 июля 1920 г., стр. 2.

Э. К. Тиссэ, снимавший открытие II конгресса Коминтерна, писал:

«Через несколько минут выступил Ленин. Я с аппаратом взобрался на сцену, штатив развернул у самого пульта.

В самые горячие моменты речи Ильич подавался корпусом вперед, то на момент застывая, то в динамическом движении вскидывая к залу правую руку. Хотелось запечатлеть всю силу и обаяние оратора. Волнуясь, я смотрел на метрометр, неуклонно отщелкивавший, к моему ужасу, все больший и больший метраж. Снимать хотелось без конца, а пленки было так мало! С сожалением отошел от Ильича и пошел в зал снимать делегатов. Очень хотелось снять общие планы с говорящим на сцене Лениным, но света было мало, знал, что ничего не получится.

Ленин с огромным подъемом произнес последние слова своей речи. Они были покрыты аплодисментами. Такой овации мне никогда в жизни не приходилось наблюдать, возникла стихийно песня, ее слова произносились на десятках языков; Ленин, стоя в президиуме, пел со всеми «Интернационал».

Э. К. Тиссэ. Заметки кинооператора.— Сб. «Самое важное из всех искусств. Ленин о кино». М., «Искусство», 1963, стр. 130.

«Я видел Ленина два раза. В первый раз — на заседании I Всероссийского съезда Советов, в июне 1917 года... Видел я его тогда издалека и только, когда он проходил к выходу, я имел возможность разглядеть его вблизи... Своеобразный склад головы с сильно выступающим лбом, крепкая и короткая шея и, особенно, глаза с выражением непоколебимой силы отчетливо остались в памяти...

Второй раз мне удалось видеть Ленина на первом заседании Второго конгресса Коминтерна, 19 июля 1920 года. На этот раз я видел его сравнительно близко и в течение продолжительного промежутка времени. Наружность Ленина, его манера держаться или, лучше сказать, всякое отсутствие какой бы то ни было манеры производили впечатление необычайной простоты и говорили о колоссальной воле, действие которой ощутительно чувствовалось в зале... Глаза Ленина и на этот раз особенно сильно врезались в память и остались для меня главной чертой, которая прежде всего встает в моем воспоминании, когда я сужу о схожести того или иного портрета Ленина.

Г. С. Верейский. Мои зарисовки Ленина.— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников», стр. 60, 62.

«Ленин взошел на трибуну. Его встретили долго не смолкавшей овацией. В первые минуты речи Владимир Ильич держался очень спокойно, затем постепенно оживился, в дальнейшем это оживление перешло в энергичную жестикуляцию. Нужно сказать, однако, что мимика и жестикуляция Ленина не были резки или грубы, в них не было также ничего показного, никакой «актерской» подготовки не чувствовалось. Сравнивая его манеру говорить с манерой выдающихся ораторов-юристов, которых мне приходилось видеть, я сознавал, что это явление совсем другого порядка. Вся жестикуляция Ленина была тесно связана со смыслом произносимой им речи. Ничего не было в ней показного и напыщенного, никаких заученных приемов. Жесты Владимира Ильича были совершенно гармоничны и осмысленны.

Внешность его производила впечатление огромной волевой сосредоточенности».

С.В.Чехонин. В первые годы революции.— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников», стр. 66.

киносъемка 15

план 1

Ленин В. И. с делегатами II Конгресса Коминтерна у дворца Урицкого (Таврический дворец).

Позитив. Средний план. 2 м 50 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1



2



3


4


5


6



7

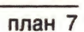


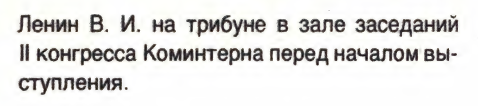
8



9

киносъемка 15


план 7


Ленин В. И. на трибуне в зале заседаний II конгресса Коминтерна перед началом выступления.

Негатив. Средний план. 2 м 18 к

В. И. Ленин запечатлен на 79 кадрах плана.

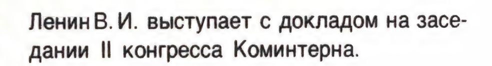

1


2*


3



Фрагмент (кадр 2—15/7)


киносъемка 15

план 8

Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Средний план. 5 м 34 к

В. И. Ленин запечатлен на 288 кадрах плана.


1


2


3





4



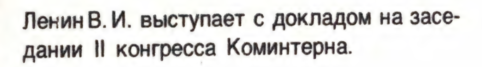
5



6

киносъемка 15

план 10



Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Общий план. 2 м 28 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



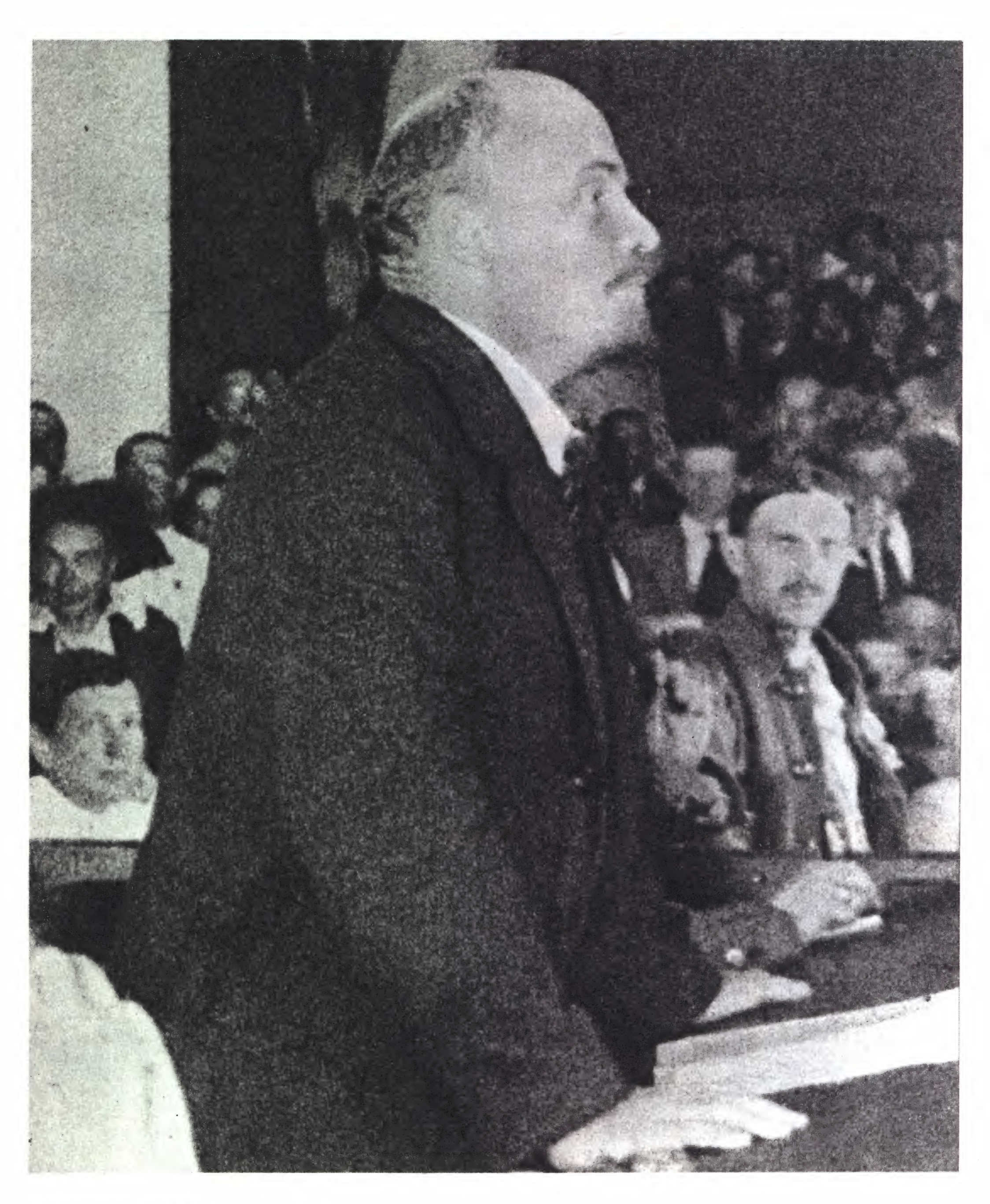
4



5



6*



Фрагмент (кадр 6—15/10)

киносъемка 15

план 11

Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Средний план. 4 м 03 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1

2*



3



Фрагмент (кадр 2—15/11)

киносъемка 15

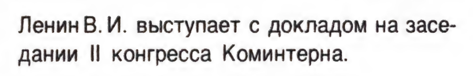
план 11



4



5



Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Общий план. 2 м 47 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


4


5


6



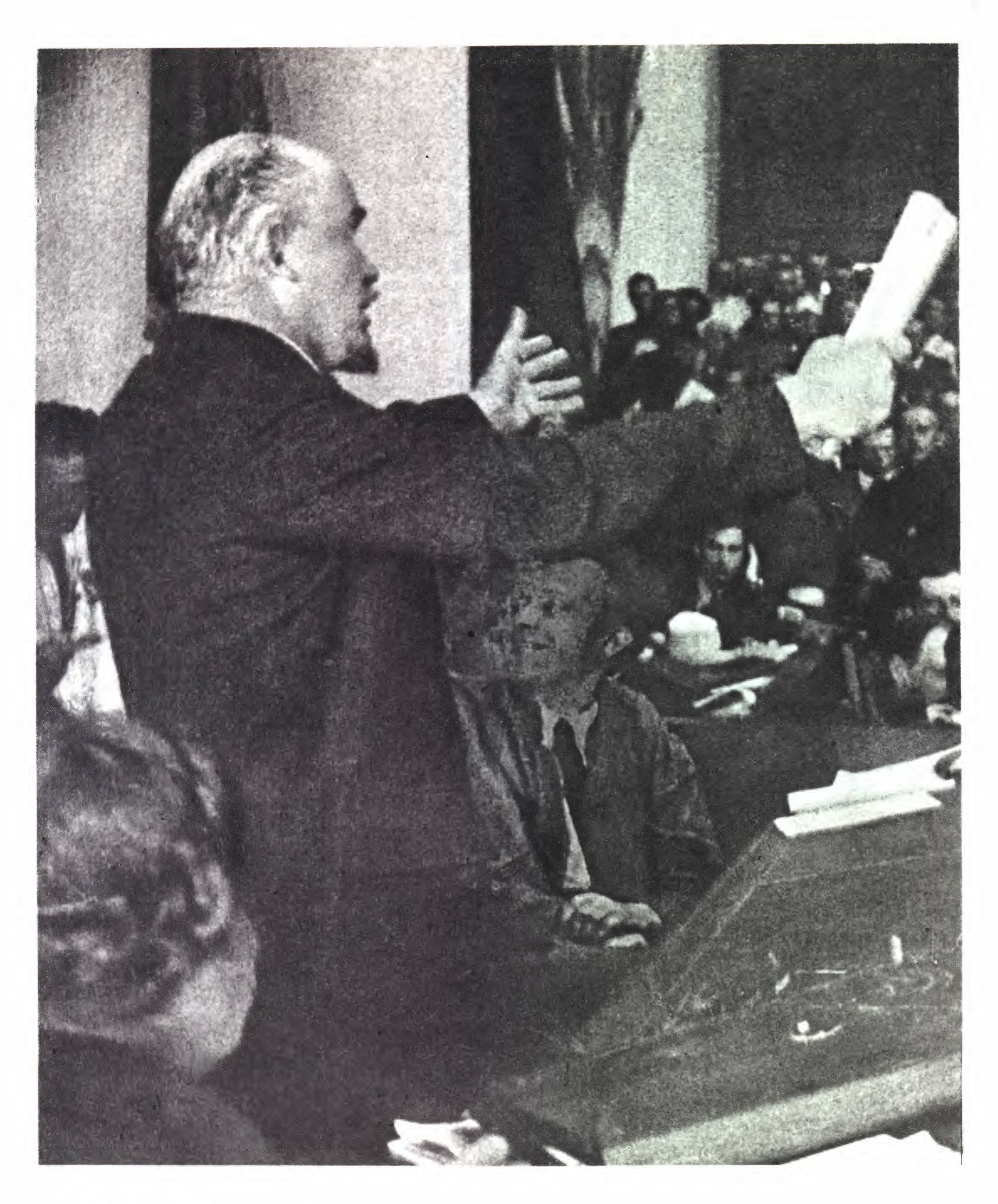
7



8



9*



Фрагмент (кадр 9—15/12)



10



11

киносъемка 15

план 13

Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Крупный план. 00 м 36 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

Примечания.

Вероятно, это незначительная часть несохранившегося большого плана.

1



2



3

план 14

Ленин В. И. выступает с докладом на заседании II конгресса Коминтерна.

Позитив. Средний план. 3 м 02 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



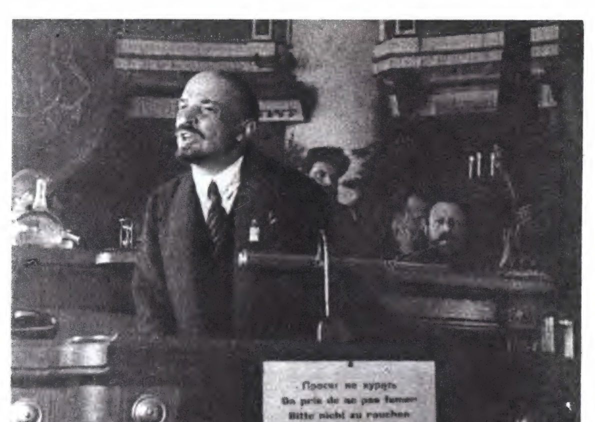
3

киносъемка 15

план 14



4



5





кинОсъемка

16

Ленин В. И. на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург на Дворцовой площади в день начала работы II конгресса Коминтерна.

1920 г., 19 июля. Петроград.

Операторы:
Вериго-Даровский Л., Григор Н. Ф., Козловский Н. Ф., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «II конгресс Коминтерна», 1920 год.

Обоснование даты:
«Манифестация, возглавляемая членами конгресса, прибыла на площадь Урицкого...
Митинг открывает председатель Петроградского Совета... который предоставляет слово вождю всемирного пролетариата тов. Ленину...
19 июля в 8 час. вечера со скорым поездом тов. Ленин уехал обратно в Москву».— Газ. «Петроградская правда», № 159, 21 июля 1920 г., стр. 2.
См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 646.

Примечания.

Сохранилось 66 метров пленки — 11 планов. На 5 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кинокадры, запечатлевшие выступление В. И. Ленина на митинге, были включены Дзигой Вертовым в фильм «Киноправда», № 21 — «Ленинская».

«На площади у Зимнего дворца состоялся огромный митинг, где выступил Ленин. Я помню, как вместе с делегатами во главе демонстрации шагал с красным бантом и гвоздикой в петлице Владимир Ильич, оживленный, веселый и, видимо, очень довольный тем, что, наконец, осуществилась его мечта о создании нового, революционного международного объединения рабочего класса. С ним рядом шел М. Горький».

А.А.Андреев. О Владимире Ильиче Ленине.— «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», ч. 2, стр. 33.

Вспоминая об этой съемке, Э. К. Тиссэ писал:

«Красный Петроград устроил небывалую по мощи манифестацию в честь конгресса. Народ стекался к площади у Зимнего дворца. Я поджидал Владимира Ильича у входа в Зимний дворец. Ленин спросил с усмешкой: «И сегодня опять будете снимать?» — «Конечно, Владимир Ильич!»,— с жаром ответил я и, стараясь не отставать, пробрался за ним... Площадь внизу была запружена народом, даже на крышах было полно народу.

Владимир Ильич произнес большую, насыщенную речь. Стараясь не мешать Ильичу, я снимал крупные планы и от крупного плана лица, в левой стороне кадра,— общий вид волнующегося внизу моря голов».

Э. К. Тиссэ. Заметки кинооператора.— «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», ч. 2, стр 462.

план 7

Ленин В. И. произносит речь на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург на Дворцовой площади.

Негатив. Общий план. 3 м 41 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3

киносъемка 16

план 8

Ленин В. И. произносит речь на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург на Дворцовой площади.

Позитив. Общий план. 4 м 25 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.





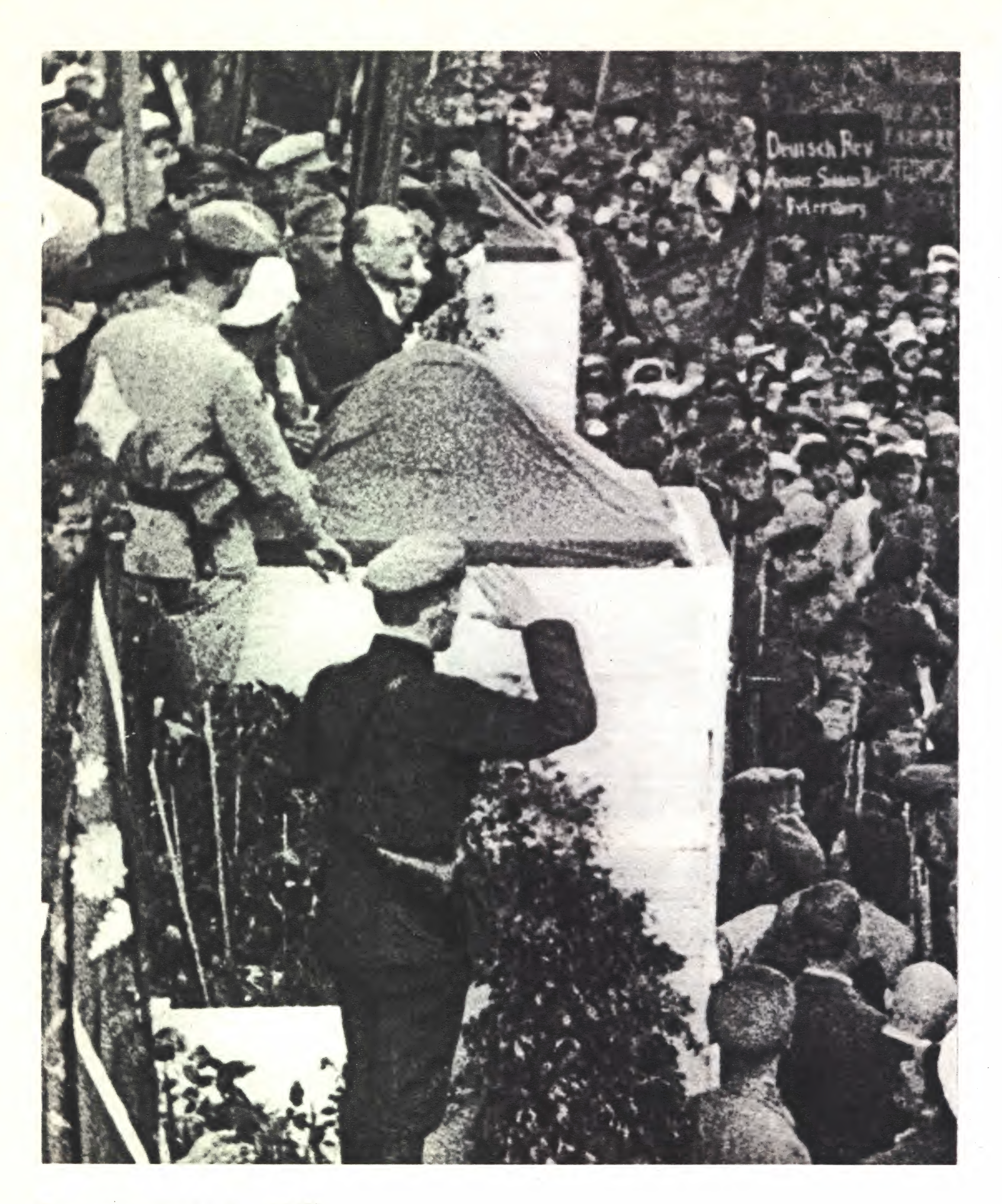
1*



2



3



Фрагмент (кадр 1—16/8)

киносъемка 16

план 10

Ленин В. И. произносит речь на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург на Дворцовой площади.

Позитив. Общий план. 3 м 48 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3





киносъемка

17

Ленин В. И. в дни работы II конгресса Коминтерна в Москве.

1920 г., не ранее 23 июля, не позднее 6 августа. Москва.

Оператор:
Тиссэ Э. К.
Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «II конгресс Коминтерна», 1920 год.

Обоснование даты:
С 23 июля 1920 года II конгресс Коминтерна продолжил свою работу в Москве. Его заседания проходили по 6 августа. В. И. Ленин председательствовал и принимал участие в работе конгресса на многих заседаниях и комиссиях и выступал с докладами и речами.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 647—653.

Примечания.
Сохранилось 22,5 метра пленки — 6 планов. На 3 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Первое заседание конгресса в Москве

Открытие заседания

«В Большом Кремлевском дворце вчера приступил к работе 2 конгресс III Коммунистического Интернационала.

В Андреевском зале дворца, где происходит заседание конгресса, блещет золото лепных колонн и красиво задрапировано место, на котором стояли царские троны. Делегации конгресса расположились за столами по сторонам: на возвышении стол президиума, по бокам места для журналистов. В глубине зала расположились гости.

За столом президиума тт. Ленин, Сератти, Леви и др.

Заседание открывает в $8^1/_2$ час. веч. тов. Ленин и дает слово тов. Сератти для доклада о порядке дня».

«Правда», № 162, 24 июля 1920 г., стр. 2.

киносъемка 17

план 5

Ленин В. И. и Крупская Н. К. с группой делегатов II Конгресса Коминтерна.

Негатив. Общий план. 2 м 19 к

В.И.Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1





2



3*



Фрагмент (кадр 3—17/5)

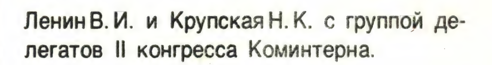




4



5


киносъемка 17

план 6

Ленин В. И. и Крупская Н. К. с группой делегатов II конгресса Коминтерна.

Негатив. Общий план. 4 м 03 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



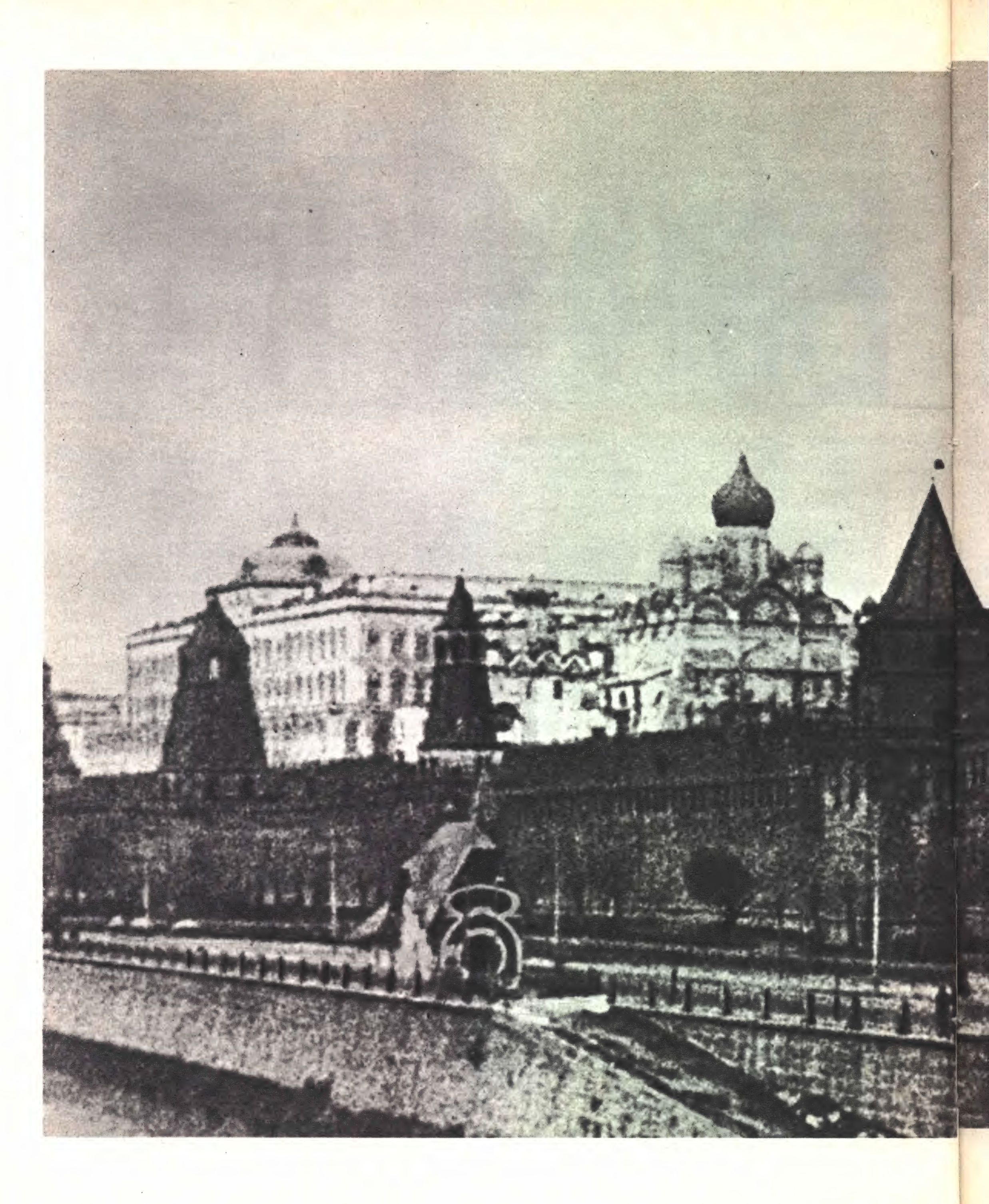
1

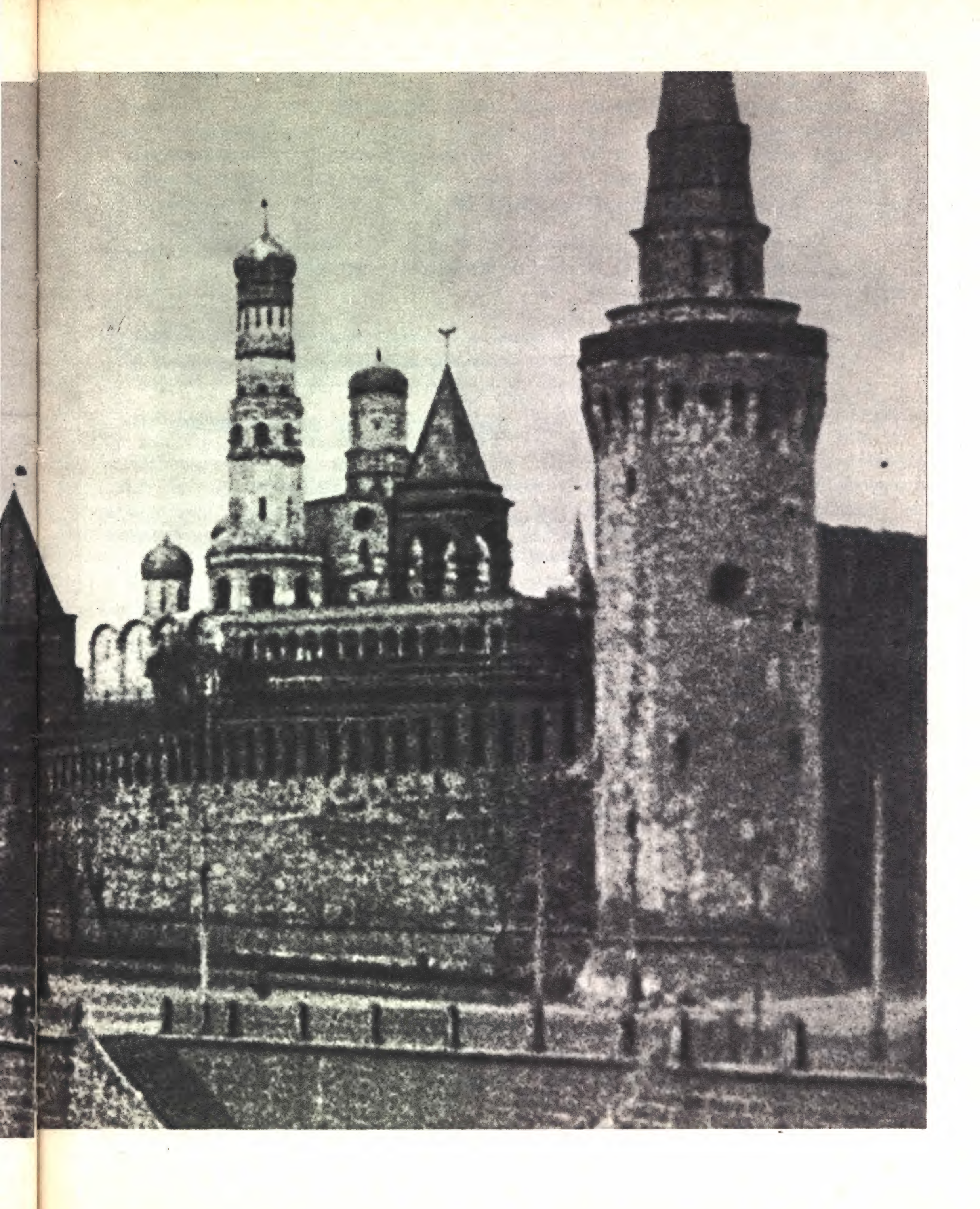


2



3





киносъемка

18

Ленин В. И. на заседании III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

1921 г., 28 июня, 1 или 5 июля. Москва.

Операторы:
Гибер Г. В., Козловский Н. Ф., Тиссэ Э. К.

Первый выход на экран:
Выпуск кинохроники «III конгресс Коминтерна», 1921 год.

Обоснование даты:
«III конгресс Коминтерна. Огромный зал Большого театра к 6 часам вечера доверху наполнен съехавшимися со всех концов мира делегатами конгресса, представителями профессиональных, советских и партийных организаций красной Москвы».— «Правда», № 134, 23 июня 1921 г. стр. 1.
См. также: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 44, стр. 524, 661, 662, 663.

Примечания.
Сохранилось 94,8 метра пленки — 27 планов. На 20 планах — запечатлен В. И. Ленин.

Кинокадры этой съемки (план 17) были обнаружены в 1948 году в фильме «Три песни о Ленине», который хранится в Госфильмофонде СССР. Тогда же они были переданы в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (ЦГАЛИ, ф.2057,оп.I, *ед*.хр.62, л.271).

Среди принимавших участие в этой съемке был кинодокументалист Дзига Вертов. Он писал в своем воспоминании: «Не забуду и наших съемок на конгрессах Коминтерна, особенно на III конгрессе, где нам не удалось (по независящим от нас причинам) заснять Ленина говорящим. Мы засняли его на ступеньках, ведущих к трибуне, в момент, когда он записывал в блокнот свои мысли. Место, где происходили съемки Владимира Ильича, было освещено плохо. Тем не менее этот кадр всегда производил глубокое впечатление на зрителей. Осуществляли эту съемку операторы Г.Гибер и Н.Козловский. На меня, как говорилось в мандате, было возложено «наблюдение за фото- и киноработой на III конгрессе Коминтерна».

Дзига Вертов. Из воспоминаний о съемках В. И. Ленина.— Сб. «Из истории кино. Материалы и документы», вып. 2, стр. 32.

Дзига Вертов допустил неточность. Неверно, что операторам не удалось заснять Ленина говорящим. Операторы снимали Владимира Ильича во время его выступления на заседании конгресса Коминтерна. Сохранились кадры двух планов съемки (10 и 11), на которых мы видим В. И. Ленина, произносящего речь. Качество съемки этих планов говорит о том, что она происходила без специального освещения (юпитеров).

Об этой съемке есть свидетельство Г. М. Болтянского: «Следует особо упомянуть о съемке на III конгрессе Коминтерна. Конгресс снимался довольно полно нами совместно с Петроградским кинокомитетом. Но во время речи Ленина нам категорически было запрещено зажигать лампы (юпитера)... Владимир Ильич... уселся на ступеньках трибуны, вынул записную книжку и карандаш и, держа карандаш около лица и играя им, то поднимая, то опуская голову, слушает и записывает... Не глядя на Ильича, почти без проверки фокуса и направления, Гибер произвел таким образом съемку Ленина на 9—10 метров... Драгоценная пленка была проявлена, отпечатан позитив, и мы увидели, что съемка в общем удалась. Несколько темно. Порывистые, не совсем нормальные движения Ильича, как обычно при мультипликации. Но какой интересный, психологически ценный для характеристики Ильича кинодокумент! Это была, в самом подлинном смысле этого слова, съемка врасплох. Это—один из самых выдающихся и важных киноснимков для изучения вождя».

Г. М. Болтянский. Встречи. Из воспоминаний киноработника.— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников», стр. 132—134.

Владимир Ильич сидит на ступеньках возле трибуны и внимательно слушает оратора. Об этом рассказал Роберт Лейббранд, в то время молодой немецкий коммунист:

«Летом 1921 года в качестве делегата немецкого союза молодежи я приехал в Москву для участия в III конгрессе Коминтерна. Здесь я несколько раз видел и слышал Ленина, ловил каждое его слово.

На одном из заседаний все слушали выступление делегата, говорившего по-французски. Я ждал перевода его доклада. В зале было жарко. Со стула я пересел на ступеньки, ведущие к трибуне президиума. Здесь, мне показалось, будет прохладнее. Через некоторое время я почувствовал, как кто-то сел рядом, слегка прикоснувшись к моей спине. Сначала я не обратил внимания на соседа, но потом заметил, что в зале возникло какое-то волнение и многие стали смотреть в нашу сторону. Тогда я оглянулся и... вздрогнул: рядом со мной сидит Ленин.

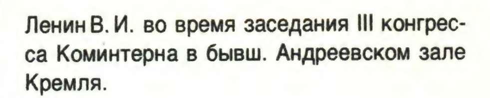
Он, наверное, только что вошел в зал и сел на первое оказавшееся свободным место. Ему было не совсем удобно сидеть, и поэтому находившиеся рядом товарищи тотчас поспешили предложить Ленину свои места. Но он решительным быстрым жестом остановил их и с карандашом в руках углубился в свой блокнот, бросая взгляд на оратора. Ленин что-то быстро записывал, а через несколько минут уже выступал на трибуне. Так я оказался рядом с вождем и случайно попал в объектив фотоаппарата*.

Журн. «Ровесник», 1967, № 4, стр. 1—2.

* В фонде фотодокументов В.И.Ленина есть фотография, на которой рядом с сидящим на ступеньке В.И.Лениным запечатлен Р.Лейббранд.— См. «Ленин. Собрание фотографий и кинокадров», т. 1. М., 1970, стр. 339

киносъемка 18

план 9



Ленин В. И. во время заседания III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

Позитив. Крупный план. 4 м 49 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3


4


5


6



7



8

план 10

Ленин В. И. произносит речь на заседании III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

Негатив. Крупный план. 3 м 23 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3



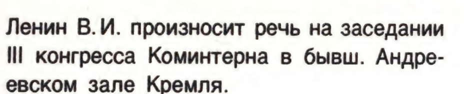
4



5



6


киносъемка 18

план 11

Ленин В. И. произносит речь на заседании III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

Контратип. Крупный план. 1 м 47 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

1



2



3

Ленин В. И. на ступеньках трибуны во время заседания III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

Негатив. Средний план. 2 м 35 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



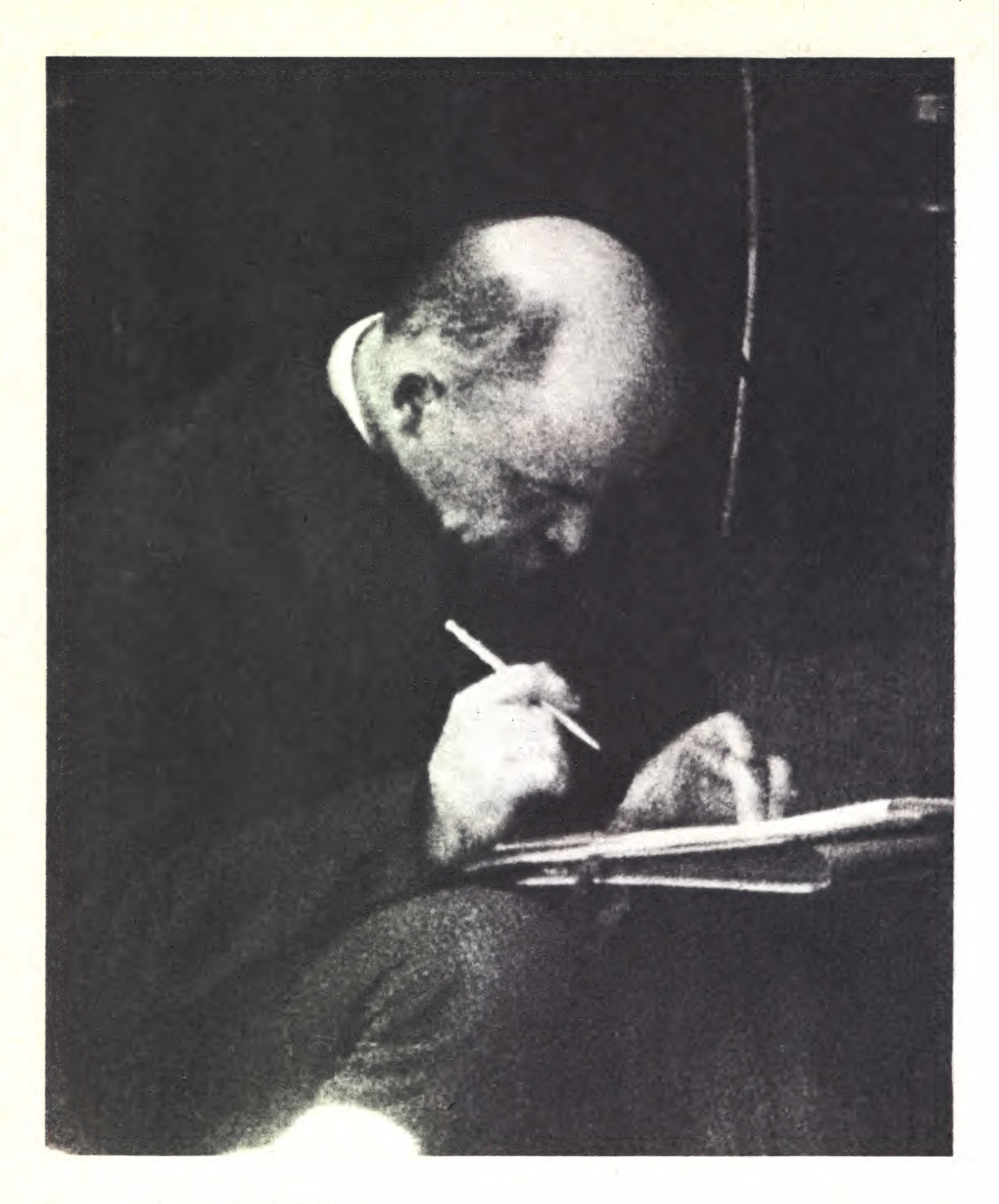
1



2*



3



Фрагмент (кадр 2—18/16)

киносъемка 18

план 16



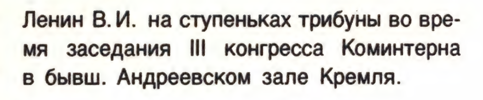
4



5



6

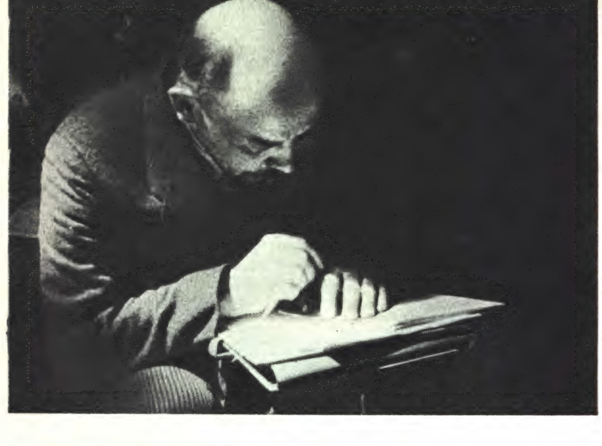

киносъемка 18

план 17

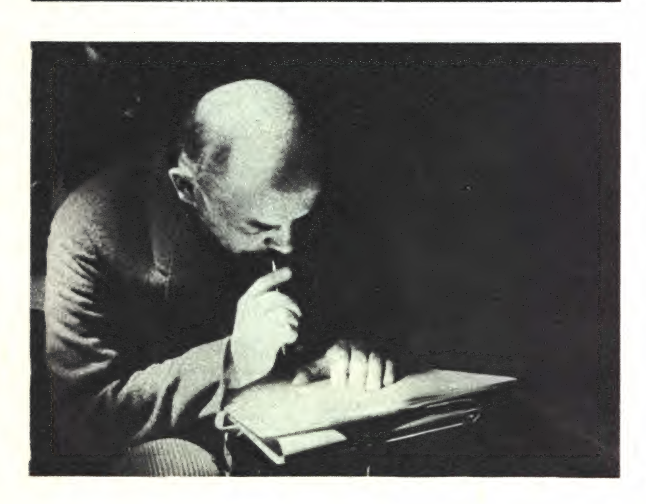
Ленин В. И. на ступеньках трибуны во время заседания III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

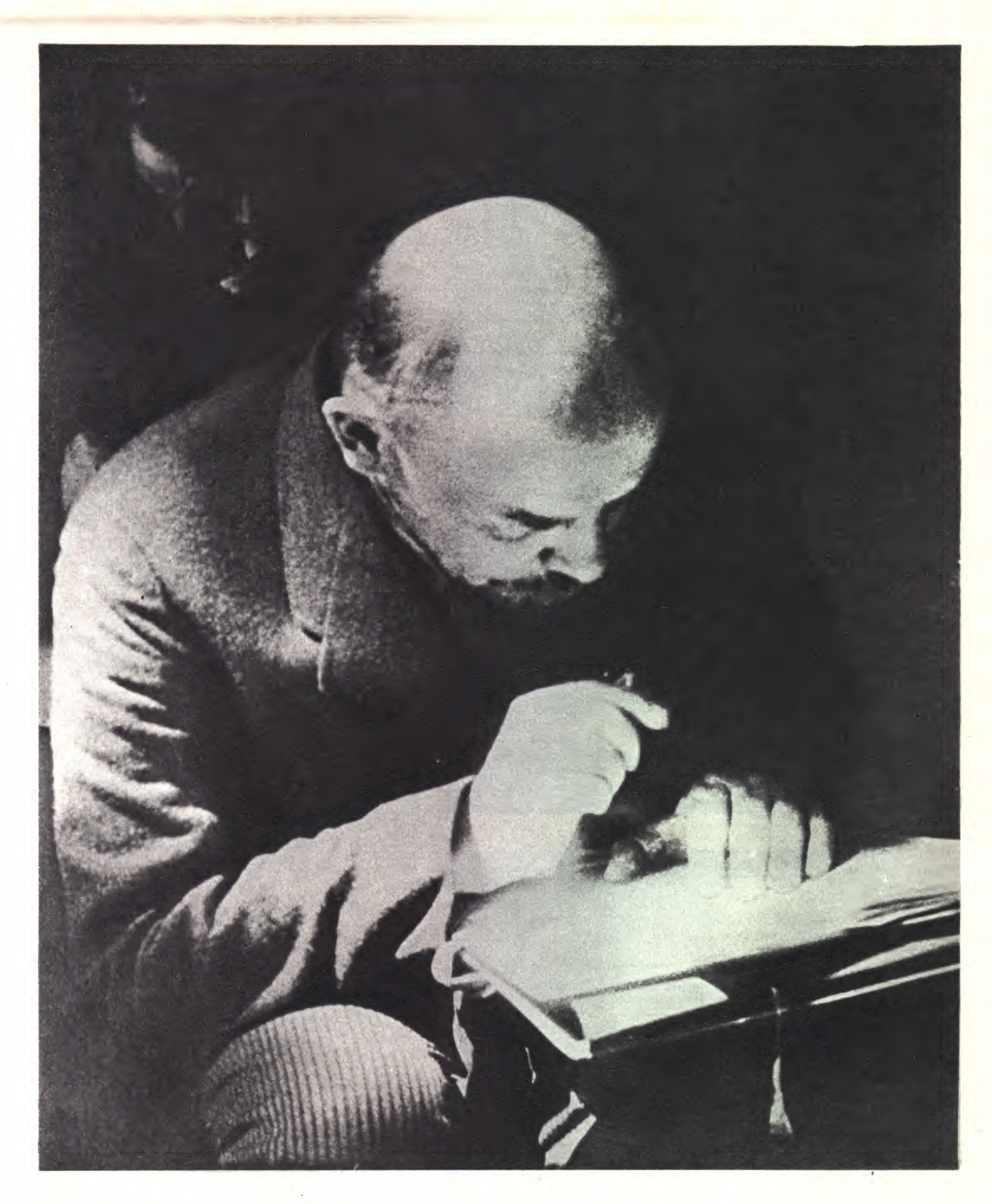
Негатив. Крупный план. 3 м 18 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.


1


2*


3



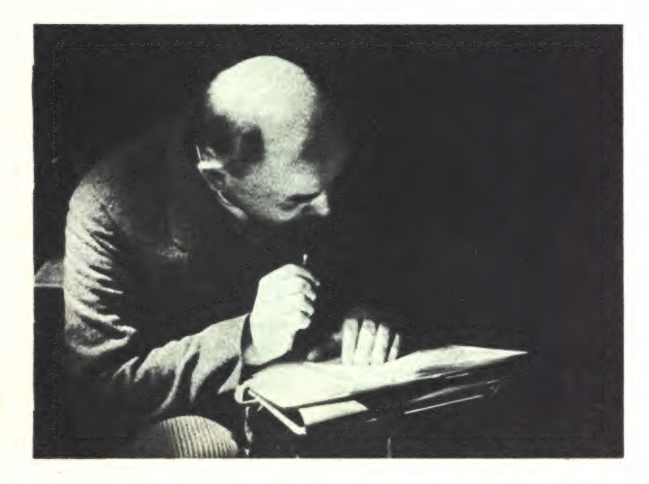
Фрагмент (кадр 2—18/17)



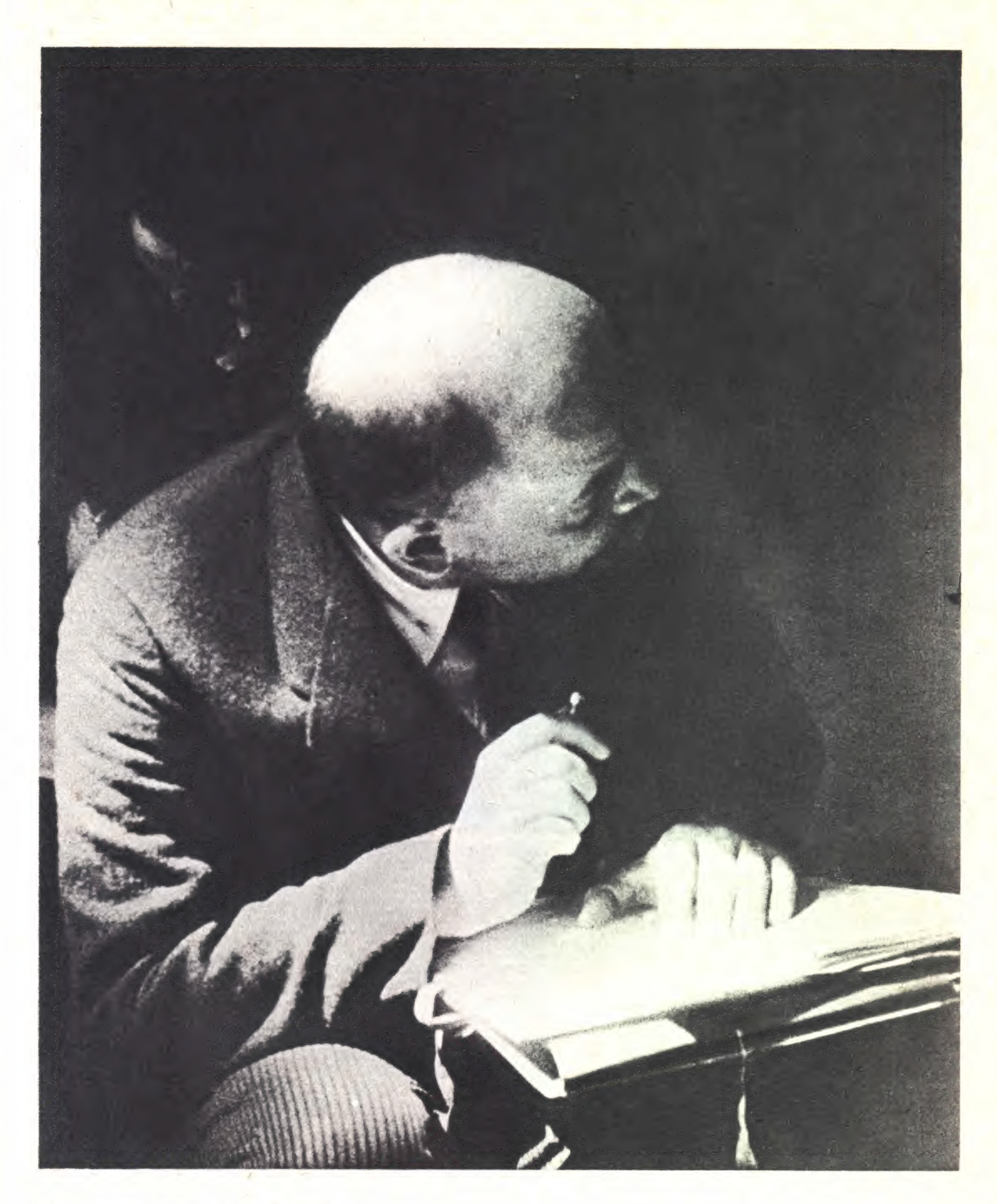
4*



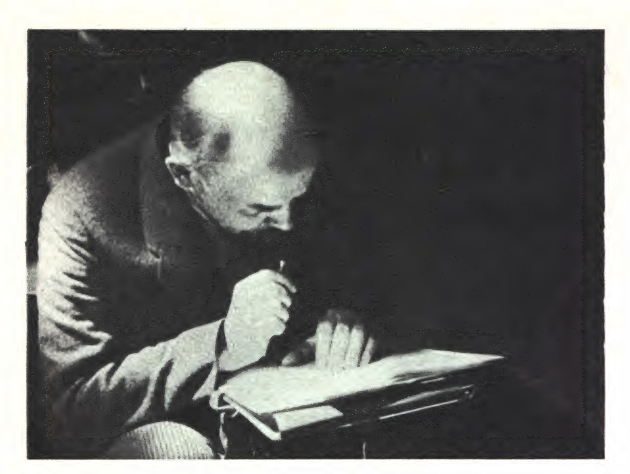
5



6



Фрагмент (кадр 4—18/17)

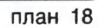




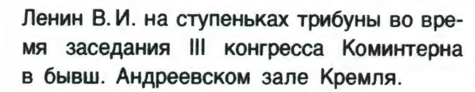
7



8



план 18



Ленин В. И. на ступеньках трибуны во время заседания III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля.

Негатив. Крупный план. 2 м 30 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.

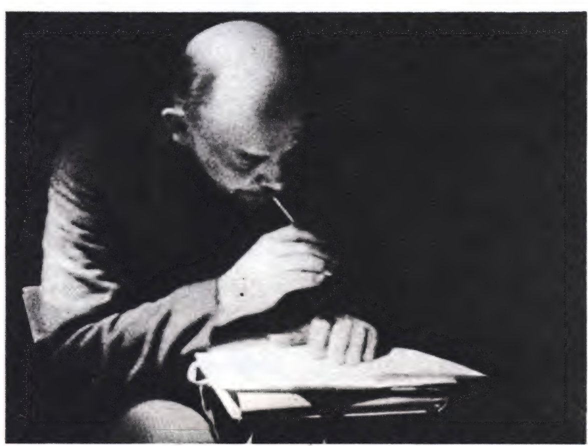


1*

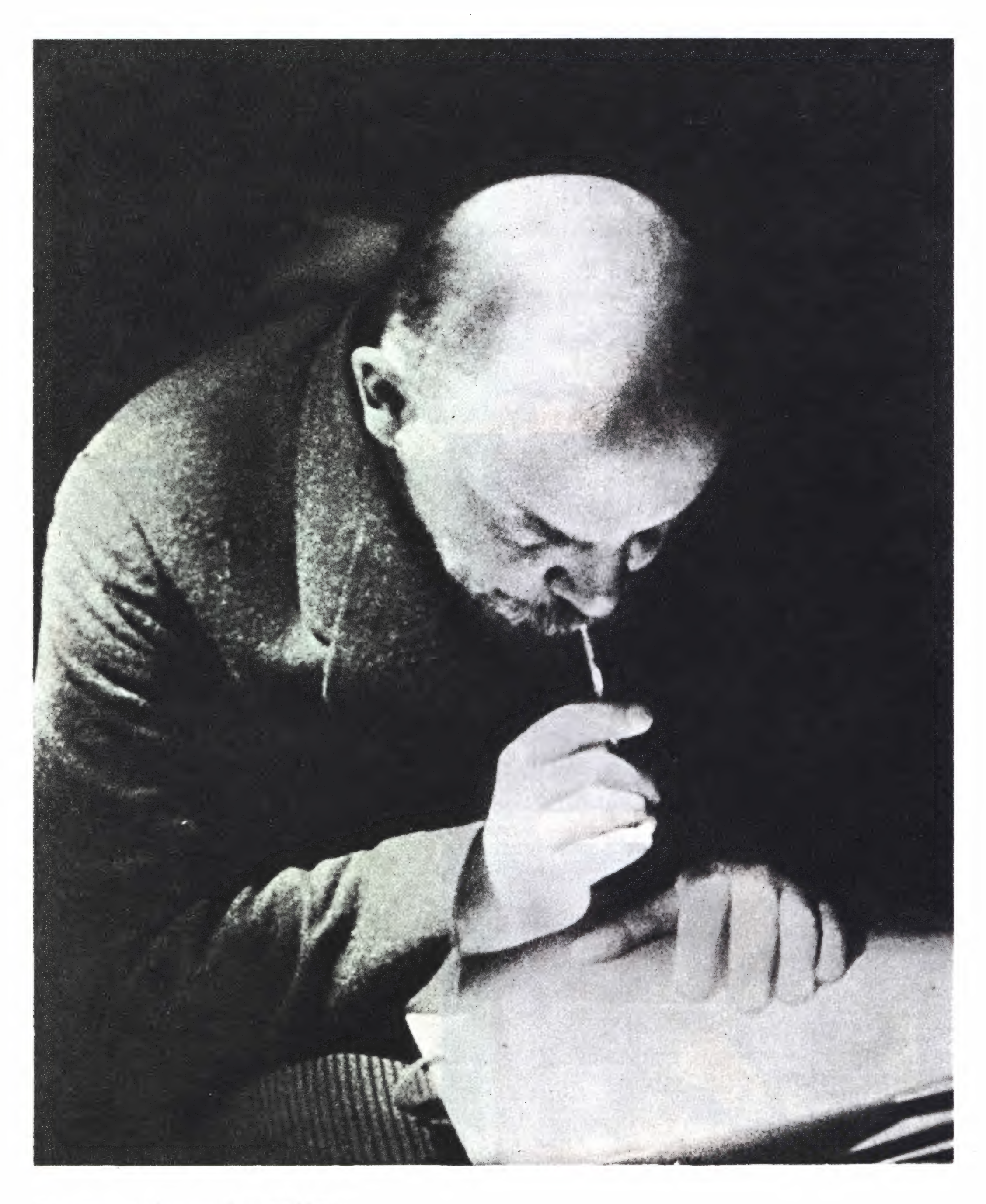




2

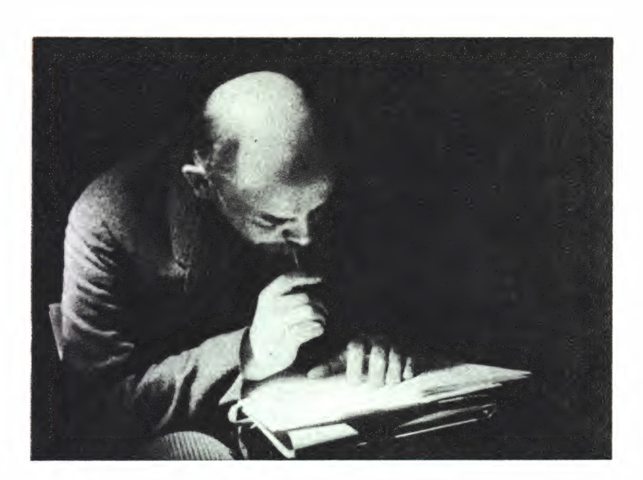


3



Фрагмент (кадр 1—18/18)

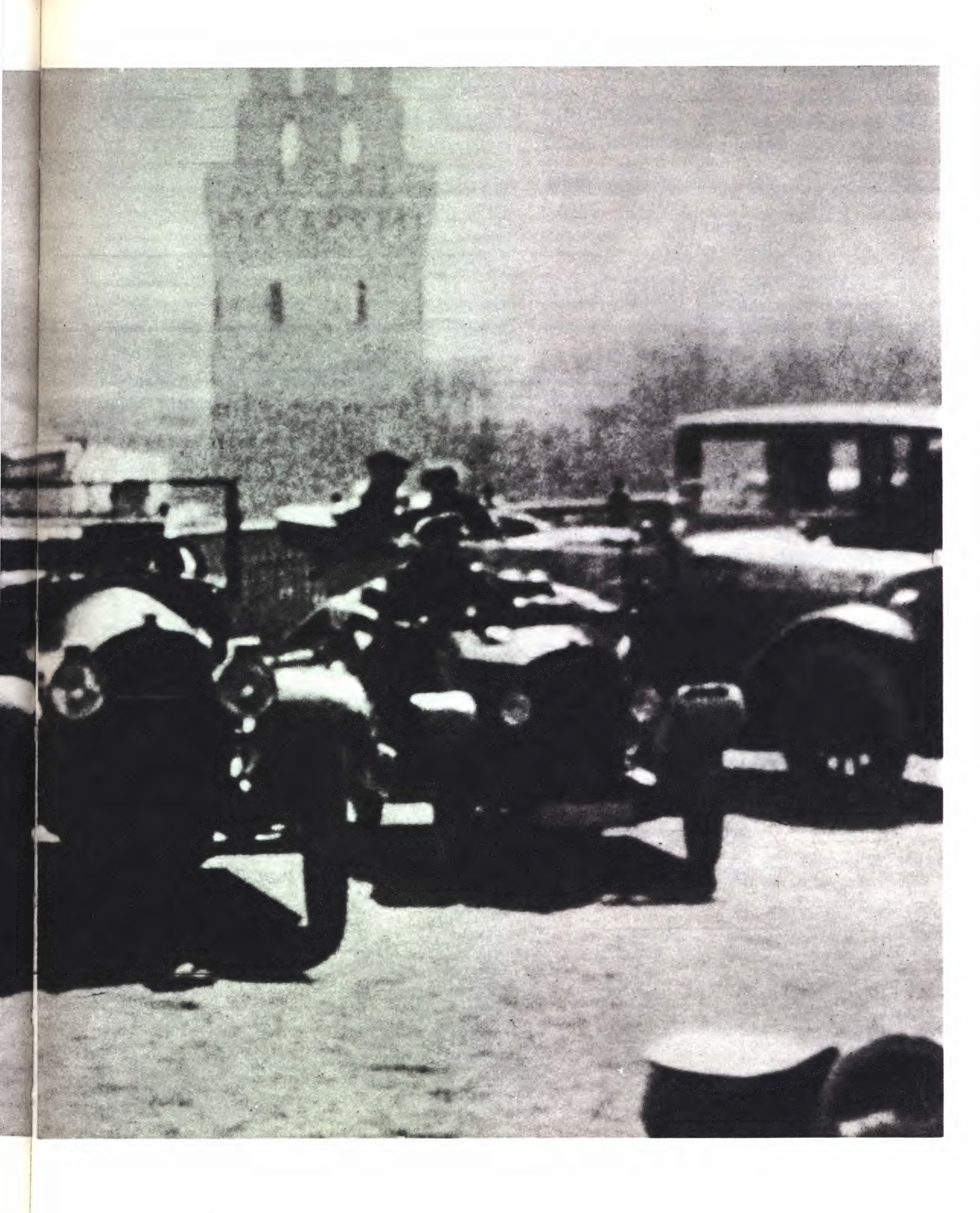
4



5







киносъемка

19

Ленин В. И. во дворе Кремля беседует с представителем буржуазной Рабоче-фермерской партии США П.-П. Христенсеном.

1921 г., 28 ноября. Москва.

Оператор:
Левицкий А. А.

Первый выход на экран:
Не установлено.

Обоснование даты:
28 ноября 1921 года В. И. Ленин принял в Кремле представителя буржуазной Рабоче-фермерской партии США П.-П. Христенсена.— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 44, стр. 692.

Примечания.
Сохранилось 3,5 метра пленки — 1 план. На всех кадрах плана — запечатлен В. И. Ленин.

«1921 г. «Товарищ Левицкий, сегодня возьмите киноаппарат и фото — поедем в Кремль»,— говорит мне т. Воеводин. «Но у меня всего только 20 метров пленки»,— отвечаю я. Необходимо достать. Бегаю по отделу, перерываю все шкафы. Пленки нет. Бегу в знакомую лабораторию и там заимообразно достаю небольшой, метров в 50, кусок старого Кодака. Сильный мороз. Зябко кутаясь, нагруженные аппаратами, трогаемся мы в Кремль...

«Проходите, товарищи, Владимир Ильич вас ждет». Мы в кабинете у Владимира Ильича. Простая, даже больше, чем простая, комната в два окна. Стол, заваленный бумагами, за столом — Владимир Ильич. Напротив, в кресле, полная фигура иностранца Христенсена. Ослепительной белизны манишка, прямой пробор, двойной подбородок и около ног в лакированных ботинках блестящий цилиндр на полу...

Просто и хорошо здоровается с нами Владимир Ильич. «Товарищи, устраивайтесь. Вы как хотите меня снять?» — говорит мне Владимир Ильич. В голове проносится мысль. Именно, как снять? Просто в кабинете, как прост и сам Владимир Ильич. Не идут обычные позы, слишком банальные и напыщенные. «Владимир Ильич,— говорю я,— вы продолжайте говорить, а я поставлю аппарат, наведу на фокус и тогда попрошу вас на несколько секунд остаться так, как вы будете в тот момент».— «Значит, без приготовлений,— говорит Владимир Ильич,— вот это хорошо». Иностранец просит Владимира Ильича, чтобы я снял его с ним. «Товарищи, снимите нас с мистером Христенсеном»,— говорит Владимир Ильич. Отхожу с аппаратом к печке. С удовольствием прижимаюсь к ней, но она немногим теплее, чем вообще в комнате. Делаю новый снимок. Спрашиваю Владимира Ильича, когда его можно снять на кино.

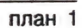
«Здесь вам темно, надо выйти на улицу. Сейчас закончу разговор, мне надо ехать, вот вы и снимете».

Выхожу в приемную. Минут через пять вышел Владимир Ильич. «Ну как с пленкой у вас в комитете, все так же плохо?» — обращается он ко мне. «Очень плохо, нет совсем». «Ну, вы не очень много тратьте на меня, не стоит, надо беречь, когда будет больше, тогда и снимемся. Одевайтесь, я сейчас». Через несколько минут выходит в шубе с барашковым воротником, в барашковой шапке. Выходим вместе. Быстро ставлю аппарат. Прошу выйти из двери и ближе подойти к аппарату. Просыпается профессиональная черта. «Ближе, еще ближе к аппарату, вот так хорошо»,— командую я. Кончается 20 метров. Быстро перезакладываю кассету. «Сколько метров заснято,— интересуется Владимир Ильич,— неужели весь ролик?» Стыдно сознаться, что это не целый ролик 120 метров, а только жалкий кусок в 20 метров. «А разве нельзя было склеить?» Объясняю, что пленка разная. Одна — Кодак, а другая — Патэ, и чувствительность у них разная.

Снимаю, как Владимир Ильич садится в автомобиль, крупно, почти портретно *. «Я думаю, товарищ, довольно, не стоит больше тратить пленку, она понадобится на более серьезное, складывайте ваш аппарат, я вас подвезу»

* А. Левицкий. Мои воспоминания.— Газ. «Кино», № 4, 22 января 1933 г.

* Эти кадры пока не найдены.



киносъемка 19

план 1

Ленин В.И. во дворе Кремля беседует с представителем буржуазной Рабоче-фермерской партии США Христенсеном П.-П.

Позитив. Средний план. 3 м 30 к

В.И.Ленин запечаглен на всех кадрах плана.



1



2



3



4

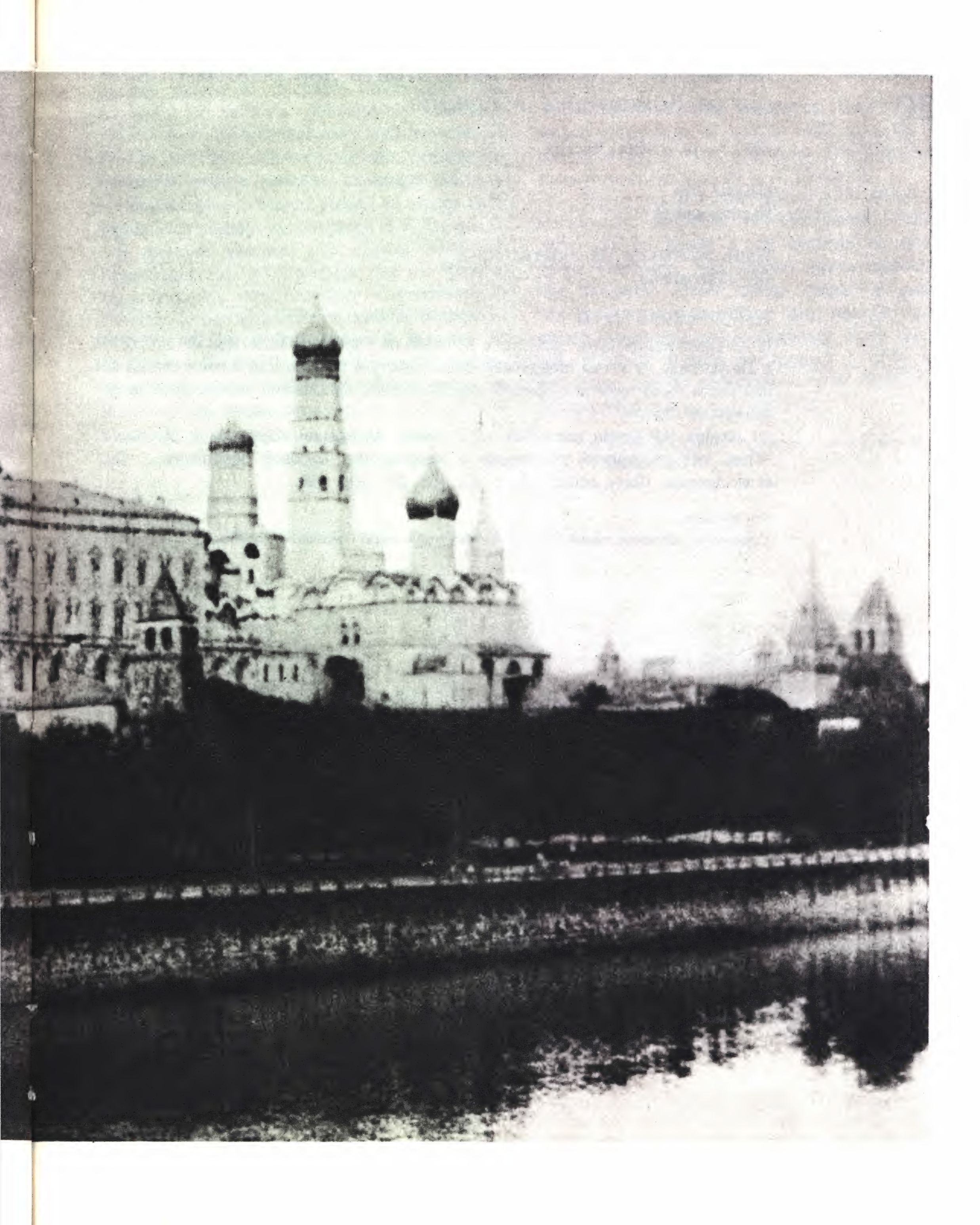


5



6





киносъемка

20

Ленин В. И. с группой делегатов в дни работы IV конгресса Коминтерна в Кремле.

1922 г., 13 ноября. Москва.

Оператор:
Козловский Н. Ф.

Первый выход на экран:
Не установлено.

Обоснование даты:
IV конгресс Коминтерна проходил с 5 ноября по 5 декабря 1922 года. Он открылся в Петрограде, а затем продолжал свою работу в Москве. На первом заседании конгресса было зачитано приветственное письмо В.И.Ленина конгрессу и Петроградскому Совету.
13 ноября В.И.Ленин выступил на утреннем заседании конгресса с докладом: «Пять лет российской революции и перспективы мировой революции».— См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 45, стр. 278, 698, 699.

Примечания.
Сохранилось 5,85 метра пленки — 1 план. На всех кадрах плана — запечатлен В. И. Ленин.

О кинооператорах, принимавших участие в съемке работы IV конгресса Коминтерна, нам известно из заметки «Киносъемка конгресса Коминтерна», опубликованной в журнале «Кино», № 2 за 1922 год. На обложке журнала указаны его выходные данные: «Москва, 15 ноября 1922 г.».

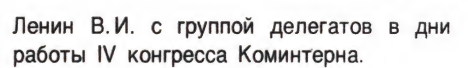
Следовательно, журнал вышел на второй день после выступления на конгрессе В. И. Ленина.

В заметке указано, что съемка конгресса Коминтерна, как в Петрограде, так и в Москве, была поручена петроградскому «Севзапкино». В Петрограде работу конгресса снимали операторы Н. Ф. Козловский и В. П. Лемке. В Москве, по согласованию с ВФКО, съемку конгресса производили операторы Г. В. Гибер, П. В. Ермолов и К. А. Кузнецов. Кроме них в Москву из «Севзапкино» были командированы оператор Н. Ф. Григор, фотограф В. К. Булла и др.

«Последняя съемка Владимира Ильича при жизни состоялась 13 ноября 1922 года на IV конгрессе Коминтерна в Кремле. Там работали операторы Н. Козловский и А. Левицкий.

— Перед этим Владимир Ильич долго болел,— вспоминает оператор Н.Ф.Козловский.— Говорили, что он может и не приехать на заседание конгресса. Неожиданно кто-то сообщил, что Владимир Ильич сейчас придет. Я схватил аппарат и выбежал во двор Кремля, Владимир Ильич уже шел к подъезду своей быстрой походкой. Я снял его идущим, а затем на подъезде, где он приостановился и говорил с руководителями фотокиноотдела».

П. Петров. Страницы кинолетописи.— Газ. «Кино», № 4, 21 января 1940 г.



киносъемка 20

план 1

Ленин В. И. с группой делегатов в дни работы IV конгресса Коминтерна.

Позитив. Общий план. 5 м 42 к

В. И. Ленин запечатлен на всех кадрах плана.



1



2



3

FOREWORD AND DESCRIPTION OF FILMING

The second volume of the "Collection of Photographs and Cinema Stills of Lenin" prepared by the Institute of Marxism-Leninism under the Central Committee of the CPSU for the centenary of the birth of Vladimir Ilyich Lenin includes more than 600 documentary cinema stills. These are the sequences from the 20 preserved films showing Vladimir Ilyich Lenin.

The documentary cinema stills of Lenin were made in 1918-1922. Unfortunately, they are very few in number, but they vividly depict the living Lenin and the environment in which this unequalled organizer of the revolutionary masses and leader of the first socialist state in the world lived and worked.

The brief episodes of documentary films are a precious chronicle of the life of Lenin and the young Soviet Republic. They portray a number of the most important events of those years. We see Lenin speaking at the unveiling of a temporary monument to Marx and Engels, on the first anniversary of the Great October Socialist Revolution, November 7, 1918, and at the laying of the cornerstone for the monument to "Liberated Labour" on May 1, 1920. We see Lenin at a military parade, public demonstrations and celebrations. There are films showing him taking part in the work of the Congresses of the Communist International, of which he was the organizer and leader. There are shots of Lenin in the Presidium, and addressing the delegates of the Second and Third Congresses. There are also other shots of Lenin sitting on the steps of the platform deeply engrossed in reading a document.

These films of Lenin are priceless to us. They vividly show us Lenin in action, his animated expression, those typical gestures of his, his manner of walking and speaking. The documentary films of Lenin are of great historical

and artistic value. They will help people throughout the world to get a fuller and more vivid conception of the unforgettable features of Lenin.

The Communist Party reverently preserves the Lenin heritage—his immortal works and documents pertaining to his life and activities, as well as photographs and film shots taken in his lifetime.

This volume is the first edition containing prints of the most impressive cinema frames of Lenin.

Institute of Marxism-Leninism
under the Central Committee of the CPSU

FROM THE COMPILERS

Vladimir Ilyich Lenin is seen delivering a speech. He is standing in an open car, which serves as a speaking stand. Lenin rhythmically turns to the right and to the left to the people listening to him. He speaks with vigour, leaning slightly forward.

He raises his right hand in an expressive gesture and throws it sharply forward, raising it somewhat. His left hand is clenched behind his back, holding his cap. Lenin sharply drops his right hand, then raises it again and extends his left hand with his cap. Then, lowering both hands and leaning still further forward, continues his speech, turning completely in one or the other direction.

These are the widely known cinema frames taken by cameraman A. Levitsky in Red Square during the parade of the Vseobuch troops on May 25, 1919.

There is another cinema portrait of Lenin talking to someone off the screen. He is holding some papers, smiling and his screwed up eyes sparkle with mischievous, merry laughter. Suddenly he becomes serious, and listens attentively. Then he again says something, gesticulating with his right hand in which some document is clenched. These shots were taken by an American cameraman V. Kubes during Lenin's interview given to the journalist of the "World" newspaper L. Eyre in February 1920.

No photograph, even the best, can give such a full conception of a man's appearance. A photograph fixes one moment, while the cinema fixes movements, gestures and changes of mood.

A. V. Lunacharsky correctly noted that Lenin resembles himself only in

cinematography. Paul Vaillant-Couturier said the same thing: "The real Lenin can only be seen in the cinema. Not a single portrait resembles him." *

The artist, B. M. Kustodiyev, wrote: "When one draws a portrait of Lenin one feels a need to see him in cinematography. An ordinary photograph does not show the structure of the head, his gesticulation and facial expressions." **

The documentary film shots of Lenin that have come down to us have preserved the image of the living Lenin, his characteristic gestures and facial expressions. It was impossibly difficult for cameramen to shoot film in those days. The cameras were heavy and bulky. There were no tele-lenses, so necessary in reportage shots. There was not enough film, and the spot lights were of low illuminating quality. All this made shooting difficult, and at times even impossible.

Yet, despite all these difficulties, the energetic and industrious film-makers in the first years of the Soviet Republic filmed events of great historical importance. They filmed everything new that took place in the young Soviet Land and, of course, did not miss the slightest opportunity of filming Lenin.

The first film shots were made at the beginning of 1917, in Stockholm, and then in Petrograd on Lenin's return from emigration. One of the first films shot in 1917 is mentioned by the Swedish newspaper "Politiken" (1917, No. 85, p. 1) which reported that Lenin and a group of political emigrants had travelled through Stockholm. "The group of Russians walked past the clicking cameras of newspapermen and cameramen into the Hotel Regina where we left them to have a snack and a rest after their trip." However, these shots were not preserved. Neither were those taken in May 1917, during Lenin's speech from the balcony of the Kshesinskaya Palace, in Mars Field, during workers' meetings at the Obukhov and Putilov factories, nor film shots in subsequent years.

Great efforts have been made by many Soviet historians and cinematographers to find and collect documentary shots of Lenin. Particularly significant contributions have been made by Professor G. M. Boltyansky, scholar of the arts, E. I. Svilova, documentary film director, and K. V. Aksyutin, editor, film annals department, Central Documentary Film Studio, who together with their colleagues unearthed new, formerly unknown film shots

---

* Collection: "Lenin in Sketches and Recollections of Artists". Moscow-Leningrad, State Publishing House, 1928, p. 22.

** Collection: "Lenin in Sketches and Recollections of Artists". Moscow-Leningrad, State Publishing House, 1928, p. 22.

of Lenin. They reviewed hundreds of thousands of metres of film in the cine-archives and other organizations. They examined several hundred documentary and popular science films, beginning with 1918, when the production of such films was started.

Lenin films were also found abroad. In 1948 our French cinematographist friends sent us a small strip of positive film showing V. I. Lenin, P. I. Voyevodin and the American P.-P. Christiansen in the Kremlin grounds on November 28, 1921 (the full film has been lost). The shots were taken by cameraman A. A. Levitsky, after Lenin's conversation with Christiansen that same day. Director E. I. Svilova viewed films in the Tbilisi Film Archives, where she discovered several metres of film with previously unknown shots depicting Lenin. Finally, in 1927, E. Shub, documentary film director, looking through various shots acquired in the United States through Amtorg, found shots taken by the American cameraman V. Kubes in the Kremlin during Lenin's conversation with the journalist L. Eyre.

It is believed that 38 films of Lenin were shot. Only 20 have been found.

The following ones have not been discovered so far:

V. I. Lenin with a group of Russian political emigrants in Stockholm, April 13, 1917 (Swedish cameramen).

V. I. Lenin speaking from a lorry in Mars Field in Petrograd, May 1, 1917 (cameraman A. G. Lemberg).

V. I. Lenin making a speech from the balcony of Kshesinskaya Palace in Petrograd in May 1917 (cameraman A.G.Lemberg).

V. I. Lenin at a meeting at Obukhov factory in Petrograd in May 1917 (cameraman P. S. Frolov).

V. I. Lenin addressing a meeting at the Putilov factory in Petrograd in May 1917 (cameraman P. S. Frolov).

V. I. Lenin in Red Square in 1918, during the May Day celebrations (cameraman E. K. Tisse).

V. I. Lenin in Red Square on November 7, 1918, unveiling a memorial plaque to the fallen fighters, and then making a speech (cameramen G. V. Giber and P. K. Novitsky).

V. I. Lenin in Red Square in 1919, during the May Day celebrations (cameraman G. V. Giber).

V. I. Lenin during a visit to workers of the Rublyovo Water Pumping Station in May 1919 (cameraman G. V. Giber).

V. I. Lenin at a Communist Subbotnik of railwaymen at Alexandrov Station (now Byelorussian Station) on May 17, 1919. Lenin is making a speech and talking with workers (cameramen unknown).

V. I. Lenin speaking from the balcony of the Moscow City Soviet to

Communists leaving for the front against Denikin, October 16, 1919 (cameramen G. V. Giber, P. K. Novitsky and N. F. Kozlovsky).

V. I. Lenin at a Subbotnik in the Kremlin grounds, December 1919 (cameramen G. V. Giber and A. G. Lemberg).

V. I. Lenin at the first all-Russia Subbotnik in the Kremlin grounds, May 1, 1920 (cameraman A. A. Levitsky).

V. I. Lenin speaking with workers of the Prokhorov Mills (now Trekhgornaya Manufactura) on May 1, 1920 (cameraman G. V. Giber).

V. I. Lenin in Sverdlov Square, addressing troops leaving for the Polish front, May 5, 1920 (cameramen G. V. Giber and E. K. Tisse).

V. I. Lenin and N. K. Krupskaya after the sitting of the all-Russia Conference of Political Educational Workers, November 3, 1920 (cameraman P. V. Ermolov).

V. I. Lenin at the 10th Congress of the R.C.P.(B.) in the Kremlin, March 8, 1921 (cameraman G. V. Giber. Names of other cameramen shooting the film are unknown).

V. I. Lenin at the testing of the first Soviet electric plough at the experimental farm of the Timiryazev Agricultural Academy, October 22, 1922 (cameraman E. I. Slavinsky).

There are shots, which have not been fully preserved; they consist only of a few frames.

This includes the filming in Red Square during the celebration of the lst anniversary of the Great October Socialist Revolution on November 7, 1918, and the film of the May Day celebrations in 1919.

Beginning with 1918, shots of Lenin were included in the first Soviet documentary films and newsreels. For instance, the shots taken of Lenin in Khodynskoye Pole during the military parade on May 1, 1918, were included in the newsreel "Kinonedelya" No. 1. In October 1918 a special film was made showing Lenin taking a walk in the Kremlin grounds, after recovering from his wound. This film was shown in all cinemas of the capital as well as in workers' clubs and in Red Army units.

The documentary film "Anniversary of the Revolution" (1918), directed by D. Vertov, films of the 2nd and 3rd Congresses of the Comintern (1920 and 1921), releases of "Kinonedelya" and "Kinopravda", and subsequently of the "Lenin State Cine-Calendar", which were produced under the guidance of director D. Vertov, included documentary shots of Lenin during various events.

In the period from 1918 to 1927, inclusive, more than 60 films were released containing documentary shots of Lenin.

Later, in 1947 when all the Lenin cinedocuments were collected and

systematized in the Central Party Archives of the Institute of Marxism-Leninism, by a decision of the Central Committee of the CPSU, the necessary restoration and processing was carried out, which improved the technical quality of the films and brought them up to modern projection speed (24 frames per second).

For the 25th anniversary of Lenin's death, directors M. I. Romm, V. N. Belyayev and M. E. Slavinskaya made a full length documentary film — "V.I.Lenin". A two-reel film — "Cinedocuments of V.I.Lenin Filmed During His Life" was also released in 1949. The film was the work of directors M. I. Romm and M. E. Slavinskaya. In 1958, director M. E. Slavinskaya made a documentary film — "Living Lenin", which included nearly all shots of Lenin.

For the Lenin centenary, directors M. I. Romm and M. E. Slavinskaya prepared a new variant of the film — "Living Lenin". The narrator's script was written by A. A. Surkov.

In recent years certain photographs and film shots have appeared in the press and have been displayed in museums and exhibitions. Individual shots were published in photo albums and other editions, along with photographs. This volume is the first comprehensive publication of film shots of Lenin that have been preserved.

Today the Lenin film archives have 20 films, including 259 shots — 838.5 metres of film (52 frames to the metre). 144 shots depict Lenin and 115 show events in which he took part.

The earliest film documents of Lenin which have been preserved are those taken by cameraman, P. K. Novitsky, on May 1, 1918, during the military parade in Khodynskoye Pole. These are the shots with which the Lenin cine-chronicle begins. The last shots were taken on November 13, 1922, in the Kremlin during the Fourth Congress of the Communist International.

The films are grouped into years:

1918—4
1919—7
1920—6
1921—2
1922—1

The second volume of "Lenin. A Collection of Photographs and Film Frames" contains 637 frames; there are 88 shots in 20 strips:

Original negatives .... 50 shots (171 m.)
Positives, replacing originals .... 32 shots (113 m.)
Contratypes, replacing originals .... 6 shots (18.95 m.)

In addition to the main shots there are enlargements of 96 of the most expressive portraits of Lenin.

The varying and not always good types of film, the replacement of certain original negatives by positives or contratypes (double negatives) bearing scratches, blurred patches and other defects greatly affected the technical quality of the shots preserved in the Central Party Archives. Many of these shots cannot be reproduced polygraphically. Furthermore, in some shots Lenin is in the background of the frame, and it is very difficult to discern him in the mass of people.

There are also shots taken with insufficient lighting, underexposed film, etc. Consequently the technically defective shots were not included, neither were those which duplicate each other: 56 all in all.

Filming 2—shots 3, 4, 5
Filming 5—shots 2, 3, 5, 6, 9
Filming 6—shots 2, 6, 13, 17, 18, 23, 26, 29
Filming 7—shots 4, 5, 17, 20, 25, 28
Filming 10—shots 16, 19, 23
Filming 11—shots 14, 15
Filming 12—shots 10, 11
Filming 13—shots 4, 5, 6, 8
Filming 14—shots 3, 5, 8
Filming 15—shots 2, 4, 9
Filming 16—shots 1, 6
Filming 17—shot 1
Filming 18—shots 2, 3, 4, 5, 6, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

All material in this volume is compiled strictly according to chronological order. Every filming is accompanied by reference information and comment. The following information is given: the date and place of shooting, the name of the cameraman, the number of shots, number of metres of film, type of original, and information about the first showing of the Lenin film documents on the screen. There are also details about the events and situations in which the shots of Lenin were taken. Recollections of authors and members of the filming teams are also given.

When preparing this volume the correct chronological order of the film documents was thoroughly checked. The research and corrections made in recent years were taken into account. For instance, the shots showing Lenin speaking at a meeting in protest against the murder of Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg had formerly been attributed to some other event. The

shots taken by the American cameraman V. Kubes during Lenin's conversation with the American journalist Lincoln Eyre were checked and verified. Some of the shots belonged to different times and places. Many other corrections were made and the continuity of events was established within each filming.

The compilers are deeply grateful to the Central State Cine-Photo Document Archives, the Cinema Annals Department of the Central Documentary Film Studio and all historians, archive experts and cinematographers who took part in seeking out and studying the Lenin film documents.

The unique films showing Lenin are of tremendous historical and artistic value. They help us to attain a more profound understanding and make an everlasting imprint in our hearts of the ever-living and beloved image of the great Lenin.

filming

1

V.I.Lenin after the May Day parade of the Red Army units in Khodynskoye Pole.

May 1st, 1918. Moscow.

Cameraman: P. K. Novitsky.

The first showing on the screen: "Kinonedelya" No. 1, June 1st, 1918.

Confirmation of date: On May 1st, 1918, V. I. Lenin, together with N. K. Krupskaya and M. I. Ulyanova, attended the military parade in Khodynskoye Pole. (See: V. I. Lenin, Collected Works, Vol. 36, p. 698. Here and further on according to Russian edition.)
The newspaper "Pravda" noted in its report of the parade: "Cameras of various kinds were lined up not far from the aviation pavilion... "...At the other end of the field, not far from the airdrome, the military units that had arrived stood lined up in the square. In the centre, on a patch of green grass, was V. I. Lenin, Chairman of the Council of People's Commissars, surrounded by an 'inquisitive' crowd that had come with and without passes..." ("Pravda", No. 86, May 3rd, 1918, p. 3.)

Notes.
4.5 metres of film have been preserved. I shot. All frames show Lenin.

On that day a team of cameramen and photographers worked in Khodynskoye Pole. Among them was Pyotr Karlovich Novitsky, who was fortunate to be one of the first Moscow cameramen to film Lenin.

Novitsky writes in his memoirs: "I had at my disposal a 1/2 ton truck on which a 'Gomon-Presswitch' camera was set up so that I could shoot on the move.

"Suddenly in that crowd of several thousand persons I spotted V. I. Lenin. He was riding in a car with Nadezhda Konstantinovna. It was cold, and Vladimir Ilyich was dressed in winter clothes. He wore a karakul hat and a coat with a karakul high-collar.

"Knowing that Vladimir Ilyich did not like to be photographed and trying to distract his attention, I took the camera in my hands, got off the truck and walked up to him from behind. At that moment his car stopped for a moment. I asked his permission to take a picture. Vladimir Ilyich knew me from my work in the days of the October Revolution. After receiving his assent I shot several metres of film, and then began to change the lens to take close-ups of Lenin."

"Sovietskoye Photo" Magazine, 1937, Nos. 5-6. p. 22.

We find confirmation that photo and film shots were taken that day in Khodynskoye Pole in the newspaper "Zarya Rossii", published in 1918, in Moscow.

"At 5.20 (p.m.)," the paper reported, "the Head of the Soviet Government, Lenin, arrived... His eyes were smiling merrily under his lofty brow... Lenin's car stopped near the cameras and dozens of photographers and cameramen besieged him. Kodaks clicked, the magazines were noisily loaded and the lenses sparkled."

"Zarya Rossii" Newspaper, Moscow, May 3rd, 1918, No. 13. p. 3.

Shot 1

V. I. Lenin, N. K. Krupskaya and M. I. Ulyanova in a car in Khodynskoye Pole.
Positive: Medium shot. 4 m. 22 frames
V.I.Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

filming

2

V. I. Lenin in the Kremlin grounds taking a walk after recovery from being wounded.

October 16th, 1918. Moscow.

Cameramen: A. F. Vinkler and A. A. Levitsky*).

The first showing on the screen: Newsreel "Moscow. Vladimir Ilyich Lenin — the Head of the Soviet Government, Having Recovered from His Wounds". The first sequence** of the special issue of "Kinonedelya" No. 22, which was first shown on October 29th, 1918.

Confirmation of date: On October 16th, 1918, V. I. Lenin took a walk in the Kremlin for the first time after a prolonged illness caused by his wound. The date is confirmed in a booklet by V. S. Listov: "Cinema Shots of Unforgettable Days", Moscow. Bureau of Propaganda of Soviet Cinema Art. 1967, pp. 29-37.

Notes.

92.1 metres of film, 14 shots are preserved. All shots show Lenin.

The Manager of the Council of People's Commissars, V. D. Bonch-Bruyevich, who organized the filming of Lenin wrote that "when V. I. Lenin began to recover from his wound of August 30th, 1918, and when the doctors permitted him to walk outside I thought it necessary to film Lenin and show him at numerous workers' meetings. I told him that preparations were being made to film him during his walk through the Kremlin on the first sunny day. Indeed, one fine sunny day in autumn the cameraman arrived in the Kremlin at the designated time, and I asked Vladimir Ilyich to take a walk in the Kremlin..."

"'Well, let's go...'

"We walked through the Kremlin. The camera clicked away filming Vladimir Ilyich's first walk after his terrible illness."

"Kinofront" Magazine, 1927, Nos. 13-14, pp. 3-5

In later reminiscences of V. D. Bonch-Bruyevich, published after his death, it is said that the photographing and filming were prepared so that Lenin would not know, and the cameramen who hid their cameras around the corners of the building were to take pictures unnoticed during the walk. (See: Bonch-Bruyevich, Reminiscences of V. I. Lenin, Moscow, 1965, p. 359.)

We cannot agree with this, since the sequence shows that Lenin was filmed openly... and that Lenin, while talking to V. D. Bonch-Bruyevich, looked straight at the camera. (See the shots — 1, 2, 3, etc.)

The close-ups and medium shots could not have been made at a distance without appropriate tele-lenses which the cameramen did not have at that time.

The newspaper "Kommunar", which appeared in Moscow in those years described the event as follows: "Our Lenin is walking through the Kremlin grounds with V. D. Bonch-Bruyevich ... Ilyich stops near the Tsar-Cannon. He smiles. He does not like these ceremonies — being photographed and filmed. But there is nothing to be done... They made him consent to this..."

"Kommunar" Newspaper, No. 11, October 20th, 1918.

---

* The reminiscences of E. K. Tisse, quoted below, give reason to believe that A. A. Levitsky also took part in making the film.

** The sequence in its original editing has not been preserved.

Cameraman E. K. Tisse describes the filming as follows:

"Vinkler and Levitsky were on duty in the Cinema Committee that day. It was warm and sunny, and we were highly pleased. We gave our comrades the modest reserves of film which we kept for emergencies. We were in a state of excitement waiting for their return...

"...Vladimir Ilyich Lenin was filmed against the background of the Armoury and the Tsar-Cannon. He was smiling and talking to V. D. Bonch-Bruyevich. Lenin holds himself casually and freely, making the sharp turns typical of him. He went out wearing his invariable cap and jacket. Bonch-Bruyevich was wearing a coat and hat, and held a portfolio in his hand.

"The medium shots were well made, and we see a rather large size picture of Vladimir Ilyich...

"On returning from their assignment the cameramen thanked us for giving them our reserve of film. They filmed Vladimir Ilyich calmly without worrying about the footage of film used. On that day they shot about 120 metres showing the image of Vladimir Ilyich Lenin."

E. Tisse, "The Living Lenin on the Screen"; "Neman" Magazine, 1961, No. 2, pp. 124, 125

Shot 1

V. I. Lenin. At the entrance to the building of the Council of People's Commissars.

Negative. Medium shot. 1 m. 35 frames,
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot,
3 frames are reproduced.

Shot 2

V. I. Lenin in the Senate Square of the Kremlin.

Positive. Long shot. 10 m. 01 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
15 frames are reproduced.

Shot 6

V. I. Lenin in the Senate Square of the Kremlin.

Positive. Medium shot. 3 m. 04 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Senate Square of the Kremlin.

Positive. Medium shot. 2 m. 44 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 8

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Senate Square of the Kremlin.

Negative. Medium shot. 13 m. 50 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 9

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Senate Square of the Kremlin.

Negative. Medium shot. 4 m. 06 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

Shot 10

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Senate Square of the Kremlin.

Positive. Medium shot. 7 m. 01 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 11

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Kremlin near the Tsar-Cannon.

Negative. Long shot. 8 m. 27 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
15 frames are reproduced.

Notes.

According to V. D. Bonch-Bruyevich, soon after the filming of V. I. Lenin's walk in the Kremlin, the cut and edited film was shown to him. He especially liked the frames filmed at the Tsar-Cannon. (See: V. D. Bonch-Bruyevich, "Lenin in Petrograd and in Moscow", M., Politizdat, 1966, p. 26)

Shot 12

V. I. Lenin talking with V. D. Bonch-Bruyevich in the Kremlin grounds near the Tsar-Cannon.

Negative. Medium shot. 11 m. 51 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
30 frames are reproduced.

Shot 13

V. I. Lenin with V. D. Bonch-Bruyevich in the Senate Square of the Kremlin.

Negative. Long shot. 13 m. 16 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
24 frames are reproduced.

Shot 14

V. I. Lenin with V. D. Bonch-Bruyevich in the Kremlin grounds. They are walking in the direction of the Nikolskaya Tower.

Negative. Long shot. 6 m. 35 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot
3 frames are reproduced.

filming

3

V. I. Lenin at the opening of a temporary monument to K. Marx and F. Engels on the celebration of the first anniversary of the Great October Socialist Revolution.

November 7th, 1918. Moscow.

Cameramen: G. V. Giber, Y. A. Zhelyabuzhsky.

The first showing on the screen: Newsreel "Celebration of the Anniversary of the October Revolution in Moscow", 1918.

Confirmation of date: The newspaper "Pravda" covering events on November 7th, 1918, wrote: "By 10 a.m. a column of delegates of the Extraordinary Congress of Soviets headed by Lenin approached the monument to the strains of the 'Internationale'.
"After unveiling the monument Lenin delivered a speech."
("Pravda", No. 242, November 9th, 1918, p. 2. See also: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 37, p. 706.)

Notes.
7.3 metres of film are preserved. 2 shots—both show Lenin.

The Congress delegates gathered early in the morning of November 7th, at the Bolshoi Theatre, where the Extraordinary Congress of Soviets met. At about 10 a.m. V. I. Lenin and Ya. M. Sverdlov arrived, and the column of delegates headed by Lenin proceeded to Revolution Square, where a temporary monument to K. Marx and F. Engels was set up on a wooden plinth. A short ceremony took place during which the monument was unveiled. Vladimir Ilyich Lenin rose on the small step at the foot of the monument and addressed the gathering.

Cameramen G. V. Giber and Y. A. Zhelyabuzhsky succeeded in shooting this scene. G. V. Giber shot the general scene and immediately proceeded to Red Square, while Y. A. Zhelyabuzhsky took shots of Lenin making his speech.

On November 20th, 1918, Lenin was fêted as the leader of the proletarian Revolution in connection with his recovery from his wound. The ceremony took place in the Ars Cinema in Gorky Street (now the Stanislavsky State Drama Theatre). Lenin made a speech there. After the speech a newsreel was shown about the celebration of the first anniversary of the October Revolution. Lenin's speech at the unveiling of the temporary monument to K. Marx and F. Engels was an integral part of this film. V. I. Lenin watched the film together with the Party functionaries and Government officials, who attended this unusual gathering.

Shot 1
V.I.Lenin making a speech at the opening of a temporary monument to K.Marx and F.Engels in Revolution Square.

Positive. Long shot. 1 m. 26 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 2
V.I.Lenin making a speech at the opening of a temporary monument to K.Marx and F.Engels in Revolution Square.

Negative. Medium shot. 5 m. 43 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
17 frames are reproduced.

filming

4

V. I. Lenin in Red Square at the celebration of the first anniversary of the Great October Socialist Revolution.

November 7th, 1918. Moscow.
Cameramen: A. F. Vinkler, G. V. Giber, P. K. Novitsky

The first showing on the screen: Newsreel "The Celebration of the Anniversary of the October Revolution in Moscow", 1918.

Confirmation of date: On November 7th, 1918, Lenin took part in the celebrations to mark the first anniversary of the October Revolution. He unveiled a memorial plaque in the Kremlin wall in honour of those who fell fighting for peace and the brotherhood of nations, and made a speech. (See: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 37, p. 706.)

Notes.
3.55 metres of film—1 shot—have been preserved. Lenin is shown only in a few frames. This is just a small part of the filming of Lenin during the celebrations of the first anniversary of the Great October Socialist Revolution.

"From Revolution Square the mighty wave of marchers headed for Red Square.

"The strains of a revolutionary march could be heard played by numerous orchestras. They merged with the singing of the 'Marseillaise', the 'Internationale' and a funeral march. A sea of people carrying banners moved across the fabulously decorated square... A large column of members of the 6th Congress of Soviets marched across the square.

"The deputies stopped at the memorial plaque at the steps of the plinth... Vladimir Ilyich Lenin, supported by his comrades, rose to a small tribune and cut with scissors the seal on the veiled plaque, and the veil fell to the ground. It revealed to those present a white-winged figure holding an olive branch, and the inscription: 'To those who fell for peace and the brotherhood of nations...'

"After Lenin's speech the procession began...

"The demonstrators marched in 3 columns. The entire square was filled with a sea of heads and banners. There were hundreds of thousands present.

"Moscow had never before seen such a big manifestation, such profound unanimity among the demonstrators."

"Pravda", No. 242, November 9th, 1918, p. 2.

Shot 1

V. I. Lenin in Red Square on the day of the celebration of the first anniversary of the Great October Socialist Revolution.

Positive. Long shot. 3 m. 28 frames.
V. I. Lenin is seen on 36 frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming

5

V. I. Lenin making a speech from the balcony of the Moscow Soviet at a meeting of protest against the murder of Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg, leaders of the German proletariat.

January 19th, 1919. Moscow.

Cameramen: have not been documentarily established.

The first showing on the screen: "Kinonedelya" No. 22, January 24th, 1919.

Confirmation of date: On January 19th, 1919, V. I. Lenin addressed a meeting of protest against the murder of Rosa Luxemburg and Karl Liebknecht. (See: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 37, p. 725.)
"By noon columns of demonstrators converged on Sovietskaya Square with flags of mourning. Red Army units marched in regular rows with bayonets fixed.
"Comrade Lenin appeared on the balcony of the Moscow Soviet. He was met with shouts of 'Hurrah' and tumultuous applause.
"His short but powerful speech received an enthusiastic welcome..."
("Vecherniye Izvestia of the Moscow Soviet of Workers and Red Army Deputies", No. 150, January 20th, 1919, p. 3).

Notes.
6.32 metres of film, 9 short shots, were retained. 8 shots show Lenin.

It was long thought that these shots were part of Lenin's speech on October 16th, 1919, to the Communists of Yaroslavl and Vladimir provinces leaving for the fight against Denikin. Only recently the exact date of the shot was established.

The staff of the Central State Archive of Film and Photo Documents of the USSR called attention to an important detail: "...The frames of Vladimir Lenin clearly show a thick layer of snow. The snow lies on the cornices and window-ledges of the house opposite...

"We received an exact reply from the hydro-meteorological information bureau of the Weather Service of the Central regions—there was no snow on that day. It only snowed for the first time in the capital 3 days later, on October 19th. The permanent snow mantle formed still later—on November 1st.

"This meant that these particular shots of Lenin were not made on October 16th, 1919. Consequently, they were connected with some other events. But with which, precisely?

"The shots that interested us did not last to our day in their original editing. But there is in the archives a film that has a direct bearing to the one being studied. It shows another speaker on the Moscow Soviet balcony. And the environment in these shots coincide to the minutest detail with those we saw in the shots of Lenin. The same two flags in the background, the same patches of snow on the window-ledges of the house opposite. Finally, next to the speaker is a man who was standing next to V. I. Lenin and wearing the same clothes.

"Everything coincided!

"Both films were shot on the same day and it is not difficult to say what day it was. That is because the second film, that has not been studied up to now, was preserved together with the titles of 1919. The titles indicate that this was a sequence of the first Soviet 'Kinonedelya' newsreel, and showed the meeting held in protest against the heinous murder in Berlin of the leaders of the German proletariat, Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg.

"The archives of the eminent Soviet newsreel director, Dziga Vertov, contains a complete description of this issue of the 'Kinonedelya' compiled in 1919. It mentions the shots taken of V. I. Lenin when addressing the protest meeting from the balcony of the Moscow Soviet.

"The meeting took place in Moscow, in Sovietskaya Square, on January 19th, 1919. This is unquestionably the date of these shots of Lenin.

"The shots made of V. I. Lenin during his speech from the balcony of the Moscow Soviet are a precious historical memorial of the beginning of the unforgettable year of 1919."

G. Bazhenova, "From the Balcony of Moscow Soviet", collection of "Leniniana. Searches and Finds", "Izvestia" Publishers, 1970, pp. 68-70.

Shot 4

V. I. Lenin making a speech from the balcony of the Moscow Soviet at a meeting of protest against the murder of Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg, leaders of German proletariat.

Positive. Medium shot. 00 m. 43 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin making a speech from the balcony of the Moscow Soviet at a meeting of protest against the murder of Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg, leaders of German proletariat.

Positive. Medium shot. 00 m. 18 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly this is a part of a non-preserved big shot.

Shot 8

V. I. Lenin making a speech from the balcony of the Moscow Soviet at a meeting of protest against the murder of Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg, leaders of German proletariat.

Positive. Medium shot. 00 m. 23 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming
6

V.I.Lenin at the funeral of M.T.Yelizarov.

March 13th, 1919. Petrograd.

Cameraman: N. F. Grigor.

The first showing on the screen: Presumably the newsreel "The Funeral of M.T.Yelizarov", March, 1919*.

Confirmation of date: "Yesterday the burial of Com. Mark Timofeyevich Yelizarov, Commissar for Insurance and member of the Collegium of the People's Commissariat of Trade and Industry, took place at Volkovo Cemetery.
"Present at the funeral were: Com. Lenin, the family of the deceased..." ("Petrogradskaya Pravda", No. 58, March 14th, 1919, p. 1. See also V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 38, p. 520).

Notes.
84.2 metres of film—32 shots preserved. 15 shots show Lenin.

G. Y. Lozgachov-Yelizarov, who came for the funeral of M.T.Yelizarov, writes in his memoirs:
"The funeral procession moved slowly along Rasstanaya Street which leads to the gates of the Volkovo Cemetery. The coffin was followed by Vladimir Ilyich and Maria Ilyinichna, who supported the deceased's bereaved sister, by the deceased's cousins, close friends and colleagues. I walked in front of the catafalque holding a large wreath, and paying no attention to the cameramen shooting the procession.
"...At the cemetery by the open grave I could not stand still. I did not know how to contain myself. Vladimir Ilyich, who was watching me all the time, leaned over to me several times and quietly told me to pull myself together."

G. Lozgachov-Yelizarov "Unforgettable", Saratov, 1966, pp. 189-190.

G. M. Boltyansky wrote the following about this film:
"It was taken in Petrograd on March 13th, 1919, at the funeral of the former People's Commissar of Railways, Com. Yelizarov. The shots were taken by cameraman N.F.Grigor. This was only one episode. Lenin, his head bowed, walked in the procession behind the coffin."

G. M. Boltyansky. "Meetings". Reminiscences of a cinema worker. Collection: "Lenin in Drawings and Reminiscences of Artists", Moscow-Leningrad, State Publishing House, 1928, p. 131.

Shot 3
V. I. Lenin with comrades are carrying the coffin containing the body of M.T.Yelizarov.

Negative. Medium shot. 2 m. 12 frames.
V. I. Lenin is seen on 64 frames of the shot.
3 frames are reproduced.

* The entire newsreel has not been preserved.

Shot 12

V. I. Lenin in the funeral procession walking behind M. T. Yelizarov's coffin.

Negative. Medium shot. 3 m. 24 frames.
V. I. Lenin is seen on 97 frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 20

V. I. Lenin in the funeral procession walking behind M. T. Yelizarov's coffin.

Negative. Long shot. 1 m. 47 frames.
V. I. Lenin is seen on 50 frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 24

V. I. Lenin in the funeral procession walking behind M. T. Yelizarov's coffin.

Negative. Medium shot. 2 m. 45 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 27

V. I. Lenin at the Volkovo Cemetery during the burial of M. T. Yelizarov's coffin.

Negative. Medium shot. 00 m. 13 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly this is a small part of unpreserved big shot.

Shot 30

V. I. Lenin at the Volkovo Cemetery during the burial of M. T. Yelizarov.

Negative. Medium shot. 1 m. 01 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 32

V. I. Lenin at the Volkovo Cemetery during the burial of M. T. Yelizarov.

Negative. Medium shot. 3 m. 10 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

filming

7

V. I. Lenin at the funeral of Ya. M. Sverdlov in Red Square

March 18th, 1919. Moscow.

Cameramen: G. V. Giber, S. P. Zabozlayev, A. A. Levitsky, P. K. Novitsky and E. K. Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "The Funeral of Sverdlov", 1919.

Confirmation of date: On March 18th, 1919, V. I. Lenin addressed a session of the All-Russia Central Executive Committee, in memory of Ya. M. Sverdlov. After the session he proceeded together with members of the Committee to the Hall of Columns of the House of the Trade Unions, where he stood in the guard of honour, and then marched to Red Square with the funeral procession, where he made a speech at Sverdlov's grave. (See: V. I. Lenin, Complete Works. Vol. 38, p. 523.)
"One after another the wreaths were carried out of the Hall of the House of the Trade Unions. Members of the All-Russia Central Executive Committee approached the coffin. Com. Lenin was one of the pall-bearers."
("Vecherniye Izvestia of the Moscow Soviet of Workers' and Red Army Deputies", No. 196, March 19th, 1919, p. 3.)
"The place of the grave is assigned at the Kremlin wall..." "Com. Lenin appeared on a rostrum. His voice could be clearly heard all over the Square. The leader of the Revolution called on all present to pay homage to the memory of the untiring and brilliant organizer who had fallen at his post in battle, and to pledge to continue the difficult task that Ya.M.Sverdlov had started." ("Pravda", No. 60, March 20th, 1919, p. 4.)

Notes.
99.8 metres of film are preserved—39 shots, 9 of them showing Lenin.

"Vladimir Ilyich, dressed in winter clothes, unhurriedly mounted the rostrum and for several long moments viewed the Square, on which an unusual silence has descended. It was filled with people to capacity. It was a mournful silence. Every now and then the wind rushed in and lashed the mourning flags. People stood as though listening to the silence in which Lenin's first words rang out staccato and clear. That was his speech in memory of Yakov Mikhailovich Sverdlov, a speech now known to all...

"A cameraman remains a cameraman. While I looked and listened intently, I had no right to forget that I had to shoot this event on film. At first I made a number of shots in the Square and then began moving closer to the rostrum from which Lenin was making his speech. I succeeded in setting up my camera rather close and made a number of close-ups of Lenin against the background of the Kremlin wall and large masses of people."

E. Tisse, The Living Lenin on the Screen, "Neman" Magazine, 1961, No. 2. pp. 125-126.

Shot 32

V. I. Lenin at the funeral of Ya. M. Sverdlov. Making a speech at the mourning meeting in Red Square.

Negative. Medium shot. 4 m. Ol frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 37

V. I. Lenin at the funeral of Ya. M. Sverdlov.

Negative. Medium shot. 2 m. 04 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 38

V. I. Lenin. At the funeral of Ya. M. Sverdlov.

Negative. Medium shot. 2 m. Ol frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

filming

8

V.I.Lenin in Red Square on May Day, the day of international solidarity.

May 1st, 1919. Moscow.

Cameramen: G.V.Giber, A.A.Levitsky and E.K.Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "May Day Celebrations in Moscow", 1919.

Confirmation of date: May 1, 1919.
V. I. Lenin attended the May Day parade and demonstration in Red Square. He spoke to the demonstrators on three occasions. Twice he made speeches on May Day, and one speech at the unveiling of a monument to Stepan Razin. (See: V.I.Lenin, Complete Works, Vol. 38, p. 545.)
"The beloved leader was greeted with cheers of enthusiasm. Photographers and cameramen working for the history began clustering around.

"At about one o'clock, the meetings in Red Square began. Vladimir Ilyich, accompanied by the Red mounted 'Hussars', moved from tribune to tribune. Countless enthusiastic cheers accompanied the great leader.
"Com. Lenin, smiling in greeting, and surrounded by the love of the people, mounted each tribune and made a short speech devoted to the May Day celebration..." ("Vecherniye Izvestia of the Moscow Soviet of Workers' and Red Army deputies", No. 230, May 2nd, 1919, p. 3.)

Notes.
4.2 metres of film—4 shots were preserved. 3 show Lenin.

"...Red Square was lit up by the bright spring sun. There were crowds of people. Chariots filled with children from the workers' districts, wearing bright garments of all the colours of spring, and the ranks of the Red Army, together with the columns of workers, merged to form one huge multi-coloured sea, over which the proletarian banners fluttered proudly.

"Suddenly an electric current seemed to run through the crowd. That was Com. Lenin appearing on the tribune. He was met by a roar of greeting. Everyone pushed forward so as not to lose a word of what their leader was saying. He welcomed the workers on their holiday and spoke, simply and clearly, about the bright and enviable life which we and our children will reach along the road of proletarian struggle and severe trials..."

"Bednota" Newspaper, Moscow, No. 321, May 3rd, 1919, p. 4.

"I was fortunate in standing rather close to the tribune. Again I made several middle-distance shots of Lenin speaking... On that day there were 3 of us working in Red Square—Levitsky, Giber and I. Alexander Levitsky also succeeded in getting a number of expressive shots of Lenin.

"Everyone obviously remembers how Lenin can be seen on the screen with a group of comrades. He is walking along, speaking cheerfully to someone, casual and open to the people."

E. Tisse, The Living Lenin on the Screen, "Neman" Magazine, 1961, No. 2, pp. 126-127.

For a long time it was incorrectly thought that the shots of Lenin in the car were taken during Lenin's trip to the Rublyovo Pumping Station, to visit the Rublyovo workers.

A study of the photographs and documents made it possible to establish that these shots belonged to the film made on May 1st, 1919, in Red Square (shots 3 and 4).

Of particular assistance was the photograph recently found (it is in custody of the Central Party Archives of the Institute of Marxism-Leninism). It shows Lenin in the same car. True, Lenin's face is partially covered by a flag ornamenting the car. But his clothes and many details coincide with the film shots. The photograph was taken from another point, and it clearly shows the Kremlin wall behind the car. The luxurious greenery in the film turned out to be decorative trees put up on both sides of the tribune. This was established without particular difficulty by another photograph giving a general view of Red Square. It clearly shows the tribune and Lenin speaking. On both sides of the tribune the round crowns of thick leaves can be seen. But farther to the right and left the trees growing along by the Kremlin wall are still bare of leaves.

Shot 1

V. I. Lenin in Red Square at the May Day celebration, making a speech from the tribune at the Kremlin wall.

Negative. Medium shot. 1 m. 10 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 3

V. I. Lenin, N. K. Krupskaya and M. I. Ulyanova in a car in Red Square.

Negative. Medium shot. 00 m. 28 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly it is a small part of the unpreserved shot.

Shot 4

V. I. Lenin, N. K. Krupskaya in a car in Red Square.

Negative. Medium shot. 1 m. 35 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

filming

9

V. I. Lenin at the House of the Trade Unions after the meeting of the First All-Russia Congress on Adult Education.

May 6th, 1919. Moscow.

Cameraman: P. V. Yermolov.

The first showing on the screen: subject of the Newsreel "V. I. Lenin After the First All-Russia Congress on Adult Education", 1919.

Confirmation of date: "On May 6th the First All-Russia Congress on Adult Education opened in the Hall of Columns of the House of the Trade Unions. Scme 1,000 delegates gathered for the Congress. "Towards the end of the session Com Lenin, who was unanimously elected honorary chairman, arrived. "The Congress listened to Lenin's speech with rapt attention, and frequently interrupted with applause." ("Izvestia", No. 97, May 8th, 1919, p. 2. See also: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 38, p. 547.)

Notes.
14.65 metres of film were preserved—6 shots. 3 show Lenin.

"The Congress on Adult Education took place with N. Krupskaya in the chair. The newsreel chief sent me to the House of the Trade Unions to try to film Lenin.

"It was already 5 p.m. and the exits of the House were absolutely in the dark. We did not know from which exit Lenin would leave. We prepared our cameras and saw Nadezhda Krupskaya and Vladimir Ilyich rapidly walking out of the exit to a waiting car... The organizer of the film, Com. Kobozev, it seems, ran up to Lenin and asked him to wait a few minutes so we could take our shots. Vladimir Ilyich complied. I do not remember what Kobozev talked about with him. I hurried to take advantage of the situation. I ran up and from a distance of one metre took close-ups of Lenin."

P. Yermolov, At the House of the Trade Unions, "Kino" Newspaper, No. 4 (535), January 22nd, 1933, p. 1.

Shot 3

V. I. Lenin and N. K. Krupskaya coming out of the House of the Trade Unions after the meeting of the First All-Russia Congress on Adult Education.

Negative. Medium shot. 00 m. 20 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, it is a small part of the unpreserved big shot.

Shot 4

V. I. Lenin at the House of the Trade Unions after the meeting of the First All-Russia Congress on Adult Education.

Negative. Medium shot. 1 m. 03 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 6

V. I. Lenin at the House of the Trade Unions after the meeting of the First All-Russia Congress on Adult Education.

Negative. Medium shot. 2 m 46 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
20 frames are reproduced.

filming

10

V. I. Lenin at a parade of the Vseobuch units .in Red Square.

May 25th, 1919. Moscow.

Cameramen: G. V. Giber, P. V. Yermolov, A. A. Levitsky and E. K. Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "Vseobuch Celebration", 1919.

Confirmation of date: "At about noon all units of the Moscow Vseobuch (Universal Military Training) gathered in Red Square. The complete staff was also present. Com. Lenin's arrival was met with loud shouts of greeting.
"Lenin reviewed the troops and addressed the workers' battalions... Then Com. Lenin introduced Com. Tibor Szamueli, People's Commissar for Military Affairs of Red Hungary, to the workers." ("Pravda", No. 113, May 27th, 1919, p. 4.)
"...For more than two hours detachments followed detachments, and passed the dais from which the armed people were greeted by the representatives of Soviet power, headed by Lenin." ("Izvestia", No. 113, May 25th, 1919, p. 2. See also: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 38, p. 557.)

Notes.
112.55 metres of film—33 shots—were preserved. 16 shots show Lenin.

The parade of the Vseobuch was shot for the film chronicles by a group of Soviet cameramen. Cameraman E. K. Tisse recalls the following:

"At first the units began to accumulate in the Square. The impression was that there was a huge crowd. Suddenly I felt a push. The crowd moved and all eyes were fixed in one direction. The name 'Lenin, Lenin, Lenin...' was passed from mouth to mouth. Lenin advanced unhurriedly. His glance fell on the faces of the workers. He was thoughtful, then smiled. Wearing his customary grey cap he seemed, surrounded by workers, to be another ordinary workingman. Lenin stopped, took a pad from his pocket, jotted down a note and climbed on to a lorry...

"The lorry, on which a tribune had been erected, was an old one showing signs of wear. Lenin stood at the raised side of the lorry and made his memorable speech.

"This time I stood at the Kremlin wall. It so happened that Lenin had his back turned to the camera. I was at a loss: what a misfortune! I thought that on this day I would not succeed in filming Lenin. However, he himself came to my aid. He turned around for a moment, and noticing my perplexed expression, he smiled sympathetically and stood so that I could take shots of him.

"For the first time the parade was shot by cameramen from different points both on and off the Square. Levitsky, Yermolov, Giber and I had our hands full. The Cinema Committee attached great political and propaganda significance to this anniversary and gave us the maximum film possible. A special film was to be released. And it appeared."

E. Tisse, The Living Lenin on the Screen. "Neman" Magazine, 1961, No. 2, pp. 127-128.

At the same time a feature film "96 hours" about the Vseobuch was being shot on Red Square. According to the scenario, Lenin was speaking in Red Square.

Dziga Vertov, the well-known documentary film expert, recalls: "May 25th, 1919, was an unforgettable day. That was when I had to approach Lenin in Red Square at the Vseobuch celebrations with a

request. Cameraman Levitsky and I wanted to take shots of Lenin for a feature film—'96 Hours' (director V. Gardin). Lenin straight away dispelled our shyness and uncertainty. The shots were made. I shall always remember Lenin's smile."

Dziga Vertov, Recollections of Shots of Lenin, from "History of the Cinema. Materials and Documents", 2nd Edition, Moscow, USSR Academy of Sciences Publishing House, 1959, p. 32.

In his recollections, published in 1928, the director of the film, V. R. Gardin, wrote: "Early in the morning we headed for Red Square together with cameraman A. A. Levitsky and the actors... The main moment of our filming approached when Lenin dismounted from the lorry and headed for the memorial plaque... He was surprised at what he saw—Morozov, all made up, with a rifle over his shoulder, hatless and with a bared chest ran from afar to approach Lenin. Actor Karin who was already alongside managed to shout: 'Vladimir Ilyich, they're filming us!' This made the entire scene clear immediately and cameraman Levitsky managed to take shots of Lenin...

"In addition to this main shot, Com. Levitsky succeeded in filming some other fine moments which were also incorporated in the film '96 Hours'. I recall the shots of Lenin standing on a lorry and greeting the demonstration, then the shots of Lenin climbing off the lorry taken from behind and from the side, and shots of Lenin listening to the speech of the Hungarian Communist, Tibor Szamueli."

V. R. Gardin—Lenin in the film "96 Hours". Collection "Lenin in the Sketches and Recollections of Artists", pp. 142-143.

Shot 11

V. I. Lenin among a group of the staff of Vseobuch troops going from the Spassky Gate to the centre of the Square.

Negative. Long shot. 3 m. 49 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
8 frames are reproduced.

Shot 13

V. I. Lenin, N. K. Krupskaya, M. I. Ulyanova in Red Square during the parade of the Vseobuch units.

Negative. Medium shot. 2 m. 32 frames.

V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 14

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units.

Negative. Long shot. 2 m. 14 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 17

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units. He is talking with the commander of the parade, L. Maryasin.

Negative. Long shot. 00 m. 21 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, this is a small part of the unpreserved big shot.

Shot 18

V. I. Lenin in Red Square making a speech from a car before the Vseobuch units.

Negative. Long shot. 12 m. 22 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
15 frames are reproduced.

Shot 20

V. I. Lenin in Red Square making a speech from a car before the Vseobuch units.

Negative. Long shot. 00 m. 27 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, this is a small part of unpreserved big shot.

Shot 21

V. I. Lenin in Red Square making a speech from a car before the Vseobuch units.

Negative. Long shot. 1 m. 27 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 22

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units. After making a speech.

Negative. Long shot. 1 m. 10 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 24

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units. A speech is made by T. Szamueli.

Negative. Medium shot. 2 m. 32 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 28

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units.

Negative. Medium shot. 3 m. 17 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 30

V. I. Lenin in Red Square during the parade of the Vseobuch units.

Positive. Medium shot. 2 m. 09 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 32

V. I. Lenin in Red Square after the parade of the Vseobuch units.

Positive. Medium shot. 2 m. 00 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
8 frames are reproduced.

filming

11

V.I.Lenin in Red Square during a demonstration of working people, devoted to the celebration of the second anniversary of the Great October Socialist Revolution.

November 7th, 1919. Moscow.

Cameramen: G.V.Giber and A.G.Lemberg.

The first showing on the screen: Newsreel "October Celebrations in Moscow", 1919.

Confirmation of date: The date was established by photographs and films at the Central Party Archives of the Institute of Marxism-Leninism, clearly showing the festively ornamented Kremlin wall and two dates—"October 25th, 1917", and "November 7th, 1919". (See also: "Pravda", No. 251, November 9th, 1919, p. 3.)

Notes.
83.93 metres of film, 24 shots, have been preserved. 4 shots show Lenin.

"Red Square was beautifully ornamented with flags, and looked particularly festive. At the Kremlin wall there were huge portraits of Com. Lenin and Karl Marx, bordered by evergreen branches. On the wall the dates: "October 25th, 1917—November 7th, 1919", and the slogans: "Communism is our torch of victory!" and "We shall not give in, we shall overcome and win!"

"Columns of workers and Red Army units began moving from various parts of Moscow from 9 o'clock in the morning onwards. They merged into general district columns and then headed with their bands, banners and placards bearing anniversary slogans along pre-arranged routes to Red Square.

"The procession began to march along the Kremlin wall towards Zamoskvorechye. The huge crowd and the organization were impressive.

"The columns of Moscow workers marched in endless file first in one and then in two and three columns to the strains of revolutionary marches played by a band.

"The demonstration in Red Square ended some time after 2 p.m., and at 6 p.m. meetings and concerts began in the different districts."

"Pravda" No. 251, November 9th, 1919, p. 3.

Shot 18

V. I. Lenin in Red Square during a demonstration of working people, devoted to the second anniversary of the Great October Socialist Revolution.

Negative. Long shot. 0 m. 13 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, it is a small part of the unpreserved big shot.

Shot 19

V. I. Lenin in Red Square during a demonstration of working people, devoted to the second anniversary of the Great October Socialist Revolution.

Negative. Medium shot. 7 m. 44 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
27 frames are reproduced.

filming
12

V. I. Lenin in the Kremlin during a conversation with Lincoln Eyre, an American journalist.

Not before February 20th, 1920. Moscow.

Cameraman: V. Kubes (an American cameraman).

The first showing on the screen: presumably the film "The Great Road", 1927.

Confirmation of date: In February 1920 Lenin received Lincoln Eyre, the correspondent of the American newspaper the "World", in the Kremlin. (See: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 40, p. 482. See also: "Kommunist", 1957, No. 15, p. 10.)

Notes.
42.8 metres of film—11 shots have been preserved. All of them show Lenin.

In an article that appeared in the "World" on February 21st, 1920, Lincoln Eyre wrote:

"His confidential secretary ushered us into Lenin's office. It was a medium-sized room, lined with bookcases and wholly lacking that ministerial magnificence... He was being photographed and filmed during the whole time we conversed.... That he was being pictured for the numberless host of American movie fans did not seem to interfere with the Bolshevik Premier's conversational powers.... While Kubes, whose directions he (Lenin) obeyed with smiling docility, was posing him for the camera, I had a chance to study the physical aspects of the man who has done more to turn the world upside down."

Lincoln Eyre indicates that the conversation started in Lenin's study in the Kremlin, and was continued in his flat there. "Lenin led us down," wrote L. Eyre, "a short corridor, into the five-room apartment in which he lives. We entered a fairly large and simply furnished parlor... Here Comrade Ulyanova, Lenin's wife, joined us... During the conversation a cat strolled in and perched on his knee."

The film was found in 1927 by Esfir Shub, prominent Soviet documentary film expert. She describes how this happened:

"We received a big box of Soviet newsreels bought by the Amtorg in America. I immediately began sorting the films out. Among the various newsreels of chronicle significance I suddenly found a negative of shots of Lenin no one knew of before. It is believed that some of them were taken in Moscow by an American cameraman. The shots were the following:

"1) V. I. Lenin speaking—close-up, whole screen, taken in Lenin's study in the Kremlin;

"2) V. I. Lenin at his desk in his study;

"3) V. I. Lenin speaking to someone (close-up);

"4) V. I. Lenin sitting on a divan alongside N. K. Krupskaya. He is holding a cat;

"5) V. I. Lenin alone on the divan, talking to someone. He holds a cat in his hands;

"6) V. I. Lenin standing at the window.

"I was overjoyed. These vivid shots showed Lenin at work, and those rare moments of rest. They were shown to the public for the first time in my film 'The Great Road'. This film was released in the Soviet Union for the 10th anniversary of the Great October Revolution."

Esfir Shub, Close-up, Moscow, "Iskusstvo" Publishing House, 1959, pp. 92-93.

"Up until recently it was thought that these shots were taken at different times and belong to different events.

"It was believed that the first shot belonged to a film made in Lenin's study in the Kremlin in November 1922. Shots 2-6 were filmed during a conversation with the American economist (a representative of the bourgeois Workers' and Farmers' Party of the United States) P.-P.Christiansen, on November 28th, 1921. Shots 7, 8 and 9 were thought to have been made in Gorki in 1922.

"Research and a comparison of the facts, photographs and films made it possible to establish with every certainty that these are all shots of a single film made by the American cameraman Victor Kubes during Lenin's conversation with Lincoln Eyre."

(See: A. I. Petrov, Moments of Lenin's life. "Nedelya", No. 1, December 26th, 1965—January 1st, 1966, pp. 4-5.)

Shot 1

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Duplicated negative. Close-up. 7 m. OI frame.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 2

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Duplicated negative. Close-up. 2 m. 51 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 3

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Positive. Close-up. 6 m. 18 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
15 frames are reproduced.

Shot 4

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Positive. Close-up. 10 m. 36 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
21 frames are reproduced.

Shot 5

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Positive. Close-up. 5 m. 03 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 6

V. I. Lenin in his study in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Positive. Close-up. 2 m. 21 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
8 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin and N. K. Krupskaya in their flat in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Duplicated negative. Medium shot. 1 m. 32 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

Shot 8

V. I. Lenin in his flat in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Duplicated negative. Medium shot. 2 m. 41 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 9

V. I. Lenin in his flat in the Kremlin during his talk with the American correspondent Lincoln Eyre.

Duplicated negative. Close-up. 2 m. 33 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming

13

V.I.Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to K.Marx in Sverdlov Square.

May 1st, 1920. Moscow.

Cameramen: G.V.Giber and E.K.Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "May Day Celebrations in Moscow", May 1920.

Confirmation of date: "On May 1st, the foundation stone for a monument to Karl Marx was laid in the centre of Teatralnaya Square... Around 2 p.m. Com. Lenin and others arrived on the scene. Lenin's appearance on the tribune was met with loud and long applause.
"Com. Lenin made a short speech to those present." ("Pravda", No. 94, May 4th, 1920, p. 2. See also: V.I.Lenin, Complete Works, Vol. 41, p. 618.)

Notes.
20.15 metres of film—13 shots were preserved. 9 show Lenin.

"On May 1st, 1920, I saw Lenin at the ceremony of the laying of the foundation stone for a monument to Karl Marx. Lenin, animated and cheerful, was without a coat. He was wearing a dark suit and dark cap. On that day, as in those years in general, I had very little film and I saved it for particularly interesting, dynamic shots. I managed to shoot Lenin's conversation with the comrades around him at the moment he was signing his name on the metal plate. I shall always remember that moment. Lenin recognized me. He greeted me politely, and even said to someone: 'Move aside. This man is working. Don't hinder him.'"

E.K.Tisse—Notes of a Cameraman. "Reminiscences of Lenin", Part 2, Moscow, State Political Literature Publishing House. 1957, p. 462.

A.V.Lunacharsky mentions that prior to the ceremony, Lenin went together with him to Sverdlov Square to the model of the monument, carefully examined it, asked about the height of the monument and then addressed him: "Anatoly Vasilyevich, tell the artist especially that the hair should resemble Marx's, that the impression should be the same that you get from a good portrait of Marx. Otherwise there seems to be little resemblance."

See: A.Lunacharsky, "Stories about Lenin", Moscow, State Political Literature Publishing House, 1966, p. 26.

"For the foundation stone laying ceremony a red granite slab had been prepared with the inscription: 'First stone of the monument to Karl Marx, great leader and teacher of the proletariat.'

"Lenin, who was at the ceremony, signed the metal plate that was put in a casket and placed in the foundation pit."

See: N.D.Vinogradov, "Recollections of Monumental Propaganda in Moscow", "Iskusstvo" Magazine, 1939, No. 1, pp. 42-43.

Shot 1

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to K. Marx, in Sverdlov Square. He is inspecting the laying plank.

Negative. Medium shot. 1 m. 23 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 2

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to K. Marx in Sverdlov Square. He is signing the laying plank.

Positive. Close-up. 1 m. 40 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 3

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to K. Marx in Sverdlov Square.

Positive. Close-up. 1 m. 36 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to K. Marx in Sverdlov Square.

Negative. Medium shot. 00 m. 24 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, it is a small part of the unpreserved big shot.

Shot 9

V. I. Lenin laying the first stone in the foundation for a monument to K. Marx.

Negative. Medium shot. 3 m. 22 frames.
V. I. Lenin is seen an all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming

14

V.I.Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to "Liberated Labour" on the Prechistenskaya Embankment (now Kropotkinskaya Embankment).

May 1st, 1920. Moscow.

Cameramen: G.V.Giber, A.A.Levitsky and E.K.Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "May Day Celebrations in Moscow". May 1920.

Confirmation of date: "On May 1st, on the Moskva River Embankment, on the site of the former monument to Alexander III, the foundation stone for a monument to 'Liberated Labour' was laid. Lenin appeared on the tribune, to the burst of applause of those present." ("Pravda", No. 94, May 4th, 1920, p. 2. See also: V.I.Lenin, Complete Works, Vol. 41, p. 618.)

Notes.
20.15 metres of film, 9 shots have been preserved. 7 shots show Lenin.

"At 2 p.m. the foundation stone was laid for the Karl Marx monument. Then we cameramen headed for the Church of Christ the Saviour, where we were to shoot the unveiling of the monument to 'Liberated Labour'. These words 'Liberated Labour' were the slogan of the All-Russia Subbotnik on May 1st, 1920.

"Here too we succeeded in getting close-up shots of Lenin speaking, taken from 3 points simultaneously (Levitsky, Giber and I). The cameramen were able to get shots of Lenin with 3 cameras simultaneously."

E.Tisse, "The Living Lenin on the Screen", "Neman" Magazine, 1961, No. 2, p. 130.

The old Communist P.S.Zaslavsky describes how busy Lenin was on May Day, 1920.

"In the morning Lenin took part in the Subbotnik in the Kremlin, then at 2 p.m. he spoke at the laying of the foundation stone for a monument to Karl Marx in Teatralnaya Square. At 3 p.m. he spoke at the laying of the foundation stone for the 'Liberated Labour' monument on the Moskva River Embankment, and also viewed the designs for the future monument at the Exhibition in the Fine Arts Museum.

"In the evening Lenin spoke at meetings in the Zamoskvorechye and Baumansky districts, at the opening of the Zagorsky Workers' Palace of Blagusha-Lefortovo District and at a meeting of workers of the former Prokhorov textile mills in the Krasnaya Presnya District. His lively and brilliant speech devoted to the international proletarian holiday was heard by the workers of the 'Trekhgorka' Mills, by workers who had been invited to the opening of the Zagorsky Club, and by women tobacco workers, and fitters from the railway yards...

"I was fortunate to have met Lenin over a period of 5 years, but I never saw him so jubilant and festive as on that May Day. He radiated so much spiritual warmth and sincere charm that it inspired all those around with new strength."

Pyotr Zaslavsky, "My Meetings with Lenin"—"Recollections of V.I.Lenin", part 3, 1961, p. 218.

Shot 2

V. I. Lenin making a speech from the rostrum at the pedestal of a monument to "Liberated Labour" on the Prechistenskaya Embankment (now Kropotkinskaya Embankment).

Negative. Medium shot. 2 m. 49 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
11 frames are reproduced.

Shot 4

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to "Liberated Labour" on the Prechistenskaya Embankment (now Kropotkinskaya Embankment).

Positive. Close-up. 3 m. 13 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
12 frames are reproduced.

Shot 6

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to "Liberated Labour" on the Prechistenskaya Embankment (now Kropotkinskaya Embankment).

Negative. Close-up. 2 m. 00 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
9 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin at the laying of the foundation stone for a monument to "Liberated Labour" on the Prechistenskaya Embankment (now Kropotkinskaya Embankment).

Negative. Medium shot. 1 m. 22 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

filming
15

V. I. Lenin at the Second Congress of the Communist International in Petrograd.

July 19th, 1920. Petrograd.

Cameramen: L. Virigo-Darovsky, N. F. Grigor, N. F. Kozlovsky and E. K. Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "Second Congress of the Communist International", 1920.

Confirmation of date: "On July 19th, 1920, V. I. Lenin arrived in Petrograd for the opening of the Second Congress of the Communist International. At the first session of the Congress, Lenin was elected to the Presidium. He made a report on the international situation and the fundamental tasks of the Communist International." (See: V. I. Lenin, Complete Works. Vol. 41, p. 646.) "At about noon Com. Lenin, Kalinin and other members of the Executive Committee of the Third International arrived at the Uritsky Palace. They were met with stormy applause..." ("Izvestia", No. 158 (1005), July 20th, 1920, p. 1.)

Notes.
49.65 metres of film—14 shots were preserved. 11 show Lenin.

"The stirring note of enthusiastic animation was suddenly discerned when Lenin mounted the rostrum. The applause was unbounded...

"It was of no use asking, pleading, appealing to discretion, pointing to the clock, ringing the inaudible bell. The storm had to roll on to its natural end. People would have to decide for themselves that they had convinced the leader of their love for him...

"Then Lenin spoke.

"An artist was sitting next to me. His sharp eyes fixed themselves on the figure of the speaker. He tried to transfer what he saw on paper. But nothing came of it. Lenin was all gestures and movement. Molten metal poured into a pliable mould. A modern camera would be needed to grasp it all. Photography was needed.

"Attempts were made. Black-eyed lenses were trained on the rostrum from all points. The milky light of the reflectors flashed on and off. Film cameras were trying to capture the elusive Lenin..."

"Petrogradskaya Pravda". No. 159, July 21st, 1920, p. 2.

E. K. Tisse, who filmed the opening of the Second Congress of the Communist International, wrote:

"Several minutes later Lenin spoke. I climbed on the stage with my camera and set the tripod at the very rostrum.

"At the most emphatic moments of his speech Lenin leaned forward, motionless for a moment, throwing his right hand to the hall in a dynamic movement. I wanted to catch the speaker's forcefulness and personality. I was excited. I looked at the metrometer which to my horror was ticking the metres mercilessly away. I wanted to shoot more and more, yet I had so little film! Regretfully, I moved away from Lenin, and proceeded into the hall to film the delegates. I greatly wanted to take a panorama shot with Lenin speaking on the stage. But there was not enough light, and I knew nothing would come of it.

"Lenin pronounced the final words of his speech

with tremendous uplift. They were drowned in applause. I had never in my life seen such an ovation. A song sprung up spontaneously—it was sung in dozens of languages. Lenin, standing in the Presidium, sang the 'Internationale' with everyone else."

E.K.Tisse, "Notes of a Cameraman". Collection: "The Most Important Art. Lenin on the Cinema", Moscow, Iskusstvo Publishing House, 1963, p. 130.

"I saw Lenin twice. The first time at the First All-Russia Congress of Soviets in June, 1917... I saw him from a distance, and only when he was moving to the exit did I get a chance to view him from close up... I clearly remembered the shape of his head with a strongly prominent forehead, his strong, short neck, and in particular his eyes with their expression of indomitable force...

"I saw Lenin for the second time at the first session of the Second Congress of the Communist International, on July 19th, 1920. This time I saw him comparatively close to and for a long period. Lenin's features and his manner of conducting himself, or rather—the absence of any manner, created the impression of unusual simplicity and spoke of colossal willpower, whose influence was noticeably felt in the hall... This time, too, Lenin's eyes made a particularly strong impression on my memory. They remained for me the main feature which first of all arises in my memory when I judge how a portrait of Lenin actually resembles him."

G.S.Vereisky, "My Sketches of Lenin"—Collection: "Lenin in Sketches and Recollections of Artists", p.p. 60, 62.

"Lenin mounted the tribune. He was met by a prolonged ovation. During the first few minutes of his speech Lenin was very calm. Then he gradually livened up. Later this animation turned into energetic gesticulation. However, it must be said that Lenin's mime and gesticulation were neither coarse nor sharp. There was nothing showy in them, no trace of an 'actor's' training. In comparing his manner of speech with the manner of outstanding lawyers whom I had seen, I realized that this was a phenomenon of an entirely different kind. All Lenin's gesticulation was closely connected with the essence of what he was saying. There was nothing assumed and bombastic. There were no studied gestures. Lenin's gestures were absolutely harmonious and meaningful.

"His outer appearance created the impression of a tremendous concentration of will."

S.V.Chekhonin, "In the First Years of the Revolution". Collection: "Lenin in Sketches and Recollections of Artists", p. 66.

Shot 1

V.I.Lenin with delegates of the Second Congress of the Communist International at the Uritsky Palace (Tavrichesky Palace).

Positive: Medium shot. 2 m. 50 frames.

V.I.Lenin is seen on all frames of the shot.

9 frames are reproduced.

Shot 7

V. I. Lenin on the rostrum in the hall of sessions of the Second Congress of the Communist International before making his report.

Negative. Medium shot. 2 m. 18 frames.
V. I. Lenin is seen on 79 frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 8

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Medium shot. 5 m. 34 frames.
V. I. Lenin is seen on 288 frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 10

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Long shot. 2 m. 28 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 11

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Medium shot. 4 m. 03 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

Shot 12

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Long shot. 2 m. 47 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
11 frames are reproduced.

Shot 13

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Close-up. 00 m. 36 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Notes.
Possibly, it is a small part of the unpreserved big shot.

Shot 14

V. I. Lenin making a report at the meeting of the Second Congress of the Communist International.

Positive. Medium shot. 3 m. 02 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

filming

16

V. I. Lenin at the meeting dedicated to the laying of the foundation stone for a monument to K. Liebknecht and R. Luxemburg in Dvortsovaya Square in Petrograd, on the day of the opening of the Second Congress of the Communist International.

July 19th, 1920. Petrograd.

Cameramen: L. Verigo-Darovsky, N. F. Grigor, N. F. Kozlovsky and E. K. Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "Second Congress of the Communist International", 1920.

Confirmation of date: "The demonstration, headed by members of the Congress, arrived at Uritsky Square... "The meeting was opened by the Chairman of the Petrograd Soviet... who gave the floor to the leader of the world proletariat Com. Lenin...
"On July 19th, at 8 p.m. Com. Lenin returned to Moscow by express." ("Petrogradskaya Pravda" Newspaper, No. 159, July 21st, 1920, p. 2. See also: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 41, p. 646.)

Notes.
66 metres of film—11 shots have been preserved. 5 shots show Lenin.

"There was a huge meeting in the Square in front of the Winter Palace. Lenin spoke there. I remember how Lenin, wearing a red ribbon and carnation in his button hole, walked with the delegates at the head of the demonstration. He was animated and cheerful, and obviously highly pleased that his dream of setting up a new, revolutionary world association of the working class had finally come true. M. Gorky walked alongside him."

A. A. Andreyev, "About Vladimir Ilyich Lenin".—"Recollections of Lenin". Part 2, p. 33.

Recalling this filming, E. K. Tisse wrote:

"Red Petrograd held an unprecedentedly large demonstration in honour of the Congress. The population moved towards the Square by the Winter Palace. I waited for Lenin at the entrance to the Winter Palace. He asked me with a laugh: 'Are you going to shoot film again today?'

" 'Of course, Vladimir Ilyich,' I replied enthusiastically, and followed him up, trying hard not to lag behind... The Square below was packed—there were even crowds of people on the roofs.

"Vladimir Ilyich made a long and detailed speech. Trying not to interfere with Lenin I shot several close-ups. To the left of the frame there was a general view of the sea of heads below. They could be seen beyond the close-up of his face."

E. K. Tisse, "Notes of a Cameraman". "Recollections of Lenin". Part 2, p. 462.

Shot 7

V. I. Lenin making a speech at a meeting dedicated to the laying of the foundation stone for a monument to K. Liebknecht and R. Luxemburg in Dvortsovaya Square.

Negative. Long shot. 3 m. 41 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 8

V. I. Lenin making a speech at a meeting dedicated to the laying of the foundation stone for a monument to K. Liebknecht and R. Luxemburg in Dvortsovaya Square.

Positive. Long shot. 4 m. 25 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 10

V. I. Lenin making a speech at a meeting dedicated to the laying of the foundation stone for a monument to K. Liebknecht and R. Luxemburg, in Dvortsovaya Square.

Positive. Long shot. 3 m. 48 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming
17

V. I. Lenin during the working days of the Second Congress of the Communist International in Moscow.

Not before July 23rd, and not later than August 6th, 1920. Moscow.

Cameraman: E.K.Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "Second Congress of the Communist International", 1920.

Confirmation of date: The Second Congress continued its sessions in Moscow from July 23rd, 1920. It continued to meet until August 6th. V. I. Lenin was in the chair, and took part in the work of the Congress at many sessions and in many commissions, made speeches and reports. (See, V. I. Lenin, Complete Works. Vol. 41, pp. 647-653.)

Notes.
22.5 metres of film—6 shots have been preserved. 3 show Lenin.

First session of the Congress in Moscow

Opening of the session

"The Second Congress of the Third Communist International began its work in the Grand Kremlin Palace yesterday.

"In the Andreyevsky Hall of the Palace, where the Congress is meeting, the place, where the tsarist thrones previously stood, glitters with the gold of the moulded columns and the spot is beautifully draped. The delegations at the Congress are seated at tables on both sides. On a platform stands the Presidium table and on the sides are seats for the journalists. The guests sit deep in the hall.

"Seated at the Presidium table are Com. Lenin, Seratti, Levi, and others.

"Com. Lenin opened the session at 8.30 p.m. and gave the floor to Com. Seratti regarding the agenda."

"Pravda", No. 162, July 24th, 1920, p. 2.

Shot 5

V.I.Lenin and N.K.Krupskaya with a group of delegates to the Second Congress of the Communist International.

Negative. Long shot. 2 m. 19 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

Shot 6

V. I. Lenin and N. K. Krupskaya with a group of delegates to the Second Congress of the Communist International.

Negative. Long shot. 4 m. 03 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

filming

18

V. I. Lenin at the session of the Third Congress of the Communist International in the Andreyevsky Hall of the Kremlin.

June 28th, July 1st or 5th, 1921. Moscow.

Cameramen: G. V. Giber, N. F. Kozlovsky and E. K. Tisse.

The first showing on the screen: Newsreel "Third Congress of the Communist International", 1921.

Confirmation of date: "The Third Congress of the Communist International. By 6 p.m. the huge auditorium of the Bolshoi Theatre was packed by delegates to the Congress from all over the world, and by representatives of the trade unions, Soviet and Party organizations of Red Moscow." ("Pravda", No. 134, June 23rd, 1921, p. 1. See also: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 44, p. 524, 661, 662, 663.)

Notes.
94.8 metres of film—27 shots—have been preserved. 20 shots show Lenin.

Among those who took part in making this film was Dziga Vertov, maker of documentary films. He wrote in his reminiscences: "I shall never forget also the shots we took at the Congresses of the Communist International and in particular at the Third Congress where we failed (for reasons beyond our control) in getting shots of Lenin while he spoke. We took shots of him on the steps leading up to the rostrum, when he was jotting down his thoughts on a pad. The spot, where the shots of Vladimir Ilyich were made, was poorly illuminated. Nevertheless, this shot always deeply impressed audiences. It was made by cameramen G. Giber and N. Kozlovsky. My job, as stipulated in my mandate, was 'to supervise photography and filming at the Third Congress of the Communist International'."

D. Vertov, "From Reminiscences of Filming V. I. Lenin Collection". See-"From the History of the Cinema. Materials and Documents". 2nd Edition, p. 32.

Dziga Vertov is not quite accurate here. It is not correct to say that the cameramen could not succeed in filming Lenin speaking. They filmed Vladimir Ilyich during his speech at the Communist International Congress meeting. Frames of the two shots (Nos. 10 and 11) have been preserved, on which we see V. I. Lenin making a speech. The quality of the filming of these shots shows that they were made without special lighting (spotlights).

G. M. Boltyansky mentions this filming: "Special note should be made of the shots made at the Third Congress of the Communist International. The Congress was shot by us in comparative detail, in conjunction with the Petrograd Cinema Committee. But during Lenin's speech we were categorically forbidden to light the photoflash... Lenin... sat on the steps of the tribune, took out a pad and pencil, and was holding the pencil near his face and playing with it. He would raise or lower his head listening and writing... Giber, without looking at Lenin, took shots of him from about 9-10 metres, virtually without checking the focus and direction... The precious film was developed, the positive printed and we saw that the shots were successful in general. The film was somewhat dark. Lenin's movements were abrupt, not quite normal, like in

animated cartoons. But what an interesting cinema document, psychologically precious for a portrayal of Lenin. This was, in the full sense of the word, shooting spontaneously. This is one of the most outstanding and important cinema shots for studying the leader."

G. M. Boltyansky, "Meetings. From the Reminiscences of a Cinema Worker".—Anthology "Lenin in Sketches and Recollections of Artists", pp. 132-134.

Lenin sat on the steps near the tribune and attentively listened to the speaker. This was described by Robert Leibbrand, then a young German Communist.

"In the summer of 1921, I came to Moscow to take part in the Third Congress of the Communist International as a delegate of the German Youth Union. I saw and heard Lenin there several times and caught every one of his words.

"At one of the meetings we were all listening to a delegate who spoke in French, and waiting for the translation. It was hot in the hall. I left my seat and moved to the steps leading to the tribune of the Presidium. I thought it would be cooler there. Soon I felt someone sitting down alongside lightly touching my back. At first I paid no attention to my neighbour, but then I noticed a stir in the hall and many began to look in my direction. Then I turned around and almost with surprise jumped—Lenin was sitting next to me.

"He must have just entered the hall and sat in the first vacant place. It was not altogether convenient for him to sit there, and consequently the comrades nearby hurried to offer Lenin their seats. But he stopped them with a vigorous and rapid gesture, and holding a pencil in his hand buried himself in his pad, casting a glance at the speaker. Lenin jotted down something rapidly and a few minutes later mounted the tribune. That is how I happened to be next to the leader and how the camera lens singled me out by chance*."

Magazine "Rovesnik", No. 4, April, 1967, pp. 1-2.

Shot 9

V. I. Lenin during a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Positive. Close-up. 4 m. 49 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
8 frames are reproduced.

Shot 10

V. I. Lenin making a speech at a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Negative. Close-up. 3 m. 23 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

---

* In the fund of photo-documents about Lenin there is a photograph of him sitting on the steps next to R. Leibbrand. (See: "Lenin. Collection of Photographs and Film Shots". Vol. 1, Moscow, 1970, p. 339.)

Shot 11

V. I. Lenin making a speech at a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Duplicate negative. Close-up. 1 m. 47 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

Shot 16

V. I. Lenin on the steps of the rostrum during a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Negative. Medium shot. 2 m. 35 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

Shot 17

V. I. Lenin on the steps of the rostrum during a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Negative. Close-up. 3 m. 18 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
8 frames are reproduced.

Shot 18

V. I. Lenin on the steps of the rostrum during a meeting of the Third Congress of the Communist International in the former Andreyevsky Hall in the Kremlin.

Negative. Close-up. 2 m. 30 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
5 frames are reproduced.

filming

19

V.I.Lenin in the Kremlin grounds talking with a representative of the bourgeois Workers' and Farmers' Party of the United States, P.-P. Christiansen.

November 28th, 1921. Moscow.

Cameraman: A. A. Levitsky.

The first showing on the screen: not established.

Confirmation of date: On November 28th, 1921, V. I. Lenin received P.-P.Christiansen, a representative of the bourgeois Workers' and Farmers' Party of the United States, in the Kremlin. (See: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 44, p. 692.)

Notes.

3.5 metres of film—1 shot—have been preserved. All frames show Lenin.

"1921. 'Comrade Levitsky,' said Com. Voyevodin to me, 'take your cinema camera and your ordinary one today. We're going to the Kremlin.'

"'But I have only 20 metres of film,' I replied. 'You must get more.' I ran through all our premises, searched every drawer. There was none available. I ran to a laboratory I knew and borrowed a small strip, about 50 metres of old Kodak film. There was a strong frost. We put on everything we had to keep the cold out, loaded ourselves down with the cameras and moved off to the Kremlin.

"'Go right in, comrades, Vladimir Ilyich is waiting for you.'

"We were in Lenin's study. It was a simple, even more than simple, room with two windows. A desk loaded down with papers. Behind the desk sat Lenin. Opposite him, in an armchair sat the stocky figure of the foreigner Christiansen. His shirtfront was blindingly white. His hair was parted straight down the middle and he had a double chin. At his feet, clad in patent leather shoes, was a dazzling top hat...

"Lenin welcomed us simply and warmly. 'Comrades, make yourselves comfortable. How would you like to make your shots of me?'

"I was thinking. How was I to take the shots? Ordinary poses wouldn't do—that would be too banal and bombastic.

"'Vladimir Ilyich,' I said, 'go on talking. I'll set up the camera, focus it and then ask you to sit as you are for a few seconds.'

"'That means without preparation,' said Lenin. 'That's good.'

"The foreigner asked Lenin to have me take the two of them together.

"'Comrades, take me with Mr. Christiansen,' Lenin said.

"I walked back with my camera to the stove. I leaned against it with pleasure, but it was not much warmer than the room in general. I took another picture and asked Lenin when I could take film shots of him.

"'There's no place here, I'll have to walk out. I'll finish the conversation in just a minute and then I'll have to leave. That's when you can take your shots.'

"I walked into the reception room. Five minutes later Lenin came out.

"'What is the position with regard to film in your committee?' he asked. 'Just as bad as before?'

"'Very bad. There's none at all.'

"'Well, then, don't waste too much on me. It isn't worth while. We've got to economize on film. When there's more then we'll take more pictures. Get your coat on, I'll be out in a moment.'

"Several minutes later he walked out, wearing a coat with a lambskin collar and a lambskin hat. We left the building together. I quickly set up the camera and asked him to walk out the door and move up closer to the camera. The professional trait in me awoke.

"'Come up closer, still closer to the camera.

Fine!' I commanded. The 20 metres ran out and I quickly changed the roll.

"'How many metres did you shoot?' Lenin asked. 'Would it have been a whole roll?'

"I was ashamed to admit that this was not a 120 metre reel, but a miserable 20 metre strip.

"'Couldn't you have glued it together?'

"I explained that they were different kinds of film. One was Kodak, the other Pathe, and their sensitivity differed. I took close-ups of Lenin as he got into the car. It was almost like a portrait.*

"'Comrade, I think that's enough. There's no point in wasting film. It will be needed for more serious things. Fold up your camera. I'll give you a lift.'"

A. Levitsky: "My Recollections".—Newspaper "Kino", No. 4 (535), January 22nd, 1933.

Shot 1

V. I. Lenin in the Kremlin grounds talking with a representative of the bourgeois Workers' and Farmers' Party of the United States, P.-P. Christiansen.

Positive. Medium shot. 3 m. 30 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
6 frames are reproduced.

* These shots have not been found as yet.

filming

20

V. I. Lenin with a group of delegates during the work of the Fourth Congress of the Communist International in the Kremlin.

November 13th, 1922. Moscow.
Cameraman: N. F. Kozlovsky.

The first showing on the screen: not established.

Confirmation of date: The Fourth Congress of the Communist International was held from November 5th to December 5th, 1922. It opened in Petrograd, and then moved to Moscow where it continued its work. At the opening session Lenin's letter of greetings to the Congress and the Petrograd Soviet was read.
On November 13th, V. I. Lenin addressed the morning session of the Congress with a report: "Five Years of the Russian Revolution and the Prospects of World Revolution". (See: V. I. Lenin, Complete Works, Vol. 45, pp. 278, 698 and 699.)

Notes:
5.85 metres of film—I shot—have been preserved. All frames show Lenin.

"We know about the cameramen who took part in shooting the Fourth Congress of the Communist International from the notes 'Shooting the Comintern Congress' published in the magazine 'Kino', No. 2, 1922. It is dated: 'Moscow, November 15th, 1922.'

"Consequently, the magazine appeared on the second day after Lenin's report at the Congress.

"The article says that the filming of the Fourth Congress of the Communist International was assigned to the Petrograd 'Sevzapkino'. In Petrograd the work of the Congress was shot by cameramen N. F. Kozlovsky and V. P. Lemke. In Moscow, by agreement with the All-Russia Photo-Cinema Department, the Congress was shot by G. V. Giber, P. V. Ermolov and K. A. Kuznetsov. In addition 'Sevzapkino' sent to Moscow cameraman N.F.Grigor, photographer V.K.Bulla and others.

"The last shots taken of Lenin during his lifetime were on November 13th, 1922, at the Fourth Congress of the Communist International in the Kremlin. Cameramen N. Kozlovsky and A. Levitsky worked there.

"'Prior to this, Lenin was sick for a long time,' cameraman N. F. Kozlovsky recalls. 'They said that he might not come to the Congress. Suddenly someone announced that Lenin would soon arrive. I grabbed my camera and ran out into the Kremlin yard. Lenin was already approaching the entrance with his usual rapid gait. I took shots of him walking, and then of him at the entrance where he stopped to talk with leading officials of the Photo-Cinema Department.'"

P. Petrov. "Pages of a Cinema Chronicle"—"Kino", No. 4, Moscow, January 21st, 1940.

Shot 1

V. I. Lenin with a group of delegates during the work of the Fourth Congress of the Communist International.

Positive. Long shot. 5 m. 42 frames.
V. I. Lenin is seen on all frames of the shot.
3 frames are reproduced.

INTRODUCTION
ET LEGENDES
DES IMAGES
DOCUMENTAIRES

Le deuxième volume de l'album « Lénine. Recueil de photographies et d'images de films », réalisé par l'Institut du marxisme-léninisme près le Comité central du P.C.U.S. à l'occasion du centenaire de Lénine, contient plus de 600 images documentaires. Ce sont les images les plus intéressantes extraites de vingt prises de vues et qui représentent Vladimir Ilitch Lénine.

Malheureusement il y a peu de séquences représentant Lénine en 1918-1922, mais elles donnent une image vivante de Vladimir Ilitch et de la situation dans laquelle a vécu et œuvré l'incomparable organisateur des masses révolutionnaires et le chef du premier Etat socialiste au monde.

Les courts épisodes de prises de vues documentaires consacrées à Lénine sont une précieuse chronique de la vie de Lénine et de la jeune République soviétique. Elles relatent les événements les plus importants et les accomplissements de ces années. Nous voyons Lénine prononçant un discours à l'inauguration du monument provisoire à Marx et Engels, le jour du Ier anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre (7 novembre 1918), à la pose de la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré, le Ier mai 1920. Nous voyons Vladimir Ilitch à la revue militaire, à des manifestations populaires et des festivités. Nous le voyons participer aux travaux du congrès de la IIIe Internationale Communiste, dont il fut l'organisateur et le chef. Certaines images montrent Vladimir Ilitch au présidium ou prononçant un discours devant les délégués des IIe et IIIe Congrès. Sur d'autres images on voit Vladimir Ilitch assis sur les marches de la tribune, absorbé par la lecture d'un document.

Toutes ces images représentant Lénine nous sont infiniment chères. Elles nous montrent Lénine, comme s'il était vivant, avec son visage expressif, ses

gestes caractéristiques, ses mouvements et sa manière de parler. Ces images documentaires ont une grande valeur historique et artistique. Elles permettront aux hommes de notre planète de mieux se représenter les traits inoubliables de Lénine.

Le parti communiste conserve précieusement le legs léniniste — ses œuvres immortelles, les documents sur sa vie et son activité ainsi que les photographies et les images prises du vivant de Vladimir Ilitch. Ce volume représente la première édition qui contient les reproductions de toutes les meilleures images de films où figure Lénine.

L'Institut du marxisme-léninisme
près le C.C. du P.C.U.S.

NOTE DES AUTEURS

Sur l'écran, Vladimir Ilitch Lénine, prononçant un discours. Debout sur le camion servant de tribune, Vladimir Ilitch, dans un mouvement rythmique, se tourne tantôt à droite, tantôt à gauche vers les personnes qui l'écoutent. Il parle de façon énergique en se penchant légèrement en avant. Le voilà qui lève la main en un geste expressif et brusquement tent le bras légèrement vers le haut. Il tient sa main gauche, serrant sa casquette, derrière son dos. Après avoir baissé la main droite d'un geste brusque, il la lève de nouveau, puis il tend la main gauche tenant toujours la casquette. Ayant baissé les deux mains et s'étant penché encore davantage en avant il continue son discours, se tournant de tout le buste tantôt d'un côté, tantôt d'un autre... Images bien connues prises par l'opérateur A. Lévitski sur la place Rouge pendant la parade des unités du « Vsevoboutch », le 25 mai 1919.

Et voici un autre portrait cinématographique—Lénine parle à quelqu'un qu'on ne voit pas sur l'écran ; il a des papiers en mains, il sourit et cligne légèrement des yeux qui reflètent le même sourire malicieux. Puis ayant repris son sérieux, Vladimir Ilitch écoute attentivement, ensuite il dit quelque chose en gesticulant de la main droite tenant un papier. Ces images ont été prises par l'opérateur américain V. Cubes pendant l'entretien de Lénine avec le correspondant du journal « World » le journaliste L. Eir en février 1920.

Pas une photographie, même la meilleure, ne peut donner à l'égal du cinéma, une représentation du personnage. La photographie fixe un geste figé, tandis que la caméra fixe les mouvements, les gestes, la diversité des sentiments.

Ce n'est pas sans raison que A. Lounatcharski nota que Lénine ne ressemblait à lui-même que sur l'écran. Paul Vaillant-Couturier disait de

même : « Lénine n'est authentique que sur l'écran. Pas un de ses portraits ne lui ressemble ».*

« Lorsqu'on fait un portrait de Lénine, on éprouve la nécessité de le voir sur l'écran. Une simple photographie ne reproduit pas la structure de la tête, les gestes, la mimique »,** évoque le peintre B. Koustodiev.

Les images documentaires qui ont été conservées jusqu'à nos jours nous donnent une représentation vivant de Lénine avec ses gestes caractéristiques et sa mimique. A cette époque l'opérateur travaillait dans des conditions très difficiles. Appareillage lourd et encombrant, absence d'appareil de téléoptique si nécessaire au reporter, insuffisance de pellicule et installations d'éclairage médiocres (jupiters), tout cela rendait les prises de vues difficiles et parfois même impossibles.

Et pourtant, malgré ces difficultés, les cinéastes des premières années de la République soviétique, pleins d'ardeur et d'assiduité, enregistraient sur pellicule des événements de grande importance. Ils tournaient ce qui se passait de nouveau au jeune pays des Soviets et, bien entendu, ne perdaient pas une occasion de prendre Vladimir Ilitch Lénine.

On sait que les premières prises de vues ont été faites dès le début de 1917 à Stockholm et ensuite à Pétrograd, après que Lénine fût revenu d'émigration. Le journal suédois « Politiken » témoigne d'une des premières prises de vues de 1917 en annonçant l'arrivée de Lénine avec un groupe d'émigrés politiques russes de passage à Stockholm : « Un groupe de Russes se dirigea, sous les déclics des appareils des journalistes et des opérateurs, vers l'hôtel « Regine » où ils purent prendre une collation et se reposer de leur voyage... » ***. Toutefois, ces images n'ont pas été conservées, ainsi que les prises de vues faites en mai 1917 et représentant Lénine prononçant un discours au balcon du palais de Kchessinskaïa, sur le champ de Mars, à des meetings d'ouvriers aux usines Oboukhov et Poutilov et quelques prises de vues postérieures.

Un grand travail de recherche et de collection des séquences représentant Lénine a été accompli par de nombreux historiens et cinéastes soviétiques, en particulier par le professeur G. Boltianski, critique d'art, le régisseur spécialisé dans les documentaires E. Svilova et le rédacteur de la section de chronique cinématographique des Studios centraux des documentaires K. Aksutine, qui, avec d'autres collaborateurs, ont retrouvé de nouvelles séquences représentant Lénine et ont examiné dans les archives cinématographiques et dans d'autres organisations des centaines de milliers

---

* Recueil « Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintres », M.-L., Gossizdat, 1928, p. 22.

** *Ibid.*

*** « Politiken », 1917, № 85, p. 1.

de mètres de pellicule, plusieurs centaines de documentaires et de films de vulgarisation scientifique parus depuis 1918, c'est-à-dire du commencement de leur production.

Des trouvailles ont été faites également à l'étranger. En 1948 des cinéastes français nous ont fait parvenir un bout de pellicule positive reproduisant Lénine, P. Voévodine et l'Américain P.-P. Christensen dans la cour du Kremlin le 28 novembre 1921 (cette prise de vues n'a pas été conservée). Elle a été faite par l'opérateur A. Lévitski après l'entretien de Lénine avec Christensen qui eut lieu le même jour. Le regisseur E. Svilova, en examinant des pellicules provenant des archives cinématographiques de Tbilissi, a découvert plusieurs mètres de pellicule représentant des images de Lénine, inconnues jusqu'alors. Et enfin, en 1927, le régisseur E. Choub, en triant des documentaires qui nous étaient parvenus des Etats-Unis par l'intermédiaire de l'« Amtorg », découvrit des images prises par l'opérateur américain V.Cubes au Kremlin pendant un entretien de Lénine avec le journaliste Eir.

38 prises de vues de Lénine sont supposées avoir été faites mais seulement 20 d'entre elles ont été retrouvées.

Jusqu'ici on n'a pas retrouvé les prises de vues suivantes.

Lénine avec un groupe d'émigrés politiques russes à Stockholm le 13 avril 1917 (opérateurs suédois).

Lénine, debout sur un camion, prononçant un discours sur le champs de Mars à Pétrograd le I^er^ mai 1917 (opérateur A. Lemberg).

Lénine prononçant un discours au balcon du palais de Kchessinskaïa à Pétrograd en mai 1917 (opérateur A. Lemberg).

Lénine au meeting à l'usine Oboukhov à Pétrograd en mai 1917 (opérateur I. Frolov).

Lénine prononçant un discours au meeting à l'usine Poutilov à Pétrograd en mai 1917 (opérateur I. Frolov).

Lénine sur la place Rouge en 1918 à la fête du I^er^ mai (opérateur E. Tissé).

Lénine sur la place Rouge, le 7 novembre 1918, inaugurant la plaque commémorative aux combattants de la Révolution d'Octobre, puis prononçant un discours (opérateurs G. Guiber et P. Novitski).

Lénine sur la place Rouge en 1919 à la fête du I^er^ mai (opérateur G. Guiber).

Lénine pendant son voyage au château d'eau de Roublevo en mai 1919 (opérateur G. Guiber).

Lénine au samedi communiste des cheminots de la gare Alexandre (actuellement gare de Biélorussie), le 17 mai 1919. Vladimir Ilitch

prononce un discours et s'entretient avec les ouvriers (opérateurs inconnus).

Lénine prononçant un discours au balcon du Soviet de Moscou devant les combattants communistes se rendant au front à la lutte contre Denikine le 16 octobre 1919 (opérateurs G. Guiber, P. Novitski et N. Kozlovski).

Lénine au samedi communiste dans la cour du Kremlin le 1er mai 1920 (opérateur A. Lévitski).

Lénine s'entretenant avec les ouvriers de la manufacture Prokhorov (combinat «Triokhgornaïa manoufaktoura») le 1er mai 1920 (opérateur G. Guiber).

Lénine sur la place Sverdlov prononçant un discours devant les troupes partant pour le front polonais le 5 mai 1920 (opérateurs G. Guiber et E. Tissé).

Lénine et N. Kroupskaïa après la séance de la Conférence de Russie des services de l'enseignement politique le 3 novembre 1920 (opérateur P. Ermolov).

Lénine au Xe Congrès du Parti communiste (bolchévik) de Russie au Kremlin le 8 mars 1921 (opérateur G. Guiber; les noms des autres opérateurs ayant participé à la prise de vues sont inconnus).

Lénine pendant l'essai de la première charrue électrique soviétique à l'exploitation expérimentale de l'Ecole supérieure d'élevage de Moscou, le 22 octobre 1922 (opérateur E. Slavinski).

Il y a des prises de vues qui sont loin d'avoir été conservées entièrement et ne comprennent que quelques images. On compte parmi elles la prise de vues tournée sur la place Rouge le jour du 1er anniversaire de la Grande Révolution socialiste d'Octobre (7 novembre 1918) et la prise de vues de la fête du 1er mai 1919.

A partir de 1918 les images représentant Lénine sont entrées dans la composition de documentaires soviétiques et de bandes de chronique cinématographique. C'est ainsi que les images représentant Lénine sur le champ Khodynskoïé pendant le défilé de l'Armée Rouge du 1er mai 1918, ont été incluses dans la bande portant le titre «Fête du prolétariat à Moscou», consacrée à la fête du 1er mai. En octobre 1918 un film a été conçu représentant Lénine se promenant dans la cour du Kremlin pendant sa convalescence. Ce film fit le tour de toutes les salles de projection de la capitale, y compris les clubs d'ouvriers et d'unités de l'Armée Rouge.

Le documentaire «Hommes de la Russie soviétique» (1919) du régisseur D. Vertov, les films sur les IIe et IIIe Congrès de l'Internationale

(1920 et 1921), les bandes « Kinonédélia » et « Kinopravda », et par la suite « Léninski goskinokalendar » (Calendrier cinématographique d'Etat sur Lénine), qui étaient réalisés sous la direction du régisseur D. Vertov, comprenaient des images représentant Lénine au cours d'événements divers.

Plus de 60 films d'actualités ont été projetés sur les écrans du pays de 1918 à 1927 comprenant des séquences documentaires sur Lénine.

Plus tard, en 1947, lorsque sur décision du C. C. du parti tous les documents filmés sur Lénine furent rassemblés et classés aux Archives centrales du parti près l'Institut du marxisme-léninisme on réussit à les restaurer et à améliorer leur qualité technique et à mettre au point la vitesse de projection répondant aux exigences actuelles (24 images à la seconde).

A l'occasion du 25 anniversaire de la mort de Lénine, les régisseurs M. Romm, V. Béliaev, et M. Slavinskaïa réalisèrent un long métrage documentaire intitulé « V. Lénine ». En cette même année (1949), parut un film en deux parties « Documents cinématographiques sur V. Lénine, pris de son vivant », réalisé par les régisseurs M. Romm et M. Slavinskaïa. En 1958, M. Slavinskaïa a créé le documentaire « Lénine vivant » qui comprenait presque toutes les images existantes de Lénine.

A l'occasion du 100ᵉ anniversaire de la naissance de Lénine M. Romm et M. Slavinskaïa ont réalisé une nouvelle version du film « Lénine vivant », dont le texte est dû à A. Sourkov.

Au cours des années passées, des reproductions photographiques de séquences ont été publiées dans la presse et exposées dans les musées et à des expositions. Certaines séquences étaient publiées dans des recueils spéciaux et des éditions de photographies. Le présent volume est le premier recueil important d'images de Lénine préparé pour une large diffusion.

Aujourd'hui le fonds des documents cinématographiques représentant Lénine possède 20 prises de vues constituant 259 plans, soit 838 mètres de pellicule (un mètre — 52 images). 144 plans représentent Vladimir Ilitch Lénine, les 115 autres, des événements auxquels il a participé.

Les premiers documents cinématographiques sur Lénine conservés de nos jours sont des séquences tournées par l'opérateur P. Novitski le Iᵉʳ mai 1918 sur le champ Khodynskoïé pendant le défilé militaire. C'est par ces images que commence le film consacré à Lénine. La dernière prise de vues a été faite le 13 novembre 1922 dans la cour du Kremlin, lors qu'avaient lieu les travaux du IVᵉ congrès de l'Internationale Communiste.

Les prises de vues sont groupées par année :

1918—4
1919—7
1920—6
1921—2
1922—1

Le second volume du livre «Lénine. Recueil de photographies et d'images de films» contient 637 images, représentant 20 prises de vues en 88 plans qui existent sous la forme suivante:

Epreuves négatives originales .... 50 plans (171 m)
Epreuves positives remplaçant les épreuves originales .... 32 plans (113 m)
Contre-types remplaçant les épreuves originales .... 6 plans (18,95 m)

L'ensemble d'images est complété par des agrandissements de 96 portraits cinématographiques de Lénine les plus réussis.

La qualité inégale et quelquefois médiocre de la pellicule, la substitution de certaines épreuves négatives originales par des épreuves positives et des contretypes qui sont rayés, soit effacés ou portent d'autres détériorations, tout ceci s'est sensiblement fait sentir sur la qualité des images conservées aux Archives centrales du parti. Beaucoup d'entre elles ne peuvent être reproduites au moyen de la polygraphie. De plus, sur certains plans, Vladimir Ilitch se trouve au fond du cadre et est à peine perceptible dans la masse de gens qui l'entourent. Il y en a d'autres qui ont été faites avec un éclairage ou une pause insuffisants, etc. C'est pourquoi le volume ne contient pas les plans défectueux, ainsi que ceux qui doublent l'un l'autre, en tout 56 plans:

Prise de vues 2—3,4,5 plans
Prise de vues 5—2,3,5,6,9 plans
Prise de vues 6—2,6,13,17,18,23,26,29 plans
Prise de vues 7—4,5,17,20,25,28 plans
Prise de vues 10—16,19,23 plans
Prise de vues 11—14,15 plans
Prise de vues 12—10,11 plans
Prise de vues 13—4,5,6,8 plans
Prise de vues 14—3,5,8 plans
Prise de vues 15—2,4,9 plans
Prise de vues 16—1,6 plans

Prise de vues 17—1 plan

Prise de vues 18—2,3,4,5,6,8,19,20,21,22,23,24,25,26 plans

Le volume est composé selon un ordre strictement chronologique. Chaque prise de vues est accompagnée d'une documentation exacte et de commentaires, qui contiennent les données suivantes: la date et le lieu de la prise de vues, le nom de l'opérateur, le nombre de plans, leur métrage, la dénomination de l'original, ainsi que les données sur la première projection. Des commentaires expliquent les événements et la situation pendant lesquels étaient faites les prises de vues de Lénine. Les mémoires des auteurs des prises de vues et des participants à ces prises de vues y sont jointes.

Lors de la mise au point du livre, on vérifia minutieusement l'exactitude chronologique de la disposition des documents cinématographiques en tenant compte des recherches et des spécifications qui ont été faites ces dernières années. Ainsi, par exemple, les images représentant Lénine prononçant un discours au meeting de protestation contre l'assassinat de K. Liebknecht et de R. Luxembourg étaient attribuées à un autre événement. Il a été précisé que la prise de vues de l'opérateur américain V. Cubes, qui a tourné un entretien de Lénine avec le journaliste américain L. Eir, comportait différents plans se rapportant à des événements qui s'étaient produits en un temps et en un lieu différents. D'autres précisions encore ont été apportées, en particulier dans la succession des événements représentés dans chaque prise de vues.

Les auteurs de l'ouvrage expriment leur profonde reconnaissance au personnel des Archives centrales d'Etat de documents photographiques et cinématographiques, à celui du secteur de la chronique cinématographique des Studios centraux de documentaires, ainsi qu'à tous les historiens, archivistes et cinéastes qui ont participé aux recherches et à l'étude des documents cinématographiques sur Lénine.

Les images représentant Lénine sont d'une très grande importance historique et artistique, car elles permettent de mieux connaître et de garder vivante dans nos cœurs l'image chère du grand Lénine.

prise de vues
1

Lénine sur le champ Khodynskoïé après le défilé du Ier mai d'unités de l'Armée Rouge

1918, le 1er mai, Moscou.
Opérateur: P. Novitski

Première projection: «Kinonédélia» (Semaine cinématographique), N° 1, Ier juin 1919.

Faits confirmant la date: Le Ier mai 1918, Lénine en compagnie de N. Kroupskaïa et M. Oulianova assista au défilé militaire sur le champ Khodynskoïé. (Voir: Lénine, Œuvres, t. 27, p. 639). La «Pravda» écrivait au sujet du défilé militaire sur le champ Khodynskoïé: «Non loin du pavillon de l'aviation, des appareils de tous systèmes étaient alignés...

...A l'autre bout du champ, à proximité de l'aérodrome, des unités militaires formaient un immense carré. Au centre du carré au milieu d'une pelouse, Lénine, président du Conseil des commissaires du peuple, entouré d'une foule de «badauds», munis de laissez-passer ou non...».
(«Pravda», N° 86, 3 mai 1918, p. 3).

Remarques.
Il a été conservé 4,5 mètres de pellicule constituant I plan. Lénine est représenté sur toutes les images du plan.

Ce jour-là sur le champ Khodynskoïé se trouvaient des opérateurs et des photographes et parmi eux Piotr Novitski qui a été le premier opérateur moscovite à filmer Lénine.

P. Novitski écrit dans ses mémoires: «J'avais à ma disposition un camion sur lequel était installé un appareil cinématographique «Gaumont-Presswich». Il était disposé de manière à ce que je puisse tourner en marche.

Tout à coup, au milieu d'une foule immense, je vis Lénine. Il était dans une voiture avec Nadejda Konstantinovna. Il faisait froid. Vladimir Ilitch portait un manteau d'hiver à col châle de karakul et un chapeau également en karakul.

Je savais que Vladimir Ilitch n'aimait pas se faire photographier. Pour détourner son attention, je descendis du camion, l'appareil en main, et me plaçai derrière sa voiture. A ce moment, celle-ci s'arrêta. Je lui demandai alors la permission de le photographier. Vladimir Ilitch me connaissait pour avoir fait des prises de vues pendant la révolution d'Octobre. Ayant obtenu sa permission, je tournai quelques mètres de pellicule puis je changeai d'optique pour prendre Vladimir Ilitch en gros plan».

Revue «Sovietskoïé Photo» (Photo soviétique), 1937, N° 5-6, p. 22.

Le fait que les photos et des prises de vues aient été faites ce jour-là au champ Khodynskoïé fut attesté également par le journal «Zaria Rossii» (L'aube de la Russie) paraissant en 1918 à Moscou. «A 5 heures 20 minutes du soir, écrivait le journal, arriva le chef du gouvernement soviétique Lénine. Les yeux, sous un front très haut, sont rieurs...

La voiture stoppa près des appareils et des dizaines de photographes et d'opérateurs se ruèrent sur lui. Déclics des Kodak, bruit des châssis qu'on rechange, reflets des objectifs».

«Zaria Rossii», M., N° 13, 3 mai 1918, p. 3.

Plan I

Lénine, Nadejda Kroupskaïa et Maria Oulianova dans la voiture sur le champ Khodynskoïé.

Epreuve positive. Plan moyen. 4 m, 22 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

prise de vues
2

Lénine se promenant dans la cour du Kremlin après la guerison de sa blessure

1918, le 16 octobre, Moscou.
Opérateurs: A. Vinkler, A. Levitski *

Première projection. Chronique. «Moscou. Vladimir Ilitch Lénine, chef du gouvernement soviétique, rétabli de sa blessure». Premier sujet** de l'édition spéciale de la «Kinonédélia», N° 22, 29 octobre 1918.

Faits confirmant la date: Le 16 octobre 1918, Lénine fit sa première promenade dans l'enceinte du Kremlin après s'être rétabli d'une longue maladie causée par une blessure. La date de la prise de vues est confirmée dans la brochure de V. Listov «Séquences des journées inoubliables». M., Bureau de propagande de l'art cinématographique soviétique, 1967, pp. 29-37.

Remarques.
92,1 mètres de pellicule soit 14 plans ont été conservés. Lénine est représenté sur tous les plans.

Le chef du service administratif du Conseil des commissaires du peuple V. Bontch-Brouévitch, qui a organisé la prise de vues de Lénine, écrivait que lorsque Lénine «commença à se rétablir de la blessure qui lui avait été faite le 30 août 1918 et lorsque les médecins lui permirent de sortir dans la cour, j'ai pensé qu'il était indispensable de photographier Vladimir Ilitch et de montrer aux nombreuses réunions d'ouvriers. Je le prévins qu'on allait procéder à une prise de vues pendant sa promenade dans la cour du Kremlin dès le premier beau jour. Par une journée d'automne ensoleillée, l'opérateur arriva au Kremlin à l'heure dite et je priai Vladimir Ilitch de sortir dans la cour du Kremlin...

— Bon, allons-y...

Nous nous mîmes à marcher dans la cour du Kremlin. On entendait le ronronnement de l'appareil qui fixait sur pellicule cette première promenade que Vladimir Ilitch effectuait après sa terrible maladie».

Revue «Kinofront», 1927, N° 13-14, pp. 3-5.

Beaucoup plus tard V. Bontch-Brouévitch disait que les photos et la prise de vues avaient été faites sans que Lénine le sache, que les opérateurs étaient obligés de le filmer pendant sa promenade sans qu'il s'en aperçoive. (Voir: Bontch-Brouévitch. Souvenirs sur Lénine. M., 1965, p. 359.)

Ceci est contestable car les séquences principales prouvent que Lénine avait été filmé ouvertement, pendant qu'il discutait avec V. Bontch-Brouévitch, se tenant droit devant l'appareil (voir les plans de la prise de vues 1, 2, 3 et autres).

Les gros plans et les plans moyens que nous possédons n'avaient pu être pris à distance sans équipement de téléoptique dont ne disposaient pas nos opérateurs à l'époque.

Le journal «Kommounar», paraissant à l'époque à Moscou, écrivait à ce sujet: «Le voilà,

---

* Les souvenirs de E. Tissé, qui sont donnés ci-après, donnent lieu de supposer que A. Lévitski a également pris part à la prise de vues.

** Le sujet original n'a pas été conservé.

notre Lénine, se promenant dans la cour du Kremlin avec V. Bontch-Brouévitch... Ilitch s'arrête près du Roi-canon. Il sourit. Et pourtant il n'aime guère qu'on le photographie ou qu'on le filme. Mais il n'y a rien à faire... il faut se soumettre...»

«Kommounar», N° II, 29 octobre 1918.

L'opérateur E. Tissé parle des circonstances de cette prise de vues: «Ce jour-là, c'étaient Vinkler et Lévitski qui étaient de service au Comité du cinéma. La journée était belle, ensoleillée et nous en étions très contents. Nous remimes à nos camarades le peu que nous possédions de pellicule et que nous gardions comme une réserve intouchable, puis nous nous mîmes à attendre leur retour, rongés par l'impatience...

...Vladimir Ilitch Lénine avait été filmé sur le fond de l'arsenal, souriant et discutant avec Bontch-Brouévitch. Lénine était tout à fait décontracté et avait ces mouvements brusques qui lui étaient propres. Il portait sa casquette et son veston préférés, tandis que Bontch-Brouévitch était en manteau et en chapeau, une serviette à la main.

Les images de plan moyen sont bien réussies, on peut voir Lénine de façon suffisamment distincte...

A leur retour, les opérateurs nous remercièrent de leur avoir fait don de notre réserve de pellicule. Ils avaient pu ainsi photographier Lénine sans se soucier de la quantité de pellicule employée. Ce jour-là, ils avaient utilisé 120 mètres de pellicule, une bobine entière, qui toute représentait Vladimir Ilitch Lénine».

E. Tissé, Ilitch sur l'écran.— Revue «Néman», 1961, N° 2, pp. 124, 125.

Plan I

Lénine à l'entrée du Conseil des commissaires du peuple.

Epreuve négative. Plan moyen. I m, 35 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 2

Lénine sur place du Sénat au Kremlin.

Epreuve positive. Plan général. 10 m, 1 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
15 images sont reproduites.

Plan 6

Lénine sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve positive. Plan moyen. 3 m, 4 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine en conversation avec V. Bontch-Brouévitch sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve positive. Plan moyen. 2 m, 44 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 8

Lénine en conversation avec V. Bontch-Brouévitch sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve négative. Plan moyen. 13 m, 50 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 9

Lénine en conversation avec V. Bontch-Brouévitch sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve négative. Plan moyen 4 m, 6 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

Plan 10

Lénine s'entretient avec V. Bontch-Brouévitch sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve positive. Plan moyen. 7 m, 1 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 11

Lénine s'entretient avec V. Bontch-Brouévitch dans la cour du Kremlin près du Roi-canon.

Epreuve négative. Plan général. 8 m, 27 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
15 images sont reproduites.

Remarques.
D'après le témoignage de V. Bontch-Brouévitch, bientôt après avoir filmé la promenade de Lénine dans l'enceinte du Kremlin, on procéda au montage d'un film qui fut montré à Lénine. Il a particulièrement aimé les images prises près du Roi-canon.
Voir: V. Bontch-Brouévitch. Lénine à Pétrograd et à Moscou. M., Politizdat, 1966, p. 26.

Plan 12

Lénine s'entretient avec V. Bontch-Brouévitch dans la cour du Kremlin près du Roi-canon.

Epreuve négative. Plan moyen. 11 m, 51 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
30 images sont reproduites.

Plan 13

Lénine s'entretient avec V. Bontch-Brouévitch sur la place du Sénat au Kremlin.

Epreuve négative. Plan général. 13 m, 16 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
24 images sont reproduites.

Plan 14

Lénine s'entretient avec V. Bontch-Brouévitch dans la cour du Kremlin. Ils se dirigent vers la tour Nikolskaïa.

Epreuve négative. Plan général. 6 m, 35 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues
3

Lénine à l'inauguration du monument provisoire à Marx et Engels le jour du 1er anniversaire de la Grande révolution d'Octobre

1918, le 7 novembre, Moscou

Opérateurs: G. Guiber, Y. Jéliaboujski.

Première projection: Actualités: «Fête de l'anniversaire de la Révolution d'Octobre à Moscou», 1918.

Faits confirmant la date: Décrivant les événements du 7 novembre 1918, la «Pravda» écrivait: «Vers 10 heures du matin, aux accents de «L'Internationale», les colonnes des délégués du Congrès extraordinaire des Soviets, avec à leur tête le camarade Lénine, s'approchent du monument. Ayant dévoilé le monument, Lénine prononça un discours». «Pravda», N° 242, 9 novembre 1918, p. 2. Voir également: Lénine: Œuvres, t. 28, p. 550.

Remarques.
Il a été conservé 7,3 mètres de pellicule représentant 2 plans. Lénine est représenté sur les deux plans.

Le 7 novembre, dès le matin, les délégués du Congrès se rassemblèrent près du Bolchoi où le Congrès extraordinaire des Soviets tenait séance. Vers 10 heures du matin arrivèrent Lénine et Sverdlov; une colonne de délégués, conduite par Lénine, se dirigea vers la place de la Révolution où sur un piédestal en bois était érigé un monument à Marx et Engels. Une courte cérémonie d'inauguration du monument y eut lieu. Lénine, ayant pris place à la tribune installée au pied du monument, prononça un discours.

Les opérateurs Y. Jéliaboujski et G. Guiber réussirent à filmer cet instant. Ensuite Guiber, ayant pris une vue d'ensemble, gagna aussitôt la place Rouge, tandis que Jéliaboujski continuait à filmer l'intervention de Lénine.

Le 20 novembre 1918, à la salle de cinéma «Ars» de la rue Gorki (où se trouve actuellement le théâtre dramatique Stanislavski) eut lieu une cérémonie à l'occasion de la guérison de Lénine. Lénine y assista et prononça un discours. Le public assista à la projection d'un film documentaire sur la célébration du premier anniversaire de la Révolution d'Octobre. Le discours de Vladimir Ilitch à l'inauguration du monument provisoire à Marx et Engels en faisait partie. Lénine regarda ce film avec les militants du Parti et des Soviets qui assistaient à cette cérémonie.

Plan 1

Lénine prononçant un discours à l'inauguration du monument provisoire à Marx et Engels sur la place de la Révolution.

Epreuve positive. Plan général. 1 m, 26 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 2

Lénine prononçant un discours à l'inauguration du monument provisoire à Marx et Engels sur la place de la Révolution.

Epreuve négative. Plan moyen. 5 m, 43 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
17 images sont reproduites.

prise de vues
4

Lénine sur la place Rouge le jour de la célébration du Ier anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre

1918, le 7 novembre, Moscou.
Opérateurs: A. Vinkler, G. Guiber, P. Novitski.

Première projection: Actualités: «Fête de l'anniversaire de la Révolution d'Octobre à Moscou», 1918.

Faits confirmant la date: Le 7 novembre 1918 Lénine prend part à la célébration du Ier anniversaire de la Révolution d'Octobre. Il inaugure la plaque commémorative posée sur le mur du Kremlin en souvenir de ceux qui ont donné leur vie pour la paix et la fraternité des peuples et prononce un discours.—Voir: Lénine, Œuvres, t. 28, p. 550.

Remarques.
Il a été conservé 3,55 mètres de pellicule constituant I plan. Lénine ne figure que sur quelques images qui ne représentent qu'une petite partie du film sur la célébration du Ier anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre.

«De la place de la Révolution une foule immense de manifestants se dirige vers la place Rouge.

On entend les aires de marches révolutionnaires exécutées par plusieurs orchestres, «La Marseillaise», «L'Internationale» et des marches funèbres. Une immense foule de gens portant des étendards et des bannières déferle sur la place Rouge magnifiquement décorée... Une colonne importante de délégués au VIe Congrès des Soviets défile également sur la place.

Après avoir défilé, les députés s'alignent en face de la plaque commémorative, en bas des marches...» Vladimir Ilitch, soutenu par des camarades, monta sur la tribune, «enleva avec des ciseaux le sceau qui retenait la draperie voilant la plaque. La draperie tomba à ses pieds. Les assistants virent alors une silhouette aux ailes blanches, la palme de la paix à la main, et l'inscription suivante: «Au nom de ceux qui sont tombés pour la paix et la fraternité des peuples...»

Après le discours de Lénine le défilé commença...

Les manifestants forment trois colonnes, emplissent la place d'un océan humain et de drapeau. Des centaines de milliers de gens. Jamais encore Moscou n'avait vu une telle manifestation et une telle unité d'esprit».

«Pravda», N° 242, 9 novembre 1918, p. 2.

Plan 1

Lénine sur la place Rouge le jour de la célébration du Ier anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre.

Epreuve positive. Plan général. 3 m, 28 i.
Lénine est représenté sur 36 images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues
5

Lénine prononçant un discours du balcon du Soviet de Moscou au meeting de protestation contre l'assassinat des guides du prolétariat allemand Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg

1919, le 19 janvier, Moscou.

Opérateurs: documentalement non établi.

Première projection: «Kinonédélia», N° 22, 24 janvier 1919.

Faits confirmant la date: Le 19 janvier 1919 Lénine prononce un discours au meeting de protestation contre l'assassinat de Rosa Luxembourg et Karl Liebknecht.—Voir: Lénine: Œuvres, t. 28, p. 556.
«Vers 12 heures des colonnes de manifestants portant des drapeaux en berne, gagnent la place Sovietskaïa. Des unités de l'Armée Rouge, baïonnettes au canon, y viennent également... Sur le balcon du Soviet de Moscou apparaît Lénine accueilli par des «hourrahs» et de bruyants applaudissements. Son allocution, brève mais expressive, rencontre une vive approbation...» «Izvestia du Soviet des députés des travailleurs et des soldats de l'Armée Rouge de Moscou du soir», N° 150, 20 janvier 1919, p. 3.

Remarques.
Il a été conservé 6,32 mètres de pellicule constituant 9 plans courts. Lénine est représenté sur 8 plans.

Pendant longtemps on a cru que ce film se rapportait à l'intervention de Lénine du 16 octobre 1919 devant les communistes des provinces de Yaroslavl et de Vladimir qui s'en allaient combattre Dénikine. Ce n'est que tout récemment qu'on a pu déterminer la date exacte.

Les collaborateurs des Archives photographiques et cinématographiques centrales de l'U.R.S.S. ont remarqué un détail important: «sur les images représentant Vladimir Ilitch, on voit nettement une couche de neige relativement épaisse couvrant les corniches et les appuis des fenêtres des maisons d'en face...

Du bureau des calculs et des informations hydrométéorologiques du Service hydrométéorologique des provinces centrales nous reçûmes une réponse précise. Non, ce jour-là il n'y avait pas de neige. Ce n'est que trois jours plus tard, le 19 novembre, qu'il neigea dans la capitale. Une épaisse couche de neige se forma encore plus tard, le 1er novembre.

Cela voulait dire que la prise de vues en question n'avait pas été faite le 16 octobre 1919 et que, par conséquent, elle concernait d'autres événements. Lesquels?

Les images qui nous intéressent ne nous sont pas parvenues sous leur aspect original. Mais il y a dans nos archives une pellicule ayant un rapport direct avec le sujet examiné. C'est un autre orateur qui est photographié sur le balcon de l'Hôtel de Ville. Par ailleurs, le cadre dans lequel se déroule l'événement coïncide dans les moindres détails avec celui de la pellicule ayant rapport à Lénine. Les deux mêmes taches de neige sur les rebords des fenêtres des maisons d'en face; et enfin, sur le balcon, à côté de l'orateur, le même homme qui se trouve également à côté de Lénine et porte exactement le même habit.

Tout coïncide!

Les deux prises de vues ont été faites le même jour et il n'est pas difficile de dire quel était ce

jour. Le fait est que la deuxième pellicule, qui jusqu'à présent n'a pas été soumise à l'étude, a été conservée avec les titres originaux datant de 1919. D'après ces titres, c'est le sujet de la première revue filmée « Kinonédélia », le meeting de protestation contre l'exécution à Berlin des guides du prolétariat allemand Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg.

Dans les archives du réalisateur documentaliste soviétique connu Dziga Vertov se trouve une description complète de ce numéro de «Kinonédélia» composé en 1919. Cette description mentionne les images représentant Lénine sur le balcon du Soviet de Moscou pendant son intervention au meeting de protestation.

Le meeting eut lieu à Moscou, le 19 janvier 1919, sur la place Sovietskaïa, ce qui correspond à la date exacte de la prise de vues.

Ainsi, les images représentant Lénine au cours de son intervention sur le balcon du Soviet de Moscou sont un document historique des plus précieux se rapportant au début de l'inoubliable année 1919.

G. Bajénova. Du balcon du Soviet de Moscou.— Recueil « Etudes sur Lénine. Recherches et trouvailles ». Editions « Izvestia », 1970, pp. 68-70.

Plan 4

Lénine prononçant son allocution du balcon du Soviet de Moscou au meeting de protestation contre l'assassinat des guides du prolétariat allemand Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg.

Epreuve positive. Plan moyen. 43 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine prononçant son allocution du balcon du Soviet de Moscou au meeting de protestation contre l'assassinat des guides du prolétariat allemand Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg.

Epreuve positive. Plan moyen. 18 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 8

Lénine prononçant son allocution du balcon du Soviet de Moscou au meeting de protestation contre l'assassinat des guides du prolétariat allemand Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg.

Epreuve positive. Plan moyen. 23 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues
6

Lénine aux obsèques de Mark Elizarov

1919, le 13 mars. Pétrograd

Opérateur: N. Grigor.

Première projection: projection probable de la bande d'actualités « Les obsèques de Mark Elizarov » (mars 1919).

Faits confirmant la date: « Hier, au cimetière Volkovo, ont eu lieu les obsèques du camarade Mark Timoféevitch Elizarov, commissaire à l'assurance sociale et membre du collège du Commissariat du peuple du commerce et de l'industrie.
Etaient présents à l'enterrement: le camarade Lénine, la famille du défunt... » « Pétrogradskaïa Pravda », N° 58, 14 mars 1919.
Voir également: Lénine, Œuvres, t. 29, p. 597.

Remarques.
Il a été conservé 84,2 mètres de pellicule composant 32 plans. Lénine est représenté sur 15 plans.

G. Lozgatchev-Elizarov qui était présent aux obsèques de Mark Elizarov écrit dans ses mémoires:

« Le cortège funèbre passait lentement dans la rue Rasstanaïa menant au cimetière Volkovo. Derrière le cercueil Vladimir Ilitch et Maria Ilinitchna, soutenant leur sœur en larmes, leurs cousines, des amis, des collègues du défunt. Je marchais devant le catafalque, portant une grande couronne et ne remarquant pas les opérateurs qui filmaient la procession.

...Au cimetière, devant la tombe, je ne pouvais rester en place, je ne savais quelle contenance prendre. Vladimir Ilitch qui m'observait se pencha plusieurs fois vers moi en m'exhortant au calme ».

G. Lozgatchev-Elizarov: L'inoubliable passé, Saratov, 1966, pp. 189-190.

G. Boltianski écrivait au sujet de cette prise de vues:

« La première prise de vues a été faite à Pétrograd le 13 mars 1919. C'était aux obsèques de l'ancien commissaire du peuple aux voies de communication le camarade Elizarov. La prise de vues a été réalisée par l'opérateur N. Grigor. Ce n'en est qu'un épisode. Lénine, la tête baissée, suit le cortège funèbre ».

G. Boltianski: Rencontres. Souvenirs d'un cinéaste.— Recueil « Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintres », p. 131.

Plan 3

Lénine portant avec ses camarades le cercueil de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 12 i.
Lénine est représenté sur 64 images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 12

Lénine suivant le cortège funèbre aux obsèques de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 3 m, 24 i.
Lénine est représenté sur 97 images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 20

Lénine suivant le cortège funèbre aux obsèques de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan général. 1 m, 47 i.
Lénine est représenté sur 50 images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 24

Lénine suivant le cortège funèbre aux obsèques de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 45 i.
Lénine est représenté sur tous les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 27

Lénine au cimetière Volkovo à l'enterrement de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 00 m, 13 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 30

Lénine au cimetière Volkovo à l'enterrement de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 1 m, 1 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 32

Lénine au cimetière Volkovo à l'enterrement de Mark Elizarov.

Epreuve négative. Plan moyen. 3 m, 10 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

prise de vues
7

Lénine aux obsèques de Yakov Sverdlov sur la place Rouge

1919, le 18 mars. Moscou

Opérateurs: G. Guiber, S. Zabozlaev, A. Lévitski, P. Novitski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Les obsèques de Sverdlov», 1919.

Faits confirmant la date: Le 18 mars 1919, Lénine prend la parole à la séance du C.E.C.R. (Comité exécutif central de Russie) consacrée à la mémoire de Yakov Sverdlov. A l'issue de la séance, il se dirige avec les membres du C.E.C.R. vers la Salle des colonnes de la Maison des syndicats, prend part à la garde d'honneur, suit ensuite le cortège funèbre se dirigeant vers la place Rouge et prononce un discours devant la tombe de Y. Sverdlov.—Voir: Lénine, Œuvres, t. 29, p. 597.
«Un long défilé de personnes portant les couronnes sort de la Maison des syndicats. Les membres du C.E.C.R. s'approchent du cercueil. Parmi ceux qui portent le cercueil, le camarade Lénine».—«Izvestia du Soviet des députés des travailleurs et des soldats de l'Armée Rouge de Moscou du soir», N° 196, 19 mars 1919, p. 3.
«L'emplacement de la tombe se trouve au pied même du mur du Kremlin...
Le camarade Lénine monte à la tribune et sa voix se fait distinctement entendre sur toute la place. Le guide de la révolution appelle toutes les personnes présentes à vénérer la mémoire de Sverdlov, brillant et inlassable organisateur, tombé à son poste de combat, et à promettre de poursuivre l'œuvre ardue entamée par lui».—«Pravda», N° 60, 20 mars 1919.

Remarques.
Il a été conservé 99,8 mètres de pellicule, soit 39 plans. Lénine est représenté sur 9 de ces plans.

«Vladimir Ilitch, en vêtements d'hiver, monta lentement sur la tribune et regarda longuement la place où régnait un silence inusité. Elle était pleine de monde. Tous gardaient un silence affligé. Des coups de vent faisaient flotter par instants les étendards en berne. Les gens, semblant épier le silence, entendirent les premières paroles de Lénine, distinctes et austères, qui coururent la place entière, paroles d'un discours désormais célèbre: «A la mémoire de Yakov Mikhaïlovitch Sverdlov»...

On n'est pas opérateur pour rien. Observant et écoutant tout, je n'avais pourtant pas le droit d'oublier mes fonctions. D'abord je fis une série de photos de la place même, puis je m'approchais de la tribune où parlait Lénine. Je réussis à disposer mon appareil suffisamment près, de façon à prendre Lénine en plusieurs gros plans sur le fond du mur du Kremlin et d'une grande foule».

E. Tissé. Ilitch sur l'écran.—Revue «Néman», 1961, N° 2, pp. 125-126.

Plan 32
Lénine aux obsèques de Yakov Sverdlov prononçant un discours au meeting funèbre sur la place Rouge.

Epreuve négative. Plan moyen. 4 m, 1 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 37

Lénine aux obsèques de Yakov Sverdlov.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 4 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 38

Lénine aux obsèques de Yakov Sverdlov.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 1 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

prise de vues
8

Lénine sur la place Rouge le jour de la fête internationale du Ier mai.

1919, le Ier mai. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, A. Lévitski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités « Solennités du Ier mai à Moscou », 1919.

Faits confirmant la date: Le Ier mai 1919, Lénine assiste à la parade du Ier mai et à la manifestation sur la place Rouge, prononce trois discours devant les manifestants: deux discours à l'occasion du Ier mai et un discours à l'occasion de l'inauguration du monument à Stépane Razine.—Voir: Lénine, Œuvres, t. 29, p. 600.
« Le guide aimé est accueilli par des acclamations enthousiastes. Les photographes et les opérateurs, qui doivent fixer cet instant historique, se pressent en foule.
Vers une heure le meeting commence sur la place Rouge. Vladimir Ilitch, accompagné de « hussards » de la cavalerie rouge, passe d'une tribune à l'autre. Des cris, des « hourrahs » continus accompagnent le grand guide.
Souriant amicalement à ces manifestations de l'affection populaire, le camarade Lénine monte à chaque tribune et prononce un bref discours ».— « Izvestia du Soviets des députés des travailleurs et de soldats de l'Armée Rouge de Moscou », N° 230, 2 mai 1919, p. 3.

Remarques.
Il a été conservé 4,2 mètres de pellicule, soit 4 plans. Lénine est représenté sur 3 de ces plans.

« ...La place Rouge est baignée de soleil. Il y a foule. Charabans remplis d'enfants, ouvriers en costumes multicolores, unités de l'Armée Rouge, colonnes d'ouvriers, tout forme une mer humaine multicolore, au-dessus de laquelle flottent les fiers étendards du prolétariat.

Un courant électrique semble parcourir la foule... Le camarade Lénine apparaît à la tribune, accueilli par une immense clameur. Tous se tendent en avant pour ne pas omettre une seule de ses paroles. Lénine salue le prolétariat réuni en ce jour de fête. Employant des paroles simples et compréhensibles, il parle de cette vie lumineuse et enviable que nous et nos enfants atteindrons en passant par de nombreuses luttes, en défendant la cause du prolétariat et en surmontant de difficiles épreuves... »

Journal « Bednota » (Les paysans pauvres) (M.), N° 321, 3 mai 1919, p. 4.

« J'ai eu la chance de me trouver tout près de la tribune. J'ai pu de nouveau prendre une série de plans moyens représentant l'intervention d'Ilitch. Ce jour-là, nous étions trois opérateurs sur la place Rouge — Lévitski, Guiber et moi. Alexandre Lévitski a également réussi à prendre plusieurs belles images représentant Vladimir Ilitch. Tous se rappellent probablement le film représentant Lénine au milieu de ses camarades: l'air animé et gai, il discute avec quelqu'un, on le sent spontané et franc ».

E. Tissé: Ilitch sur l'écran.— Revue « Néman » 1961, N° 2, pp. 126-127.

On a longtemps supposé que les images où figurait Lénine dans la voiture avaient été prises lorsque Lénine se rendait à la retenue d'eau de Roublevo.
L'examen des photographies et des documents a permis d'établir que ceux-ci concernaient la prise de vues du Ier mai 1919 sur la place Rouge (plans 3 et 4).

Une photo retrouvée récemment (conservée actuellement aux Archives centrales du parti, à l'Institut du marxisme-léninisme) où Lénine est photographié dans cette même voiture, est particulièrement précieuse. Il est vrai que le visage de Vladimir Ilitch est à moitié dissimulé par le fanion ornant la voiture. Mais les vêtements que portait Vladimir Ilitch et les autres détails sont exactement les mêmes que ceux des images cinématographiques. Cette photo a été prise sous un angle différent et, derrière la voiture, on voit distinctement le mur crénelé du Kremlin. La verdure qu'on voit sur les images cinématographiques est celle d'arbres décoratifs placés des deux côtés de la tribune. Cela a pu être déterminé sans difficulté d'après une autre photographie représentant un plan général de la place Rouge. On y voit nettement la tribune avec Lénine. Des deux côtés de la tribune, on distingue des arbres touffus, tandis qu'un peu plus à droite et un peu plus à gauche se dressent les branches dénudées des arbres poussant au pied du mur du Kremlin.

Plan 1

Lénine sur la place Rouge le jour de la fête internationale du Ier mai, prononçant un discours sur une tribune dressée au pied du mur du Kremlin.

Epreuve négative. Plan moyen. 1 m, 10 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 3

Lénine, N. Kroupskaïa et M. Oulianova, en voiture, sur la place Rouge.

Epreuve négative. Plan moyen. 28 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 4

Lénine, N. Kroupskaïa, en voiture, sur la place Rouge.

Epreuve négative. Plan moyen. 1 m, 35 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Prise de vues

9

Lénine près de la Maison des syndicats après la séance du Ier Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie

1919, le 6 mai. Moscou.

Opérateur: P. Ermolov.

Première projection: Actualités: «Lénine après le Ier Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie», 1919.

Faits confirmant la date: «Le 6 mai, dans la Salle des colonnes de la Maison des syndicats, a eu lieu l'ouverture du Ier Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie. Mille délégués environ étaient présents.
Le camarade Lénine, que le congrès avait élu unanimement président d'honneur, est arrivé à la fin de la séance.
Le congrès prêta une grande attention à son discours, l'interrompant maintes fois par des applaudissements».—«Izvestia», N° 97, 8 mai 1919.
Voir également: Lénine, Œuvres, t. 29, p. 601.

Remarques.
Il a été conservé 14,65 mètres de pellicule, soit 6 plans. Lénine est représenté sur 3 de ces plans.

«Un congrès sur l'enseignement extra-scolaire avait lieu à la Maison des syndicats sous la présidence de N. Kroupskaïa. Le chef du secteur des actualités m'y envoya afin de filmer Vladimir Ilitch.

Il était déjà 5 heures du soir et l'entrée de la Maison des syndicats était plongée dans l'ombre. Nous disposâmes notre appareil; nous vîmes sortir d'un pas rapide Nadejda Konstantinovna et Vladimir Ilitch qui se dirigèrent vers la voiture... L'opérateur, le camarade Kobozev, je crois, courut vers Lénine et le pria de s'attarder quelques minutes pour une prise de vues. Vladimir Ilitch y consentit. Je ne me rappelle plus de quoi Kobozev s'entretenait avec lui, car je m'empressai de filmer Vladimir Ilitch en gros plan d'une distance d'un mètre».

P.Ermolov. Près de la Maison des syndicats. Journal «Kino», N° 4 (535), 22 janvier 1933, p. 1.

Plan 3

Lénine et N.Kroupskaïa sortant de la Maison des syndicats à l'issue de la séance du 1er Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie.

Epreuve négative. Plan moyen. 20 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 4

Lénine près de la Maison des syndicats à l'issue de la séance du 1[er] Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie.

Epreuve négative. Plan moyen. I m, 03 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 6

Lénine près de la Maison des syndicats à l'issue de la séance du 1[er] Congrès de l'enseignement extra-scolaire de Russie.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 46 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
20 images sont reproduites.

prise de vues

10

Lénine sur la place Rouge au défilé d'unités du « Vsevoboutch » (préparation militaire générale)

1919, le 25 mai. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, P. Ermolov, A. Lévitski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «La parade du «Vsevoboutch», 1919.

Faits confirmant la date: « Vers midi, tous les détachements du « Vsevoboutch » de Moscou se groupèrent sur la place Rouge. Son état-major s'y trouvait au complet. L'arrivée du camarade Lénine est accueilli par une ovation chaleureuse.
Passant le front en revue, le camarade Lénine adresse un discours aux bataillons ouvriers... Ensuite, il présente le camarade Tibor Szamuely, commissaire du peuple aux affaires militaires de la Hongrie révolutionnaire. » — « Pravda », N° 113, 25 mai 1919, p. 4.
« ... Pendant plus de deux heures les détachements défilèrent l'un après l'autre devant la tribune d'où les représentants du pouvoir soviétique, Lénine en tête, saluaient le peuple armé ». — « Izvestia », N° 113, 27 mai 1919, p. 2. Voir également:
Lénine. Œuvres, t. 29, p. 601.

Remarques.
Il a été conservé 112,55 mètres de pellicule, soit 33 plans. Lénine est représenté sur 16 de ces plans.

Le défilé d'unité du « Vsevoboutch » était filmé pour les actualités par un groupe de cinéastes soviétiques. Voici quelques souvenirs de E. Tissé:

« Les détachements se groupèrent d'abord sur la place. Ils donnaient l'impression d'une foule immense. Tout à coup, je me sentis bousculé. La foule se mettait en marche, tous les regards étaient tournés vers un seul point et toutes les lèvres prononçaient: « Lénine! Lénine! Lénine!... » Vladimir Ilitch se frayait lentement un chemin. Il scrutait du regard les visages des ouvriers, prenait une expression pensive, puis souriait. Avec la casquette grise qu'il portait toujours, il avait le même aspect modeste que les soldats de l'armée ouvrière, il avait l'air également d'un ouvrier, Ilitch s'arrêta, retira de sa poche un petit carnet... y porta quelques notes et monta sur le camion...

Le camion sur lequel était disposée la tribune était un vieux camion éraflé. Lénine se tenait debout près de la ridelle et prononçait les paroles qui s'inscrivirent dans la mémoire de tous ceux qui l'écoutaient.

Cette fois-ci, je me trouvais au pied du mur du Kremlin, par conséquent Lénine me tournait le dos. Je ne savais que faire. Je pensait ne pas pouvoir filmer Vladimir Ilitch ce jour-là. C'est lui-même qui me vint en aide. S'étant retourné, il remarqua mon expression déconfite. Il eut un sourire compatissant et se tourna de manière à ce que je puisse le prendre.

Le défilé du « Vsevoboutch » était filmé pour la première fois sous des angles différents, aussi bien sur la place même qu'au-delà. Nous avions suffisamment à faire, Lévitski, Ermolov, Guiber et moi. Le Comité du cinéma qui se rendait compte de l'importance politique et de la force de propagande de cet anniversaire, mit à notre disposition le maximum de pellicule. Son intention était de tourner un documentaire spécial. Ce qui fut fait. »

E. Tissé. Ilitch sur l'écran. — Revue « Néman », 1961, N° 2, pp. 127-128.

La prise de vues du film «96 heures», conçu d'avance et consacré au «Vsevoboutch» où Lénine, d'après le scénario, prononçait un discours, avait lieu sur la place Rouge.

«La journée du 25 mai 1919 est restée gravée dans ma mémoire, écrit dans ses souvenirs le cinéaste Dziga Vertov. Ce jour-là, je dus m'entretenir avec Vladimir Ilitch sur une question concernant mon travail. C'était le jour de la fête du «Vsevoboutch». L'opérateur Lévitski et moi, nous étions chargés de filmer le camarade Lénine pour le film «96» (régisseur V. Gardine). Dès les premiers mots, Lénine nous encouragea et dissipa notre timidité. La prise de vues eut lieu. Je me rappellerai toujours le sourire de Vladimir Ilitch».

Dziga Vertov. Souvenirs de prises de vues de Lénine.— «L'histoire du cinéma», deuxième volume. M., Editions de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S., 1959, p. 32.

Dans ses souvenirs, publiés en 1928, le réalisateur du film V. Gardine, écrivait: «... de bon matin, l'opérateur A. Lévitski, le groupe d'acteurs et moi, nous gagnâmes la place Rouge... Le moment le plus important de notre prise de vues approcha: Vladimir Ilitch, après être descendu du camion, se dirigea vers la plaque commémorative... Vint la séquence où Morozov, grimé en soldat, un fusil sur l'épaule, la tête et la poitrine découvertes, se précipitait de loin vers Lénine. Cette scène ne pouvait ne pas étonner Vladimir Ilitch. L'artiste Korine, qui se trouvait près de lui, eut le temps de lui crier: «Vladimir Ilitch, on tourne», ce qui lui fit comprendre cette scène, tandis que l'opérateur Lévitski se hâtait de filmer Lénine...

Outre cette séquence principale, le camarade Lévitski réussit encore à prendre plusieurs instants remarquables qui furent inclus dans le film «96 heures». Je me souviens de l'image où Lénine est debout sur le camion et salue les manifestants; de l'image où il descend du camion et où il est pris de dos et de profil; du moment où Lénine écoute le discours du communiste hongrois Tibor Szamuely...»

V. Gardine. Lénine à la prise de vues du film «96».— Recueil «Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintre», pp. 140. 142-143.

Plan 11

Lénine au milieu d'un groupe de membres de l'état-major du «Vsevoboutch» se dirigeant de la porte Spasski vers le centre de la place.

Epreuve négative. Plan général, 3 m, 49 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
8 images sont reproduites.

Plan 13

Lénine, N. Kroupskaia, M. Oulianova sur la place Rouge au défilé d'unités du «Vsevoboutch».

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 32 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 14

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du «Vsevoboutch».

Epreuve négative. Gros plan. 2 m, 14 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 17

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du « Vsevoboutch » s'entretenant avec le commandant du défilé L. Mariassine.

Epreuve négative. Gros plan. 21 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un plan important qui n'a pas été conservé.

Plan 18

Lénine sur la place Rouge, dans une voiture, prononçant un discours devant les unités du « Vsevoboutch ».

Epreuve négative. Plan général. 12 m, 22 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
15 images sont reproduites.

Plan 20

Lénine sur la place Rouge, dans une voiture, prononçant un discours devant les unités du « Vsevoboutch ».

Epreuve négative. Gros plan. 27 i.
Lénine représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un plan important qui n'a pas été conservé.

Plan 21

Lénine sur la place Rouge, dans une voiture, prononçant un discours devant les unités du « Vsevoboutch ».

Epreuve négative. Gros plan. 1 m, 27 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 22

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du « Vsevoboutch ». Après son discours.

Epreuve négative. Plan général. I m, 10 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 24

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du « Vsevoboutch ». Tibor Szamuely prononce un discours.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 32 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 28

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du « Vsevoboutch ».

Epreuve négative. Plan moyen. 3 m, 17 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 30

Lénine sur la place Rouge pendant le défilé des unités du « Vsevoboutch ».

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 9 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 32

Lénine sur la place Rouge après le défilé des unités du « Vsevoboutch » saluant en signe d'adieu les participants au défilé.

Epreuve positive. Plan moyen. 2 m.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
8 images sont reproduites.

prise de vues

11

Lénine sur la place Rouge pendant la manifestation des travailleurs à l'occasion du 2e anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre

1919, le 7 novembre. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, A. Lemberg.

Première projection: Bande d'actualités «Les solennités d'Octobre à Moscou», 1919.

Faits confirmant la date: La date est déterminée d'après des photos et des prises de vues conservées aux Archives centrales du parti de l'Institut du marxisme-léninisme sur lesquelles on voit nettement les décorations qui ornaient les murs du Kremlin et deux dates: «25 octobre 1917» et «7 novembre 1919». Voir également: «Pravda», № 251, 9 novembre, 1919, p. 3.

Remarques.

Il a été conservé 83,93 mètres de pellicule, soit 24 plans. Lénine est représenté sur 4 de ces plans.

«La place Rouge ornée de drapeaux avait un air de fête. Au pied du mur du Kremlin étaient disposés de grands portraits de Lénine et de Marx encadrés de branches de sapin. Sur le mur du Kremlin figuraient deux dates: «25 octobre 1917-9novembre 1919», ainsi que les devises «Le communisme est notre flambeau victorieux» et «Nous n'abandonnerons pas, nous résisterons, nous vaincrons».

Dès 9 heures du matin, dans divers endroits de Moscou, commencèrent à défiler des colonnes de travailleurs et des unités de l'Armée Rouge, s'unissant aux colonnes d'arrondissements, et se dirigèrent vers la place Rouge, d'après des itinéraires établis d'avance, avec leurs orchestres, leurs étendards et des panneaux portant des mots d'ordre révolutionnaires.

Le long du mur du Kremlin, en direction de Zamoskvoretchié, commence le défilé des manifestants qui se distingue par une grande affluence et une bonne organisation.

C'est d'abord sur un rang interminable, puis sur deux et trois que les colonnes des représentants du prolétariat moscovite défilent au son de l'orchestre exécutant des marches révolutionnaires.

La manifestation sur la place Rouge se termine vers 3 heures et à 6 heures du soir commencent des meetings et des spectacles dans les arrondissements.»

«Pravda», № 251, 9 novembre 1919, p. 3.

Plan 18

Lénine sur la place Rouge pendant la manifestation des travailleurs consacrée au 2e anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre.

Epreuve négative. Gros plan. 13 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.

Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 19

Lénine sur la place Rouge pendant la manifestation des travailleurs consacrée au 2e anniversaire de la Grande révolution socialiste d'Octobre.

Epreuve négative. Plan moyen. 7 m, 44 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
27 images sont reproduites.

prise de vues

12 Lénine au Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir

Avant le 20 février 1920. Moscou.

Opérateur: V. Cubes (opérateur américain).

Première projection: probablement le film «La Grande Voie», 1927.

Faits confirmant la date: En février 1920, Lénine reçoit au Kremlin le correspondant du journal américain «World» Lincoln Eir.—Voir: Lénine: Œuvres, t. 40, p. 482 (édition russe). Voir également: la revue «Communiste», № 15, 1957, p. 10.

Remarques.
Il a été conservé 42,8 mètres de pellicule, soit II plans. Lénine est représenté sur tous les plans.

Dans l'article publié par le journal américain «World» du 21 février 1920, Lincoln Eir écrivait:

«La secrétaire de Lénine nous introduisit dans son cabinet. C'était une pièce de dimensions moyennes meublée principalement de bibliothèques et exempte de toute solennité ministérielle... Au cours de notre entretien, Lénine a été constamment photographié et filmé. Il semblait que le Premier bolchévik n'était pas gêné d'être filmé pour les amateurs de cinéma américains... Pendant que Cubes installait Lénine pour la prise de vues—celui-ci suivant ses instructions avec une docilité ironique—j'avais tout le loisir d'examiner le physique de l'homme qui avait tant fait pour retourner le monde».

Lincoln Eir témoigne du fait que l'entretien eut lieu d'abord dans le cabinet de Vladimir Ilitch et qu'il s'est poursuivi ensuite dans son appartement du Kremlin. «Lénine nous conduisit, écrivait L'Eir, par un corridor et deux salles de réception dans l'appartement de cinq pièces qu'il occupait. Nous entrâmes dans une salle à manger assez spacieuse, modestement meublée... Là nous fûmes rejoints par la femme de Lénine... Pendant que nous conversions, un chat s'était installé sur les genoux de Vladimir Ilitch».

Les images de cette prise de vues ont été trouvées en 1927 par la cinéaste connue Esfir Choub. Elle raconte comment cela s'est passé.

«...On venait de recevoir une grande caisse de documentaires soviétiques achetés par «Amtorg» en Amérique. Je m'attaquai immédiatement à leur examen. Parmi diverses bandes d'actualités ayant une valeur documentaire, je découvris soudain des épreuves négatives d'images de Lénine inconnues jusqu'alors. Nous pouvions supposer que certaines d'entre elles avaient été prises à Moscou par l'opérateur américain. Ces images sont les suivantes:

1) Lénine parlant, photographié dans son cabinet du Kremlin en gros plan occupant tout l'écran;

2) Lénine dans son cabinet à sa table de travail;

3) Lénine discutant avec quelqu'un (gros plan);

4) Lénine assis sur un divan à côté de N. Kroupskaïa et tenant un chat;

5) Lénine seul sur un divan, parlant avec quelqu'un et tenant un chat;

6) Lénine debout près de la fenêtre, au premier plan.

Ma joie était immense. Ces images montraient de manière si vivante Vladimir Ilitch pendant ses heures de travail et ses rares minutes de repos... Elles ont été portées à la connaissance du public pour la première fois dans mon film «La Grande Voie». Le film a été projeté en Union Soviétique à l'occasion du 10^{e} anniversaire de la Grande Révolution d'Octobre».

Esfir Choub. En gros plan, M., «Iskoustvo» (Art), 1959, pp. 92-93.

Jusqu'à une époque récente, on estimait que ces images avaient été prises à des moments différents et avaient trait à divers événements. On pensait que les images du plan I concernaient la prise de vues réalisée dans le cabinet de travail de Lénine au Kremlin en novembre 1922 ; que les images des plans 2-6 étaient celles de la prise de vues faite pendant l'entretien avec l'économiste américain (représentant du parti bourgeois des ouvriers et fermiers des Etats-Unis) P.-P. Christensen, le 28 novembre 1921 ; que les images des plans 7, 8 et 9 se rapportaient à la prise de vues faite à Gorky en 1922.

L'examen et la confrontation de divers faits, et de photos et documents cinématographiques ont permis d'établir avec exactitude que toutes ces images constituent une seule pellicule tournée par l'opérateur américain Victor Cubes pendant l'entretien de Lénine et Eir.

Voir : A. Petrov. Instants de la vie de Lénine. « Nédélia » (La Semaine), N° 1, 26 décembre 1965-1er janvier 1966, pp. 4-5.

Plan 1

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Contretype. Gros plan. 7 m, 01 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 2

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Contretype. Gros plan. 2 m, 51 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 3

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Epreuve positive. Gros plan. 6 m, 18 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
15 images sont reproduites.

Plan 4

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Epreuve positive. Gros plan. 10 m, 36 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
21 images sont reproduites.

Plan 5

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Epreuve positive. Gros plan. 5 m, 3 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 6

Lénine dans son cabinet du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Epreuve positive. Gros plan. 2 m, 21 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
8 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine et N. Kroupskaïa dans leur appartement du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Contretype. Plan moyen. 1 m, 32 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

Plan 8

Lénine dans son appartement du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Contretype. Plan moyen. 2 m, 41 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 9

Lénine dans son appartement du Kremlin s'entretenant avec le journaliste américain Lincoln Eir.

Contretype. Gros plan. 2 m, 33 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues
13

Lénine à la pose de la première pierre du monument à Marx sur la place Sverdlov

1920, le 1er mai. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Les solennités du 1er mai à Moscou», mai 1920.

Faits confirmant la date: «Le 1er mai, sur la place Téatralnaïa, au centre du square, fut posée la première pierre du monument à Marx... Vers deux heures, le camarade Lénine et d'autres arrivèrent sur les lieux. L'apparition du camarade Lénine à la tribune fut saluée par de vifs applaudissements. Le camarade Lénine prononça une courte allocution».—«Pravda», № 94, 4 mai 1920, p. 2.—Voir également: Lénine, Œuvres, t. 31, p. 579.

Remarques.
Il a été conservé 20,15 m de pellicule, soit 13 plans. Lénine est représenté sur 9 de ces plans.

«Le 1er mai 1920, je vis Vladimir Ilitch à la pose de la première pierre du monument à Marx. Vladimir Ilitch, très animé et alerte, était sans manteau, en costume et casquette foncés. Ce jour-là, comme d'ailleurs toujours en ces années, j'avais peu de pellicule et je la gardais pour les prises de vues particulièrement intéressantes. J'ai réussi à filmer Ilitch au moment où il s'entretenait avec les camarades qui l'entouraient et où il signait la plaque métallique. Je me souviendrai de cette rencontre toute ma vie. Vladimir Ilitch me reconnut, me salua amicalement et dit à quelqu'un: «Faisons de la place, cet homme travaille, il ne faut pas le gêner».

E. Tissé. Notes d'un opérateur de cinéma.—«Souvenirs sur Lénine», t. 2, M., 1957, p. 462.

A. Lounatcharski témoigne qu'avant la pose de la première pierre Lénine l'accompagna sur la place Sverdlov où était érigée une maquette du monument; il l'examina attentivement, s'intéressa à la hauteur du monument et lui adressa la prière suivante: «Anatoli Vassiliévitch, dites surtout au sculpteur qu'il fasse en sorte que les cheveux soient ressemblants, afin que l'impression soit la même que celle des portraits, autrement il n'y a pas beaucoup de ressemblance».

Voir: A. Lounatcharski. Récits sur Lénine. M., Politizdat (Editions politiques), 1966, p. 26.

La première pierre du monument était un bloc de granit rouge avec l'inscription: «Première pierre du monument au grand guide du prolétariat Karl Marx».

Lénine, présent à la cérémonie, apposa sa signature sur une feuille métallique qui fut déposée dans un coffret et placée à l'intérieur des fondements du futur monument.

Voir: N. Vinogradov. Souvenirs sur les monuments de Moscou élevés à des fins de propagande.—Revue «Iskoustvo», 1939, № 1, pp. 42-43.

Plan 1

Lénine à la pose de la première pierre du monument à Marx sur la place Sverdlov, examinant la plaque.

Epreuve négative. Plan moyen. 1 m, 23 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 2

Lénine à la pose de la première pierre du monument à Marx sur la place Sverdlov, signant la plaque.

Epreuve positive. Gros plan. 1 m, 40 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 3

Lénine à la pose de la première pierre du monument à Marx sur la place Sverdlov.

Epreuve positive. Gros plan. 1 m, 36 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine à la pose de la première pierre du monument à Marx, sur la place Sverdlov.

Epreuve négative. Plan moyen. 24 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 9

Lénine pose la première pierre des fondements du monument à Marx.

Epreuve négative. Plan moyen. 3 m, 22 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues

14

Lénine à la pose de la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré sur le quai Pretchistenskaïa (actuellement quai Kropotkinskaïa)

1920, le I^{er} mai. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, M. Lévitski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Festivités du I^{er} mai à Moscou», mai 1920.

Faits confirmant la date: «Le I^{er} mai, vers trois heures de l'après-midi, la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré a été posée à l'endroit où se trouvait autrefois le monument à Alexandre III, sur le quai de la Moskova. Accueilli par des applaudissements chaleureux, le camarade Lénine apparut à la tribune».—«Pravda», N° 94, 4 mai 1920, p. 2.—Voir également: Lénine, Œuvres, t. 31, p. 579.

Remarques.
Il a été conservé 20,15 mètres de pellicule, soit 9 plans. Lénine est représenté sur 7 de ces plans.

«A 2 heures eut lieu la pose de la première pierre du monument à Marx. Ensuite, nous nous dirigeâmes vers la cathédrale du Christ Sauveur où nous devions filmer l'inauguration du monument à la gloire du Travail libéré. Ces mots «Travail libéré» étaient la devise du samedi communiste qui était pratiqué dans tout le pays le 1^{er} mai 1920.

Là aussi nous réussîmes à photographier Vladimir Ilitch, prononçant un discours, en gros plan, sous trois angles différents (Lévitski, Guiber et moi). C'était la première fois que des opérateurs soviétiques filmaient Vladimir Ilitch simultanément avec trois appareils».

E. Tissé. Ilitch sur l'écran.—Revue «Néman», 1961, N° 2, p. 130.

D'après le récit du vieux communiste Piotr Zaslavski, nous savons à quel point la journée du 1^{er} mai 1920 fut chargée pour Vladimir Ilitch:

«Le matin, Lénine prend part au samedi communiste au Kremlin, puis à 2 heures de l'après-midi, il prononce un discours à l'occasion de la pose de la première pierre du monument à Marx sur la place Téatralnaïa, à 3 heures il prononce un autre discours à l'occasion de la pose de la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré sur le quai de la Moskova, ensuite il visite au musée des Beaux-Arts l'exposition des esquisses du futur monument.

Le soir, Vladimir Ilitch prononce un discours au meeting des arrondissements de Zamoskvoretchié et de Bauman, un autre discours à l'ouverture du Palais Zagorski destiné aux ouvriers de l'arrondissement de Blagouchi-Léfortovo et un troisième au meeting des ouvriers de l'ancienne manufacture Prokhorov dans l'arrondissement Krasnopresnenski. Ses discours, pleins de vivacité et de clarté, consacrés à la fête internationale du prolétariat, furent écoutés par les ouvriers de la «Trekhgorka», par les travailleurs invités à l'ouverture du club Zagorski, par les travailleurs de l'usine de tabac, par les ajusteurs des ateliers des chemins de fer...

J'ai eu le bonheur de voir Vladimir Ilitch au cours de cinq années, mais jamais je ne l'avais vu aussi animé et aussi radieux qu'en cette fête du 1er mai. Il émanait de lui tant de chaude sincérité, tant de cordialité et de charme que tous ceux qui l'entouraient sentaient à son contact affluer vers eux des forces nouvelles».

Piotr Zaslavski. Mes rencontres avec Lénine.— «Souvenirs sur Lénine», volume 3, 1961, p. 218.

Plan 2

Lénine prononçant un discours à la tribune installée près du piédestal du monument à la gloire du Travail libéré.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 49 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
11 images sont reproduites.

Plan 4

Lénine posant la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré sur le quai Pretchistenskaïa (actuellement Kropotkinskaïa).

Epreuve positive. Gros plan. 3 m, 13 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
12 images sont reproduites.

Plan 6

Lénine à la pose de la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré sur le quai Pretchistenskaïa (actuellement Kropotkinskaïa).

Epreuve négative. Gros plan. 2 m.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine à la pose de la première pierre du monument à la gloire du Travail libéré sur le quai Pretchistenskaïa (actuellement Kropotkinskaïa).

Epreuve négative. Plan moyen. 1 m, 22 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

prise de vues
15

Lénine au IIe Congrès de l'Internationale Communiste à Pétrograd

1920, le 19 juillet. Pétrograd.

Opérateurs: L.Vérigo-Darovski, N.Grigor, N.Kozlovski, E.Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Le IIe Congrès de l'Internationale Communiste», 1920.

Faits confirmant la date: Le 19 juillet 1920, Lénine arrive à Pétrograd à l'ouverture du IIe Congrès de l'Internationale Communiste. A la première séance, il est élu membre du bureau; il prononce un discours sur la situation internationale et les buts principaux de l'Internationale Communiste.—Voir: Lénine, Œuvres, t. 31, p. 584.
«Vers midi, les membres du Comité exécutif de la IIIe Internationale Communiste, les camarades Lénine, Kalinine et d'autres arrivèrent au palais Ouritski; ils furent accueillis par de vifs applaudissements...»—«Izvestia», N° 158 (1005), 20 juillet 1920.

Remarques.
Il a été conservé 49,65 mètres de pellicule, soit 14 plans. Lénine est représenté sur 11 de ces plans.

«Une rumeur monta de la foule lorsque Lénine apparut à la tribune et elle s'amplifia démesurément...

Les prières, les exhortations, le fait de montrer l'horloge et de sécouer frénétiquement la sonnette, tout était inutile: la vague d'enthousiasme devait gagner son paroxysme, les gens voulaient persuader le guide de leur amour pour lui...

Lénine parle.

A côté de moi se trouve un artiste peintre. Il palpe du regard la silhouette de l'orateur s'efforçant de la transposer sur le papier. Mais Lénine est tout geste, tout mouvement. Vif-argent dans une forme malléable. Pour la saisir, il faut un appareil photographique parfait.

De tous les coins de la salle sont braqués des objectifs, les feux laiteux des reflecteurs clignotent, les manivelles des appareils tournent: on tente de saisir ce qui est insaisissable, Lénine...»

Journal «Pétrogradskaïa Pravda», 1920, N° 159, 21 juillet, p. 2.

E. Tissé qui tourna l'ouverture du IIe Congrès, écrivait:
«Quelques minutes plus tard, Lénine prenait la parole. Je montai sur la scène avec mon appareil et l'installai tout contre le pupitre.

Aux passages les plus vigoureux de son discours, Ilitch se penchait fortement avant, restait un instant dans cette pose ou dans un mouvement dynamique projetait sa main droite devant lui. J'aurais voulu fixer toute la vigueur et le charme de l'orateur. Tout en émoi, je vérifiais le mètromètre, à mon grand désespoir, faisant inlassablement le compte du métrage de la pellicule. Et j'en avais si peu, que je m'éloignai d'Ilitch pour filmer des délégués dans la salle. J'aurais voulu prendre des plans d'ensemble avec Lénine parlant sur la scène, mais l'éclairage était insuffisant.

C'est avec beaucoup de dynamisme que Lénine prononça les dernières paroles de son discours. Elles furent couvertes par des applaudissements. Jamais je n'avais été témoin d'une telle ovation ; et la chanson naquit, spontanément, chantée dans des dizaines de langues ; Lénine, débout à la tribune, chantait avec les autres « L'Internationale ».

E. Tissé. Notes d'un opérateur.—Voir : « Le plus important de tous les arts. Lénine à propos du cinéma », M., Iskoustvo (Art), 1963, p. 130.

« Je vis Lénine deux fois. Une première fois à la séance du I[er] Congrès des Soviets de Russie, en juin 1917... Je le vis d'abord de loin et lorsqu'il s'approcha de la sortie, j'eus la possibilité de l'examiner de plus près... Un port de tête très particulier, un front proéminent, un cou solide et court et surtout des yeux exprimant une assurance inébranlable ; tout ceci s'est fortement ancré dans ma mémoire.

J'eus la chance de voir Lénine une deuxième fois à la première séance du II[e] Congrès de l'Internationale Communiste, le 19 juillet 1920. Cette fois, je le vis d'assez près et pendant assez longtemps. Le physique de Lénine, la manière de se tenir ou pour mieux dire l'absence de toute manière donnaient l'impression d'une extrême simplicité et d'une grande force de volonté dont l'effet se faisait très bien sentir dans la salle... Mais c'est surtout les yeux de Lénine que je me rappelai particulièrement bien : c'est ce qui distingue le plus son visage, ce qui me permet d'établir la ressemblance entre tel ou tel portrait de Lénine ».

G. Vereïski : Mes croquis de Lénine.—Recueil « Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintres », pp. 60, 62.

« Lénine monta à la tribune. Il fut accueilli par une longue ovation. Les premières minutes de son discours, Vladimir Ilitch gardait une attitude posée, puis il commença à s'animer et à gesticuler de façon de plus en plus énergique. Je dois dire que sa mimique et ses gestes n'avaient rien de brusque ni de grossier, on n'y sentait également aucune pose. En comparant sa manière de parler à celle d'avocats de renom que j'avais eus l'occasion de voir, je peux dire que c'était quelque chose de très différent. Les gestes de Lénine ponctuaient de façon précise sa pensée. Ils n'avaient rien de factice et d'emphatique, ils étaient naturels, harmonieux et dictés par ses pensées. Tout son aspect physique reflétait une très grande force de volonté ».

S. Tchékhonine. Les premières années de la révolution.—Recueil « Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintres », p. 66.

Plan 1

Lénine avec les délégués au II[e] Congrès de l'Internationale Communiste près du palais Ouritski (palais de Tauride).

Epreuve positive. Plan moyen. 2 m, 50 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
9 images sont reproduites.

Plan 7

Lénine à la tribune du II^e Congrès de l'Internationale Communiste avant de prononcer son discours.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 18 i.
Lénine est représenté sur 79 images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 8

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan moyen. 5 m, 34 i.
Lénine est représenté sur 288 images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 10

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan général. 2m, 28 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 11

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan moyen. 4 m, 3 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

Plan 12

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan général. 2 m, 47 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
11 images sont reproduites.

Plan 13

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Gros plan. 36 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Remarques.
Ce n'est probablement que la moindre partie d'un grand plan qui n'a pas été conservé.

Plan 14

Lénine présentant son rapport à la séance du II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan moyen. 3 m, 02 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

prise de vues
16

Lénine au meeting consacré à la pose de la première pierre du monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg sur la place Dvortsovaïa, le premier jour des travaux du IIe Congrès de l'Internationale Communiste

1920, le 19 juillet. Pétrograd.

Opérateurs: L. Vérigo-Darovski, N. Grigor, N. Kozlovski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Le IIe Congrès de l'Internationale Communiste», 1920.

Faits confirmant la date: «La manifestation, conduite par les membres du congrès, arrive sur la place Ouritski...
Le meeting est ouvert par le président du Soviet de Pétrograd... qui donne la parole au guide du prolétariat mondial, le camarade Lénine...
Le 19 juillet, à 8 heures du soir, le camarade Lénine retourne à Moscou par le rapide».—Journal «Pétrogradskaïa Pravda», 21 juillet 1920, N° 159, p. 2.—Voir également: Lénine. Œuvres, t. 31, p. 584.

Remarques.
Il a été conservé 66 mètres de pellicule, soit 11 plans. Lénine représenté sur 5 plans.

«Un grand meeting, où Lénine prit la parole, eut lieu sur la place attenant au Palais d'hiver. Je me rappelle Vladimir Ilitch, en tête de la manifestation avec les délégués, un ruban rouge et un œillet à la boutonnière, très animé et visiblement heureux de l'accomplissement de son rêve: la création d'une nouvelle union révolutionnaire internationale de la classe ouvrière. Gorki marchait à côté de lui».

«A. Andréev à propos de Vladimir Ilitch Lénine».—«Souvenirs sur Lénine», volume 2, M., Gospolitizdat, 1957, p. 33.

Dans ses souvenirs se rapportant à cette prise de vues, E. Tissé écrivait:

«Pétrograd, la ville rouge, a organisé une manifestation d'une ampleur inusitée à l'occasion du Congrès. Une foule immense emplissait la place attendant au Palais d'hiver. J'attendais Vladimir Ilitch à l'entrée du palais. Lénine me demanda avec ironie: «Aujourd'hui aussi vous allez tourner?»—«Bien sûr, Vladimir Ilitch», lui répondis-je avec ardeur, en faisant tout mon possible pour le suivre jusqu'au balcon. La place en bas était bondée, il y avait des gens jusque sur les toits.

Vladimir Ilitch prononça un discours. Faisant tout mon possible pour ne pas le gêner, je le filmai en gros plan et, à gauche de son visage, une vue d'ensemble de la place ressemblant à une mer humaine».

E. Tissé. Notes d'un opérateur.—«Souvenirs sur Lénine», volume 2, p. 462.

Plan 7

Lénine prononçant un discours à l'occasion de la pose de la première pierre du monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg sur la place Dvortsovaïa.

Epreuve négative. Plan général. 3 m, 41 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 8

Lénine prononçant un discours au meeting consacré à la pose de la première pierre du monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg sur la place Dvortsovaïa.

Epreuve positive. Plan général. 4 m, 25 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

Plan 10

Lénine prononçant un discours au meeting consacré à la pose de la première pierre du monument à Karl Liebknecht et Rosa Luxembourg sur la place Dvortsovaïa.

Epreuve positive. Plan général. 3 m, 48 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues

17

Lénine pendant les travaux du II^e Congrès de l'Internationale Communiste à Moscou

1920, entre le 23 juillet et le 6 août. Moscou.

Opérateur: E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Le II^e Congrès de l'Internationale Communiste», 1920.

Faits confirmant la date: A partir du 23 juillet 1920, le II^e Congrès de l'Internationale Communiste continua ses travaux à Moscou. Ils se poursuivirent jusqu'au 6 août. Lénine était à la présidence et prenait part aux travaux du congrès à de nombreuses séances et commissions.— Voir: Lénine. Œuvres, t. 31, p. 584.

Remarques.
Il a été conservé 22,5 mètres de pellicule, soit 6 plans. Lénine est représenté sur 3 de ces plans.

Première séance du Congrès à Moscou

Ouverture de la séance

«Hier, dans le Grand palais du Kremlin, le II^e Congrès de la III^e Internationale Communiste commença ses travaux.

Dans la salle Andréevski du palais où a lieu la séance, les moulures dorées réluisent et les draperies qui encadraient jadis le trône des tsars sont belles à voir. Les délégués ont pris place à des tables placées de chaque côté de la table surélevée du bureau. Plus loin, se trouvent les journalistes. Au fond de la salle, les invités.

A la table du bureau, les camarades Lénine, Seratti, Lévi et d'autres.

La séance est ouverte à 8 heures et demie du soir par le camarade Lénine qui donne ensuite la parole au camarade Seratti lequel présente l'ordre du jour».

«Pravda», N° 162, 24 juillet 1920, p. 2.

Plan 5

Lénine et N. Kroupskaïa avec un groupe de délégués au II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve négative. Plan général. 2 m, 19 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

Plan 6

Lénine et N. Kroupskaïa avec un groupe de délégués au II^e Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve négative. Plan général. 4 m, 3 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

prise de vues
18

Lénine à la séance du III^e Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin

1921, le 28 juin, le I^er ou le 5 juillet. Moscou.

Opérateurs: G. Guiber, N. Kozlovski, E. Tissé.

Première projection: Bande d'actualités «Le III^e Congrès de l'Internationale Communiste», 1921.

Faits confirmant la date: «Le III^e Congrès de l'Internationale Communiste. A 6 heures du soir, la salle du Bolchoi est pleine de délégués au Congrès venus de tous les coins du monde, de représentants des syndicats, des Soviets et des organisations du parti de Moscou».—«Pravda», N° 134, 23 juin 1921, p. 1.—Voir également: Lénine. Œuvres, t. 32, p. 586.

Remarques.
Il a été conservé 94,8 mètres de pellicule, soit 27 plans. Lénine est représenté sur 20 de ces plans.

Parmi ceux qui ont travaillé à cette prise de vues se trouvait le documentaliste Dziga Vertov. Voici ce qu'il écrivait dans ses souvenirs: «Je n'oublierais pas non plus notre prise de vues aux Congrès de l'Internationale Communiste surtout au III^e Congrès où, pour des raisons ne dépendant pas de nous, il nous a été impossible de filmer Lénine pendant son discours. Nous l'avons filmé sur les marches de la tribune en train de prendre des notes. L'endroit où se trouvait Vladimir Ilitch était mal éclairé. Néanmoins cette image produisait toujours une grande impression. La prise de vues a été réalisée par G. Guiber et N. Kozlovski. Quant à moi, comme il était dit dans le mandat, il m'incombait de «suivre le cours des travaux des photographes et des opérateurs au III^e Congrès de l'Internationale Communiste».

«Souvenirs de D. Vertov».—Voir: «Histoire du cinéma. Matériaux et documents», volume 2, M., 1959, p. 32.

Dziga Vertov a toléré une inexactitude. Ce n'est pas exact que les opérateurs n'ont pas réussi à prendre Lénine en train de parler. Au contraire, les opérateurs ont filmé Vladimir Ilitch pendant son discours à la session du congrès de l'Internationale. Des images constituant 2 plans d'une prise de vues (10 et 11) ont été conservées; on y voit Lénine prononçant un discours. La qualité de la prise de vues de ces plans témoigne de ce qu'elle a été faite sans éclairage spécial (jupiters).

Voici le témoignage de G. Boltianski au sujet de cette prise de vues: «Il faut particulièrement noter la prise de vues au III^e Congrès de l'Internationale Communiste. Nous avons pris beaucoup de photos et tourné de films du Congrès en collaboration avec les travailleurs du comité du cinéma de Pétrograd. Mais pendant le discours de Lénine, il nous avait été catégoriquement interdit de nous servir des jupiters... Vladimir Ilitch assis sur les marches de la tribune, prit un carnet et un crayon et, le portant de temps en temps à son visage, il prenait des notes, baissant ou relevant la tête... Sans regarder Ilitch et presque sans vérifier la mise au point et la direction, Guiber filma ainsi Lénine sur 9 à 10 mètres de pellicule. La précieuse pellicule fut développée, les images reproduites et nous pûmes constater que la prise de vues avait en

somme réussi. Peut-être un peu sombre. Les mouvements d'Ilitch étaient quelque peu saccadés comme dans les films d'animation. Mais quel document intéressant du point de vues du caractère de Lénine! C'est une prise de vues absolument sans apprêts. C'est une des prises de vues les plus précieuses pour étudier le guide».

G. Boltianski: Rencontres. Souvenirs d'un cinéaste.— Recueil «Lénine vu à travers les dessins et les souvenirs de peintres», pp. 132-134.

Vladimir Ilitch est assis sur les marches près de la tribune et écoute attentivement l'orateur. Voici ce que raconte l'Allemand Robert Leibrandt, à l'époque jeune communiste.

«En été 1921, je suis venu à Moscou pour participer au III^e Congrès de l'Internationale Communiste en qualité de délégué de l'Union de la jeunesse allemande. J'y vis plusieurs fois Lénine et j'essayais de retenir chacune de ses paroles.

A l'une des séances, nous écoutions le rapport d'un délégué parlant français. Tous en attendaient la traduction. La salle était surchauffée. Je quittai ma chaise pour m'asseoir sur les marches menant au bureau. Il me semblait qu'il y faisait plus frais. Un moment plus tard, quelqu'un s'assit près de moi, me frôlant légèrement le dos. D'abord je ne pris pas garde à mon voisin; mais je remarquai bientôt une certaine animation dans la foule et les regards dirigés vers nous. Je tournai alors la tête et... sursautai: à côté de moi était assis Lénine.

Il venait probablement d'entrer dans la salle et s'était installé à une place libre. Il n'était pas très confortablement assis, c'est pourquoi les camarades se trouvant près de lui, lui proposèrent aussitôt leur place. Mais il les arrêta d'un geste résolu et le crayon en main, il se pencha sur son carnet, jetant des regards vers l'orateur. Lénine notait quelque chose d'une main rapide et quelques minutes plus tard il monta à la tribune. C'est ainsi que je me trouvai par hasard tout à côté du guide et que je fus également filmé».*

Revue «Rovesnik», N° 4, avril 1967, pp. 1-2.

Plan 9

Lénine à la séance du III^e Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.

Epreuve positive. Gros plan. 4 m, 49 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
8 images sont reproduites.

Plan 10

Lénine prononçant un discours à la séance du III^e Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.
Epreuve négative. Gros plan. 3 m, 23 i.

Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 11

Lénine prononçant un discours à la séance du III^e Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.

Contretype. Gros plan. I m, 47 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

* Dans les fonds de documents photographiques sur Lénine se trouve une photo où figure Leibrandt, assis sur une marche à côté de Lénine.— Voir: «Lénine. Recueil de photographies et d'images de films», t. 1, M., 1970, p. 339.

Plan 16

Lénine sur les marches de la tribune à la séance du III^{e} Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.

Epreuve négative. Plan moyen. 2 m, 35 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

Plan 17

Lénine sur les marches de la tribune à la séance du III^{e} Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.

Epreuve négative. Gros plan. 3 m, 18 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
8 images sont reproduites.

Plan 18

Lénine sur les marches de la tribune à la séance du III^{e} Congrès de l'Internationale Communiste dans la salle Andréevski au Kremlin.

Epreuve négative. Gros plan. 2 m, 30 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
5 images sont reproduites.

prise de vues

19

Lénine dans la cour du Kremlin s'entretenant avec P.-P. Christensen, représentant du parti bourgeois des ouvriers et fermiers des Etats-Unis.

1921, le 28 novembre. Moscou.

Opérateur: A. Lévitski

Première projection: non établi.

Faits confirmant la date: Le 28 novembre 1921, Lénine reçut au Kremlin Cristensen, représentant du parti bourgeois des ouvriers et fermiers des Etats-Unis.— Voir: Lénine. Œuvres, t. 44, p. 692 (édition russe).

Remarques

Il a été conservé 3,5 mètres de pellicules, soit 1 plan. Lénine est représenté sur toutes les images du plan.

« 1921 — « Camarade Lévitski, prenez aujourd'hui votre caméra et votre appareil photographique, nous allons au Kremlin », me dit le camarade Voévodine. « Mais je n'ai que 20 mètres de pellicule », réponds-je. Je dois m'en procurer encore coûte que coûte. Je fais tous les services, je fouille toutes les armoires. Pas de pellicule. Je cours au laboratoire et j'y emprunte 50 mètres de pellicule pour vieux Kodak. Il fait un froid intense. Emmitouflés, chargés d'appareils, nous gagnons le Kremlin.

« Passez, camarades, Vladimir Ilitch vous attend ». Nous sommes dans le bureau de Vladimir Ilitch. Une pièce à deux fenêtres, très simple, plus que simple. Une table encombrée de papiers et à cette table, Vladimir Ilitch. En face, dans un fauteuil, le corps obèse de Christensen : plastron d'une éclatante blancheur, raie au milieu, double menton et, aux pieds du visiteur chaussé de souliers vernis, un cylindre reluisant posé à même le parquet...

Vladimir Ilitch nous accueille avec simplicité et cordialité. « Camarades, installez-vous. Comment voulez-vous me photographier ? » me demande Vladimir Ilitch. Je me pose la même question. Tout simplement dans le cabinet, avec la même simplicité qui caractérise Vladimir Ilitch lui-même. Je rejette les poses habituelles, trop banales et emphatiques. « Vladimir Ilitch, lui dis-je, continuez à parler, et quand j'aurai disposé mon appareil, je vous demanderai de garder quelques secondes la même pose ». « Par conséquent, dit Vladimir Ilitch, sans apprêt s'est très bien ». L'hôte étranger prie Vladimir Ilitch de se faire photographier avec lui. « Camarades, photographiez-nous avec mister Christensen », dit Vladimir Ilitch. Je m'éloigne avec l'appareil et me place près du poêle. Je me serre contre lui avec satisfaction, mais il n'est pas beaucoup plus chaud que la température ambiante. Je prends encore une photo et demande à Vladimir Ilitch quand je pourrais le filmer.

« Nous sommes trop à l'étroit ici, il faudrait sortir dans la rue. Je termine tout de suite mon entretien, je dois m'en aller, vous en profiterez pour me filmer ».

Je sors dans la salle de réception. Cinq minutes plus tard, Vladimir Ilitch sort également. « Comment vous en tirez-vous avec la pellicule au comité, toujours aussi mal ? » me demande-t-il. « Très mal, nous n'en avons pas du tout ». « Eh bien, ne l'employez pas trop à me photographier, cela n'en vaut pas la peine, économisez-la, vous me photographierez quand vous en aurez davantage. Habillez-vous, j'arrive tout de suite ». Il revient quelques minutes plus tard vêtu d'un manteau d'hiver à col d'astrakan et d'un bonnet d'astrakan également. Nous sortons ensemble. J'installe rapidement la caméra. Je le prie de ressortir par la porte et d'approcher de l'appareil.

Me voilà pris par mon métier. « Plus près, encore plus près, voilà qui est bien », lui indiquai-je. Les vingt mètres de pellicule tirent à leur fin. Vite, un magasin de rechange. « Combien de mètres, demande Vladimir Ilitch, serait-ce une bobine entière ? » J'ai honte d'avouer que ce n'est pas bobine pleine de 120 mètres, mais un pauvre reste de 20 mètres. « Et n'était-il pas possible de la coller ? » J'explique que les pellicules sont différentes, l'une de fabrication Kodak, l'autre de fabrication Pathé et qu'elles ont une sensibilité différente. Je filme Vladimir Ilitch prenant place dans la voiture, en gros plan, presque comme pour un portrait.* « Je pense, camarade, que cela suffira, économisez votre pellicule, elle vous servira dans une occasion plus intéressante, rangez votre appareil et montez, je vous deposerai où vous voudrez ».

A. Lévitski. Mes souvenirs.—Journal « Kino », N° 4 (535), 22 janvier 1933.

Plan 1

Lénine dans la cour du Kremlin s'entretenant avec Christensen, représentant du parti bourgeois des ouvriers et fermiers des Etats-Unis.

Epreuve positive. Plan moyen. 3 m, 30 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
6 images sont reproduites.

* Ces images n'ont pas été retrouvées à ce jour.

prise de vues

20

Lénine avec un groupe de délégués pendant les travaux du IV[e] Congrès de l'Internationale Communiste au Kremlin

1922, le 13 novembre. Moscou.

Opérateur: N. Kozlovski.

Première projection: non établi.

Faits confirmant la date: Le IV[e] Congrès de l'Internationale Communiste s'est poursuivi du 5 novembre au 5 décembre 1922. Il s'est ouvert à Pétrograd, puis il a continué ses travaux à Moscou. Une lettre de salutation de Lénine, adressée au Congrès et au Soviet de Pétrograd, a été lue à la première séance du Congrès.
Le 13 novembre Lénine a présenté à la séance du matin le rapport: «Cinq ans de la révolution russe et les perspectives de la révolution mondiale».—Voir: Lénine. Œuvres, t. 33, p. 566.

Remarques.
Il a été conservée 5,85 mètres de pellicules, soit 1 plan. Lénine est représenté sur toutes les images du plan.

Nous savons quelque chose des opérateurs qui ont participé au tournage des travaux du IV[e] Congrès de l'Internationale Communiste grâce à la note intitulée «Prise de vues au Congrès de l'Internationale Communiste», publiée dans la revue «Kino», N° 2, 1922. La date de la parution de la revue figure sur la couverture: «Moscou, 15 novembre 1922».

Par conséquent, la revue parut le lendemain de l'intervention de Lénine au Congrès.

Il est indiqué dans la note que la prise de vues du IV[e] Congrès, à Pétrograd comme à Moscou, avait été confiée au «Sevzapkino». A Pétrograd, les travaux du Congrès ont été filmés par les opérateurs N. Kozlovski et V. Lemké. A Moscou, en accord avec la Centrale pour la photo et le cinéma de Russie, la prise de vues a été réalisée par les opérateurs G. Guiber, P. Ermolov et D. Kouznetsov. En outre, le «Sevzapkino» avait délégué à Moscou l'opérateur N. Grigor, le photographe V. Boulla et d'autres.

«La dernière prise de vues de Vladimir Ilitch durant sa vie a été réalisée le 13 novembre 1922 au IV[e] Congrès de l'Internationale Communiste au Kremlin, par les opérateurs N. Kozlovski et A. Lévitski.

Avant cette prise de vues, Vladimir Ilitch avait été longtemps malade, écrit N. Kozlovski dans ses souvenirs. Le bruit courait qu'il pouvait ne pas venir à la séance du Congrès. Tout à coup quelqu'un annonça que Vladimir Ilitch allait venir. J'attrapa mon appareil et sortis en courant dans la cour du Kremlin. Vladimir Ilitch se dirigeait déjà vers l'entrée de sa démarche rapide. Je le filmai marchant, puis à l'entrée où il s'arrêta pour parler avec le chef de la section de photographie et de cinéma».

P. Petrov. Pages de la chronique cinématographique, «Kino», N° 4, Moscou, 21 janvier 1940.

Plan I

Lénine avec un groupe de délégués pendant les travaux du IV[e] Congrès de l'Internationale Communiste.

Epreuve positive. Plan général. 5 m, 42 i.
Lénine est représenté sur toutes les images du plan.
3 images sont reproduites.

EINFÜHRUNG
UND ANGABEN
ZU DEN SZENENBILDERN

Band II des Buches „Lenin. Sammlung von Fotos und Filmszenen", das am Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der KPdSU zum 100. Geburtstag Wladimir Iljitsch Lenins zusammengestellt worden ist, enthält über 600 dokumentarische Filmbilder von den zwanzig erhalten gebliebenen Aufnahmen, auf denen Lenin zu sehen ist.

Die dokumentarischen Filmbilder von Lenin stammen aus den Jahren 1918-1922. Leider sind es nur sehr wenige, aber sie haben für die Nachwelt Lenin und die Umgebung verewigt, in der dieser unübertreffliche Organisator der revolutionären Massen und Lenker des ersten sozialistischen Staates der Welt gelebt und gewirkt hat.

Die kurzen Dokumentaraufnahmen von Lenin bilden zusammen eine kostbare Chronik von seinem Leben und von der jungen Sowjetrepublik. Sie veranschaulichen wichtigste Ereignisse aus jenen Jahren. Wir sehen Lenin, wie er bei der Enthüllung des provisorischen Marx-Engels-Denkmals eine Ansprache hält; bei der Feier anläßlich des ersten Jahrestags der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution am 7. November 1918 und bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit am 1. Mai 1920; bei einer Militärparade, bei Volksdemonstrationen und Feierlichkeiten. Filmaufnahmen zeigen Lenin auf Kongressen der III., der Kommunistischen Internationale, deren Organisator und Leiter er war. Auf manchen Szenenbildern ist er im Präsidium oder spricht zu den Delegierten des II. und III. Kongresses. Auf anderen sehen wir ihn, in ein Schriftstück vertieft, auf den Stufen zum Rednerpult sitzen.

Alle Dokumentaraufnahmen von Lenin sind uns unendlich teuer. Wir sehen ihn darauf in Bewegung, sehen seine ausdrucksvollen typischen Gesten und seine Art zu sprechen. Diese Dokumentaraufnahmen sind vom Standpunkt sowohl der Geschichte als auch der Kunst sehr wertvoll. Sie

werden den Bewohnern unseres Planeten helfen, sich die unvergeßlichen Züge Lenins noch deutlicher zu vergegenwärtigen.

Die Kommunistische Partei hütet Lenins Nachlaß wie ihren Augapfel: seine unvergänglichen Werke, die Dokumente über sein Leben und Wirken sowie die Fotos und Filmaufnahmen, die zu seinen Lebzeiten gemacht wurden.

In diesem Band sind die ausdrucksvollsten Bilder der Filmaufnahmen von W. I. Lenin erstmalig reproduziert.

Das Institut für Marxismus-Leninismus
beim ZK der KPdSU

VON DEN HERAUSGEBERN

Auf der Bildwand erscheint Wladimir Iljitsch Lenin. Er hält eine Ansprache. Als Rednertribüne dient ihm ein Kraftwagen. Rhythmisch wendet er sich bald nach rechts, bald nach links, seinen Hörern zu. Er spricht eindringlich, den Oberkörper etwas vorgeneigt. Nun hebt er in einer ausdrucksvollen Geste den rechten Arm und läßt ihn vorwärts und etwas nach oben schnellen. Die linke Hand mit der Schirmmütze hält er auf dem Rücken. Nachdem er mit kraftvoller Bewegung den rechten Arm gesenkt hat, hebt er ihn wieder und streckt dann die Linke mitsamt der Mütze vor. Nun senkt er beide Arme, beugt sich noch weiter vor, spricht weiter und wendet sich mit dem ganzen Oberkörper bald nach der einen, bald nach der anderen Seite... Das ist eine sehr bekannte Filmaufnahme, die A. Lewizki am 25. Mai 1919 auf dem Roten Platz kurbelte, während dort eine Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung abgehalten wurde.

Und hier ein anderes Filmporträt W. I. Lenins: Er spricht mit jemandem, der nicht mit ins Bild gekommen ist; er hat einen Bogen Papier in der Hand, lächelt, aus den etwas zusammengekniffenen Augen sprüht ein verschmitztes Lachen. Plötzlich wird er ernst, hört aufmerksam zu, sagt dann selbst wieder etwas und gestikuliert dabei mit der Rechten, in der er den Bogen hält. Diese Aufnahme hat der amerikanische Kameramann V. Cubes im Februar 1920 während eines Gesprächs gemacht, das W. I. Lenin mit L. Eire, einem Korrespondenten der „World", führte.

Kein noch so gutes Foto kann einen derart vollständigen Begriff vom Äußeren eines Menschen vermitteln wie der Film. Die Fotokamera hält

einen einzigen Augenblick fest, während die Filmkamera Bewegungen, Gesten und den Wechsel der Stimmungen verewigt. Anatoli Lunatscharski sagte nicht von ungefähr, daß Lenin nur im Film ähnlich ausfalle. Das sagte auch Paul Vaillant-Couturier, nämlich: „Lenin ist nur im Film echt. Kein einziges Fotoporträt ähnelt ihm" *.

„Wenn man ein Porträt von Lenin malt, hat man das Bedürfnis, ihn im Film zu sehen. Ein gewöhnliches Foto gibt die Struktur des Kopfes, die Gestikulation und Mimik nicht wieder" **, schreibt der Maler B. M. Kustodijew.

Die erhalten gebliebenen Dokumentaraufnahmen zeigen uns den lebenden Lenin, seine charakteristische Gestik und Mimik. Die Kameraleute hatten es damals unglaublich schwer. Die Apparate waren unhandlich und hatten ein ganz gehöriges Gewicht. Oft war ein für Filmreportagen unentbehrliches Teleobjektiv nicht vorhanden. Es mangelte an Streifenmaterial. Die Beleuchtungskörper (Jupiterlampen) waren von schlechter Qualität. Das alles erschwerte die Aufnahmen, ja machte sie zuweilen sogar unmöglich.

Aber trotz aller dieser Schwierigkeiten brachten es die emsigen, tatkräftigen Filmchronisten aus den ersten Jahren der Sowjetrepublik doch fertig, Ereignisse von großer geschichtlicher Tragweite auf Streifen zu bannen. Sie kurbelten das Neue, das sich in der jungen Sowjetrepublik zutrug, und ließen sich selbstverständlich keine Gelegenheit entgehen, Wladimir Iljitsch Lenin aufzunehmen.

Bekanntlich wurden die ersten Filmaufnahmen schon Anfang 1917 in Stockholm und dann in Petrograd, nach Lenins Rückkehr aus der Emigration, gemacht. Von einer der ersten Filmaufnahmen im Jahre 1917 berichtete die schwedische Zeitung „Politiken" (1917, Nr. 85, S. 1). Sie schrieb, daß W. I. Lenin mit einer Gruppe russischer politischer Emigranten durch Stockholm gekommen sei: „Die Gruppe der Russen bewegte sich an den knipsenden und kurbelnden Fotoreportern und Kameraleuten vorbei ins Hotel 'Regina', wo wir sie zurückließen, damit sie sich stärken und von der Reise ausruhen konnten." Die Aufnahmen sind aber nicht erhalten geblieben, ebensowenig wie die vom Mai 1917, als Lenin vom Balkon des Kschessinska-Palastes, auf dem Marsfeld sowie auf Arbeiterkundgebungen in den Obuchow- und den Putilow-Werken sprach, ebensowenig auch wie einige Filmaufnahmen der folgenden Jahre.

---

* Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", Moskau—Leningrad, Gosisdat 1928, S. 22 (russ.).

** Ebenda, S. 22.

Viele sowjetische Historiker und Filmleute haben die Dokumentaraufnahmen von Lenin mit großer Mühe ausfindig gemacht und zusammengetragen. Besonders viel getan haben der Kunsthistoriker Prof. G. M. Boltjanski, die Dokumentaristin J. I. Swilowa und K. W. Axjutin, Redakteur der Abteilung Filmchronik beim Zentralstudio für Dokumentarfilme. Gemeinsam mit ihren Kollegen fanden sie unbekannte Filmaufnahmen von Lenin, sahen sie in Filmarchiven und anderwärts Hunderttausende von Filmmetern sowie einige hundert Dokumentar- und populärwissenschaftliche Streifen durch, die seit 1918 herausgebracht worden sind.

Auch im Ausland fand sich so manches. 1948 sandten französische Freunde—Filmleute—ein Stückchen Positivstreifen ein, auf dem Lenin, P. I. Wojewodin und der Amerikaner P.-P. Christensen am 28. November 1921 auf dem Hof des Kremls aufgenommen worden waren (das Negativ ist verlorengegangen). Gekurbelt hatte der Kameramann A. A. Lewizki nach dem Gespräch, das Lenin an jenem Tag mit Christensen führte. Die Regisseurin J. I. Swilowa, die im Filmarchiv von Tbilissi Streifen durchsah, entdeckte dort einige Streifenmeter mit unbekannten Aufnahmen von Lenin. Und schließlich fand die Dokumentaristin E. Schub im Jahre 1927 bei der Durchsicht von Wochenschauen, die über Amtorg in den USA angekauft worden waren, Aufnahmen des amerikanischen Kameramannes V. Cubes, die dieser im Kreml machte, während sich Lenin mit dem Journalisten L. Eire unterhielt.

Lenin ist vermutich 38mal gefilmt worden, aber nur 20 Filmaufnahmen konnten ausfindig gemacht werden.

Nicht gefunden sind bisher die folgenden:

W. I. Lenin mit einer Gruppe russischer politischer Emigranten in Stockholm am 13. April 1917 (schwedische Kameraleute).

W. I. Lenin spricht am 1. Mai 1917 auf dem Marsfeld in Petrograd von einem Lastkraftwagen aus (Kamera: A. G. Lemberg).

W. I. Lenin spricht im Mai 1917 in Petrograd vom Balkon des Kschessinska-Palastes (Kamera: A. G. Lemberg).

W. I. Lenin im Mai 1917 auf einer Kundgebung in den Petrograder Obuchow-Werken (Kamera: I. S. Frolow).

W. I. Lenin spricht im Mai 1917 auf einer Kundgebung in den Petrograder Putilow-Werken (Kamera: I. S. Frolow).

W. I. Lenin am 1. Mai 1918 auf dem Roten Platz (Kamera: E. K. Tisse).

W. I. Lenin enthüllt am 7. November 1918 auf dem Roten Platz eine Gedenktafel für die gefallenen Kämpfer und hält danach eine Ansprache (Kamera: G. W. Giber und P. K. Nowizki).

W. I. Lenin am 1. Mai 1919 auf dem Roten Platz (Kamera: G. W. Giber).

W. I. Lenin im Mai 1919 auf der Fahrt zu den Arbeitern des Wasserturms in Rubljowo (Kamera: G. W. Giber).

W. I. Lenin am kommunistischen Subbotnik (Aufbausonnabend) der Eisenbahner des Alexander-Bahnhofs (jetzt Belorussischen Bahnhofs) am 17. Mai 1919. Er hält eine Ansprache und plaudert mit Arbeitern (Kameraleute unbekannt).

W. I. Lenin spricht am 16. Oktober 1919 vom Balkon des Moskauer Sowjets aus zu kommunistischen Soldaten, die an die Front abgehen (Kamera G. W. Giber, P. K. Nowizki und N. F. Koslowski).

W. I. Lenin im Dezember 1919 beim Subbotnik auf dem Hof des Kremls (Kamera: G. W. Giber und A. G. Lemberg).

W. I. Lenin am 1. Mai 1920 beim ersten gesamtrussischen Subbotnik auf dem Hof des Kremls (Kamera: A. A. Lewizki).

W. I. Lenin unterhält sich am 1. Mai 1920 mit Arbeitern der Prochorowschen Manufaktur (Kombinat „Trjochgornaja Manufaktura")—(Kamera: G. W. Giber).

W. I. Lenin spricht am 5. Mai 1920 auf dem Swerdlow-Platz vor Truppen, die an die polnische Front abgehen (Kamera: G. W. Giber und E. K. Tisse).

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja am 3. November 1920 nach einer Sitzung der Gesamtrussischen Beratung für politische Aufklärung (Kamera: P. W. Jermolow).

W. I. Lenin am 8. März 1921 im Kreml, auf dem X. Parteitag der KPR(B) (Kamera: G. W. Giber; die Namen der anderen Kameraleute, die dort kurbelten, sind unbekannt).

W.I.Lenin am 22. Oktober 1922 in der Unterrichts- und Versuchswirtschaft der Moskauer zootechnischen Hochschule, während dort der erste sowjetische Elektropflug ausprobiert wird (Kamera: J. I. Slawinski).

Von manchen Aufnahmen sind nur einige Bilder erhalten geblieben.

So verhält es sich u. a. mit den Filmaufnahmen, die am ersten Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution, am 7. November 1918, und am 1. Mai 1919 auf dem Roten Platz gemacht wurden.

Ab 1918 wurden Filmaufnahmen von Lenin in die ersten sowjetischen Dokumentarfilme und Wochenschauen eingebaut, so z. B. diejenigen, die ihn bei der Militärparade vom 1. Mai 1918 auf dem Chodynka-Feld zeigen, in die Wochenschau „Kinonedelja", Ausgabe 1. Im Oktober 1918 wurde ein spezieller Film darüber gedreht, wie Lenin, von seiner Verwundung genesen, auf dem Hof des Kremls spazierengeht. Der Film lief in allen Lichtspielhäusern der Landeshauptstadt, er wurde in den Arbeiterklubs und bei den Truppenteilen der Roten Armee vorgeführt.

In dem Dokumentarfilm „Der Jahrestag der Revolution" (1918) von dem Regisseur D. Wertow, in den Streifen über den II. und III. Kongreß der Komintern (1920 und 1921), in den Wochenschauen „Kinonedelja" und „Kino-Prawda" und später im „Leninschen staatlichen Filmkalender", die unter Wertows Leitung hergestellt wurden, sind Dokumentaraufnahmen von Lenin bei verschiedenen Gelegenheiten zu sehen.

Von 1918 bis 1927 erschienen im Lande über 60 Wochenschauen, in die Dokumentaraufnahmen von Lenin eingebaut waren.

Als später, 1947, auf einen Beschluß des ZK der Partei hin alle Dokumentaraufnahmen von Lenin im Zentralen Parteiarchiv des Instituts für Marxismus-Leninismus zusammengetragen und geordnet wurden, gelang es, sie so zu restaurieren und zu bearbeiten, daß sie technisch verbessert sind und mit der jetzt üblichen Bildfrequenz (24 Bilder/s) vorgeführt werden können.

Zur 25. Wiederkehr des Todestags Lenins stellten die Regisseure M. I. Romm, W. N. Belajew und M. J. Slawinskaja einen abendfüllenden Dokumentarfilm mit dem Titel „Wladimir Iljitsch Lenin" her. Im selben Jahr (1949) erschien der zweiteilige Streifen der Regisseure M. I. Romm und M. J. Slawinskaja „Filmdokumente über Lenin, zu seinen Lebzeiten aufgenommen". 1958 fertigte die Regisseurin Slawinskaja den Dokumentarfilm „Lenin lebt" an, in den fast alle Filmaufnahmen von Lenin aufgenommen wurden.

Zu Lenins 100. Geburtstag brachten die Regisseure Romm und Slawinskaja diesen Film neubearbeitet heraus*.

In den letzten Jahren erschienen in der Presse, in Museen und auf Ausstellungen wiederholt einige Fotoabzüge von Szenenbildern. Einzelne Bilder aus Filmen erschienen in Fotoalben und anderen Publikationen zusammen mit Fotos. Dieser Band ist die erste umfassende Sammlung erhalten gebliebener Filmaufnahmen von Lenin.

Heute umfaßt der Fonds der Dokumentaraufnahmen von Lenin 20 Filmaufnahmen mit 259 Einstellungen, insgesamt 838,5 Streifenmeter (1 m=52 Bilder). Auf 144 Einstellungen sieht man Lenin, 115 zeigen Ereignisse, an denen er beteiligt war.

Die ersten erhalten gebliebenen Dokumentaraufnahmen von Lenin sind diejenigen, die der Kameramann P. K. Nowizki am 1. Mai 1918 bei der Militärparade auf dem Chodynka-Feld kurbelte. Mit ihnen beginnt die Lenin-Filmfolge. Die letzte Filmaufnahme wurde am 13. November 1922 auf dem Hof des Kremls während des IV. Kominternkongresses gemacht.

---

* Den Text dazu schrieb A. A. Surkow.

Nach Jahren gruppieren sich die Filmaufnahmen wie folgt:

1918—vier
1919—sieben
1920—sechs
1921—zwei
1922—eine.

„Lenin. Sammlung von Fotos und Filmszenen", Band II, enthält 637 Filmszenenbilder, u. zw. von den vorhandenen 20 Aufnahmen 88 Einstellungen, die in folgender Form vorliegen:

Originalnegative	50 Einstellungen (171 m)
Die Originale ersetzenden Positive	32 Einstellungen (113 m)
Die Originale ersetzenden Reproduktionen	6 Einstellungen (18,95 m)

Außer den wichtigsten Bildern sind Vergrößerungen der 96 ausdrucksvollsten Filmporträts von Lenin eingerückt.

Die Verschiedenheit und nicht durchweg gute Qualität des Streifenmaterials sowie der Umstand, daß anstelle einiger Originalnegative Positive oder Reproduktionen (Negativdoubles) verwendet wurden, von denen manche Kratzer, abgeriebene Stellen und andere Defekte aufweisen, haben sich sehr auf die technische Qualität der im Zentralen Parteiarchiv aufbewahrten Bilder ausgewirkt. Viele lassen sich drucktechnisch nicht reproduzièren. Außerdem befindet sich Lenin bei einigen Einstellungen im Hintergrund und ist in der Menschenmenge schwer zu erkennen.

Auch sind manche Aufnahmen bei ungenügender Beleuchtung gemacht, stark unterbelichtet usw. Die technisch defekten Einstellungen und solche, die nur andere wiederholen—insgesamt 56—sind nicht im Band reproduziert, u. zw. folgende:

Aufnahme 2—Einstellungen 3, 4 und 5
Aufnahme 5—Einstellungen 2, 3, 5, 6 und 9
Aufnahme 6—Einstellungen 2, 6, 13, 17, 18, 23, 26 und 29
Aufnahme 7—Einstellungen 4, 5, 17, 20, 25 und 28
Aufnahme 10—Einstellungen 16, 19 und 23
Aufnahme 11—Einstellungen 14 und 15
Aufnahme 12—Einstellungen 10 und 11
Aufnahme 13—Einstellungen 4, 5, 6 und 8
Aufnahme 14—Einstellungen 3, 5 und 8

Aufnahme 15 — Einstellungen 2, 4 und 9
Aufnahme 16 — Einstellungen 1 und 6
Aufnahme 17 — Einstellung 1
Aufnahme 18 — Einstellungen 2, 3, 4, 5, 6, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 und 26.

Der Stoff ist im Band in strikter Zeitfolge angeordnet. Jede Filmaufnahme begleiten wissenschaftliche Angaben und Kommentare. Sie geben Aufschluß über Datum und Ort der Aufnahme, den Namen des Kameramannes, die Zahl der Einstellungen, ihre Meterzahl und die Art des Originals, ferner über die Erstvorführung der Dokumentaraufnahmen von Lenin. Auch wird über die Ereignisse und Situationen berichtet, bei denen Lenin aufgenommen wurde. Weiter enthält der Band Erinnerungen von Personen, die die Aufnahmen machten oder dabei anwesend waren.

Bei der Zusammenstellung des Bandes wurde die Zeitfolge der Filmdokumente sorgfältig auf ihre Richtigkeit hin überprüft, und dabei wurden die in den letzten Jahren angestellten Forschungen und vorgenommenen Präzisionen berücksichtigt. So z. B. wurden Filmszenen, auf denen Lenin bei einer Protestkundgebung gegen den Mord an Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg spricht, früher einer anderen Gelegenheit zugeschrieben. Hinsichtlich der Filmaufnahme, die der amerikanische Kameramann V.Cubes während Lenins Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire machte, ist klargestellt worden, daß die einzelnen Einstellungen dieser Aufnahme bei zeitlich und örtlich verschiedenen Gelegenheiten gekurbelt wurden. Auch viele andere Präzisionen wurden vorgenommen, und die Reihenfolge der Geschehnisse bei jeder einzelnen Filmaufnahme wurde festgestellt.

Die Herausgeber danken bestens dem Staatlichen Zentralarchiv für Film- und Fotodokumente der UdSSR, der Abteilung Filmchronik beim Zentralstudio für Dokumentarfilme und allen Historikern, Archivaren und Filmleuten, die die Dokumentaraufnahmen von Lenin ausfindig gemacht und überprüft haben.

Die einzigartigen Filmaufnahmen von Lenin sind von größtem geschichtlichem Wert, sie werden uns helfen, den großen Lenin, den wir innig lieben, für alle Zeiten lebendig vor Augen zu behalten.

Aufnahme

1

W.I.Lenin auf dem Chodynka-Feld nach der Parade von Truppenteilen der Roten Armee anläßlich des 1. Mai.

1. Mai 1918, Moskau

Kamera: P.K.Nowizki

Erstaufführung: im Rahmen der Wochenschau „Kinonedelja" (Filmwoche), Ausgabe 1 vom 1. Juni 1918.

Begründung des Datums: Am 1. Mai 1918 wohnte W.I.Lenin zusammen mit N.K.Krupskaja und M.I.Uljanowa einer Militärparade auf dem Chodynka-Feld bei.—Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 27, S. 609.
Die „Prawda" berichtete folgendes über die Militärparade auf dem Chodynka-Feld: „Nicht weit vom Luftfahrtpavillon sind in geraden Reihen Apparate verschiedener Systeme aufgestellt...
...Am anderen Ende des Feldes haben unweit des Flughafens in einem enormen Karree die hier eingetroffenen Truppenteile Aufstellung genommen. In der Mitte des Karrees befindet sich auf dem grünen Rasen W.I.Lenin, der Vorsitzende des Rates der Volkskommissare, umringt von einer Menge Neugieriger, die sich mit und ohne Passierscheine Einlaß verschafft haben..."—„Prawda", Nr. 86 vom 3. Mai 1918, S. 3 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 4.50 m Streifen—eine Einstellung. Auf allen Bildern der Einstellung ist W.I.Lenin zu sehen.

An jenem Tag arbeiteten auf dem Chodynka-Feld viele Kameraleute und Fotografen, unter ihnen Pjotr Karlowitsch Nowizki, dem das Glück zuteil wurde, als erster Moskauer Kameramann W.I.Lenin auf den Filmstreifen zu bannen.

Nowizki schreibt in seinen Erinnerungen: „Mir steht ein kleiner Halbtonnenlaster zur Verfügung, und auf ihm ist eine Gaumond-Presswitsch-Filmkamera aufgestellt. Sie steht so, daß ich im Fahren kurbeln kann.

Plötzlich erblickte ich inmitten der vieltausendköpfigen Menge W.I.Lenin. Er fuhr mit Nadeshda Konstantinowna in einem Personenwagen. Es war kalt. Wladimir Iljitsch war winterlich gekleidet: in Persianermütze und Mantel mit Persianerschalkragen.

Ich wußte, daß sich Wladimir Iljitsch ungern aufnehmen ließ, und um ihn abzulenken, nahm ich die Kamera in die Hand, stieg vom Wagen und trat von hinten an ihn heran. Da hielt sein Wagen einen Augenblick. Ich bat ihn um die Erlaubnis, ihn aufzunehmen. Wladimir Iljitsch kannte mich aus den Tagen der Oktoberrevolution von der Arbeit her. Nachdem ich die Erlaubnis bekommen hatte, kurbelte ich einige Meter und fing an, die Linse auszuwechseln, um Wladimir Iljitsch in Großaufnahme zu filmen."

Aus der Zeitschrift „Sowjetskoje foto". 1937, Heft 5/6, S. 22 (russ.).

Die Angabe, daß an jenem Tag auf dem Chodynka-Feld Foto- und Filmaufnahmen gemacht wurden, finden wir auch in der Zeitung „Sarja Rossii" (Morgenröte Rußlands), die 1918 in Moskau erschien: „Um 5 Uhr 20" (nachmittags), teilte das Blatt mit, „kommt Lenin, der Chef der

Sowjetregierung... Die tief unter der hohen Stirn sitzenden Augen lachen fröhlich... Lenins Automobil hält bei den Apparaten, und sofort fallen Dutzende von Fotografen und ‚Kameraleuten' über ihn her. Kodaks knipsen, rasselnd werden Kassetten eingeschoben, Linsen funkeln."

Aus der „Sarja Rossii". Moskau, Nr. 13 vom 3. Mai 1918. S. 3 (russ.).

Einstellung 1

W. I. Lenin, N. K. Krupskaja und M. I. Uljanowa im Automobil auf dem Chodynka-Feld.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 4 m und 22 Bilder. W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 9 Bilder.

Aufnahme

2

W. I. Lenin macht, von seiner Verwundung genesen, auf dem Hof des Kremls einen Spaziergang.

16. Oktober 1918, Moskau

Kamera: A. F. Winkler und A. A. Lewizki*.

Erstaufführung: Wochenschau „Moskau. Wladimir Iljitsch Lenin, der Chef der Sowjetregierung, von seinen Wunden genesen"— Erste Szene einer Sonderausgabe der „Kinonedelja", Nr. 22 vom 29. Oktober 1918**.

Begründung des Datums: Am 16. Oktober 1918 machte W. I. Lenin, erstmalig nach langer Bettlägerigkeit wegen seiner Verwundung, auf dem Kremlgelände einen Spaziergang.
Für das Datum der Aufnahme findet sich ein Beleg in der Broschüre W. S. Listows „Filmaufnahmen aus unvergeßlichen Tagen", Moskau, Büro für Propagierung der sowjetischen Filmkunst, 1967, S. 29—37 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 92,10 m Streifen — 14 Einstellungen. Auf allen diesen Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

W. D. Bontsch-Brujewitsch, der Geschäftsführer des Rates der Volkskommissare, der die Aufnahme W. I. Lenins auf Filmstreifen in die Wege leitete, schrieb, als W. I. Lenin „sich von seiner Verwundung vom 30. August 1918 zu erholen begann und ihm die Ärzte erlaubten, sich auf dem Hofe zu ergehen, hielt ich es für notwendig, Wladimir Iljitsch aufnehmen und die Aufnahme in zahlreichen Arbeiterversammlungen vorführen zu lassen. Ich sagte ihm, daß Vorbereitungen dazu getroffen werden, ihn am ersten schönen, sonnigen Tag bei einem Spaziergang auf dem Kremlgelände aufzunehmen. Tatsächlich kam der Kameramann an einem schönen, strahlenden Herbsttag zur verabredeten Stunde in den Kreml gefahren, und ich bat Wladimir Iljitsch, einen Spaziergang auf dem Kremlgelände zu machen.

‚Nun gut, gehen wir!'

Wir gingen über das Kremlgelände. Die Kamera surrte und hielt diesen ersten Spaziergang fest, den Wladimir Iljitsch nach seiner furchtbaren Krankheit machte."

Aus der Zeitschrift „Kinofront", Heft 13/14, 1927, S. 3—5 (russ.).

In späteren Erinnerungen W. D. Bontsch-Brujewitschs, die nach seinem Tod veröffentlicht wurden, schrieb er, daß die Film- und die Fotoaufnahmen von W. I. Lenin ohne dessen Wissen vorbereitet worden seien, daß die Kameraleute ihre Kameras hinter Gebäudeecken versteckt gehabt hätten und Wladimir Iljitsch während seines Spazierganges unbemerkt aufnehmen sollten.— Siehe: Bontsch-Brujewitsch, „Erinnerungen an W. I. Lenin", Moskau, „Nauka" 1965, S. 359 (russ.). Das kann nicht stimmen, denn die Bilder der großen Aufnahme zeugen an sich schon davon, daß Lenin offen aufgenommen wurde und daß Wladimir Iljitsch im Gespräch mit "W. D. Bontsch-Brujewitsch direkt ins Objektiv sah (s. Einstellung 1, 2, 3 u. a.).

Die vorhandenen Großaufnahmen und halbtotalen Einstellungen hätten damals aus weiter Ent-

---

* Die Erinnerungen von E. K. Tisse, die wir nachstehend bringen, geben Anlaß zu der Vermutung, daß an den Aufnahmen A. A. Lewizki beteiligt war.

** Die Szene ist in ihrer ursprünglichen Montage nicht erhalten geblieben.

fernung nicht ohne entsprechende Teleobjektive gemacht werden können, und solche hatten die Kameraleute nicht.

Die Zeitung „Kommunar", die in jenen Jahren in Moskau erschien, schrieb über dieses Ereignis: „Da geht unser Lenin mit Bontsch-Brujewitson über den Kremlhof... Iljitsch bleibt neben der ‚Zar-Puschka' stehen. Er lächelt. Er mag diese Zeremonien — diese Foto- und Filmaufnahmen — nicht. Es ist aber nichts zu machen... Man hat ihn dazu genötigt..."

Aus der Zeitung „Kommunar", Nr. 11 vom 20. Oktober 1918 (russ.).

Der Kameramann E. K. Tisse erzählt über die Begleitumstände dieser Aufnahme:

„Im Filmkomitee hatten an jenem Tag Winkler und Lewizki Dienst. Der Tag war warm und sonnig, und wir waren höchlichst zufrieden. Wir gaben den Genossen die bescheidenen Streifenvorräte mit, die als eiserner Bestand aufbewahrt wurden, und harrten aufgeregt ihrer Rückkehr...

...Wladimir Iljitsch wurde mit dem Arsenal und der ‚Zar-Puschka' im Hintergrund, lächelnd, im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch aufgenommen. Lenin hält sich auf dem Bild ganz frei und ungezwungen und führt die scharfen Wendungen aus, an die er gewöhnt ist. Er geht mit der obligaten Schirmmütze und im Jackett spazieren, während Bontsch-Brujewitsch Mantel und Hut an und eine Aktentasche in der Hand hat.

Gut sind die halbtotalen Einstellungen, Wladimir Iljitsch ist darauf ziemlich groß zu sehen...

Nach ihrer Rückkehr von der Aufnahme dankten uns die Kameraleute dafür, daß wir ihnen unsere Streifenreserve überlassen hatten. Sie hatten Wladimir Iljitsch in Ruhe gekurbelt, ohne an die Meter des verwendeten Materials zu denken. An jenem Tag kurbelten sie ungefähr 120 Meter mit Wladimir Iljitsch Lenin im Bilde."

E. Tisse. „Lenin lebend auf der Bildwand". — Aus der Zeitschrift „Neman", Heft 2/1961, S. 124/125 (russ.).

Einstellung 1

W. I. Lenin vor dem Portal des Gebäudes des Rats der Volkskommissare.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 35 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 2

W. I. Lenin auf dem Senatsplatz des Kremls.

Positiv. Totaleinstellung. 10 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 15 Bilder.

Einstellung 6

W. I. Lenin auf dem Senatsplatz des Kremls.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 3 m und 4 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Senatsplatz des Kremls.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 2 m und 44 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 8

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Senatsplatz des Kremls.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 13 m und 50 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 9

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Senatsplatz des Kremls.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 4 m und 6 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Einstellung 10

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Senatsplatz des Kremls.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 7 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 11

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Kremlhof bei der „Zar-Puschka".

Negativ. Totaleinstellung. 8 m und 27 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 15 Bilder.

Anmerkung.
Wie W. D. Bontsch-Brujewitsch schreibt, wurde, kurz nachdem W. I. Lenins Spaziergang im Kreml aufgenommen worden war, Lenin der montierte Film vorgeführt. Besonders gefielen ihm die bei der „Zar-Puschka" gemachten Aufnahmen.— Siehe: W. D. Bontsch-Brujewitsch, „Lenin in Petrograd und Moskau", Moskau, Politisdat 1966, S. 26 (russ.).

Einstellung 12

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Kremlhof bei der „Zar-Puschka".

Negativ. Halbtotale Einstellung. 11 m und 51 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 30 Bilder.

Einstellung 13

W. I. Lenin im Gespräch mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Senatsplatz des Kremls.

Negativ. Totaleinstellung. 13 m und 16 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 24 Bilder.

Einstellung 14

W. I. Lenin mit W. D. Bontsch-Brujewitsch auf dem Kremlhof. Sie gehen in Richtung des Nikolskaja-Turms.

Negativ. Totaleinstellung. 6 m und 35 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

3

W. I. Lenin bei der Enthüllung des provisorischen Marx-Engels-Denkmals am ersten Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.

7. November 1918, Moskau.

Kamera: G. W. Gilber und J. A. Sheljabushski.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Feier des Jahrestags der Oktoberrevolution in Moskau", 1918.

Begründung des Datums: Die Zeitung „Prawda" schrieb über die Ereignisse vom 7. November 1918: „Gegen 10 Uhr morgens nähern sich bei den Klängen der ‚Internationale' die Kolonnen der Delegierten des Außerordentlichen Sowjetkongresses mit dem Gen. Lenin an der Spitze dem Denkmal. Wladimir Iljitsch hält, nachdem er das Denkmal enthüllt hat, eine Rede."—„Prawda", Nr. 242 vom 9. November 1918, S. 2 (russ.); siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 28, S. 537.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 7,30 m Streifen — zwei Einstellungen. Auf beiden ist W. I. Lenin zu sehen.

Am 7. November frühmorgens versammelten sich vor dem Großen Theater, in dem der VI. Außerordentliche Sowjetkongreß tagte, die Kongreßdelegierten. Gegen 10 Uhr morgens kamen W. I. Lenin und J. M. Swerdlow vorgefahren, und die Kolonne bewegte sich mit W. I. Lenin an der Spitze zum Revolutionsplatz, wo auf einem Holzpostament das provisorische Marx-Engels-Denkmal aufgestellt war. Hier fand die kurze Zeremonie der Denkmalsenthüllung statt. Wladimir Iljitsch Lenin bestieg ein kleines Podium am Fuße des Denkmals und sprach zu den Versammelten.

Die Kameraleute G. W. Giber und J. A. Sheljabushski konnten diesen Moment auf einem Streifen festhalten, u. zw. tat es G. W. Giber in Totaleinstellung und ging danach sofort auf den Roten Platz, während J. A. Sheljabushski inzwischen Lenin bei der Rede aufnahm.

Am 20. November 1918 fand anläßlich der Genesung Lenins nach seiner Verwundung im Lichtspielhaus „Ars" (Gorki-Straße, jetzt ist in dem Gebäude das Staatliche Stanislawski-Schauspielhaus untergebracht) seine Ehrung statt. W. I. Lenin traf in dem Kino ein und hielt eine Rede. Danach lief der Dokumentarfilm über die Feier des I. Jahrestags der Oktoberrevolution. Wladimir Iljitschs Rede bei der Enthüllung des provisorischen Marx-Engels-Denkmals war in den Film eingebaut. W. I. Lenin sah ihn sich zusammen mit den Partei- und Verwaltungsfunktionären an, die dem ungewöhnlichen Festakt beiwohnten.

Einstellung 1

W.I.Lenin spricht auf dem Revolutionsplatz bei der Enthüllung des provisorischen Marx-Engels-Denkmals.

Positiv. Totaleinstellung. 1 m und 26 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 2

W. I. Lenin spricht auf dem Revolutionsplatz bei der Enthüllung des provisorischen Marx-Engels-Denkmals.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 5 m und 43 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 17 Bilder.

Aufnahme
4

W. I. Lenin auf dem Roten Platz am 1. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.

7. November 1918, Moskau.

Kamera: A. F. Winkler, G. W. Giber und P. K. Nowizki.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Feier des Jahrestags der Oktoberrevolution in Moskau", 1918.

Begründung des Datums: Am 7. November 1918 beteiligt sich W. I. Lenin an der Feier anläßlich des 1. Jahrestags der Oktoberrevolution. Er enthüllt eine an der Kremlmauer angebrachte Gedenktafel für die für Frieden und Völkerverbrüderung Gefallenen und hält eine Rede. Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 28, S. 537.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 3,55 m Streifen — eine Einstellung. Nur auf einigen Bildern sehen wir Lenin. Sie stellen natürlich nur einen kleinen Teil der Aufnahmen dar, die von Wladimir Iljitsch während der Feierlichkeiten zum 1. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution gemacht wurden.

„Vom Revolutionsplatz aus flutet die mächtige Woge der Demonstranten auf den Roten Platz.

Zahlreiche Kapellen spielen einen revolutionären Marsch und klingen zusammen mit dem brausenden Gesang der Marseillaise, der Internationale und des Trauermarsches. Das Menschenmeer ergießt sich mit Wimpeln und Fahnen über den zauberhaft dekorierten Platz... Über den Platz marschiert eine große Kolonne von Teilnehmern des VI. Sowjetkongresses.

Die Deputierten defilieren und nehmen der Gedenktafel gegenüber vor den Stufen des Postaments Aufstellung.." Von Genossen gestützt, steigt Wladimir Iljitsch Lenin auf das kleine Podium und „schneidet mit einer Schere das Siegel von der drapierten Tafel, so daß die Hülle zu Boden sinkt. Den Augen der Anwesenden bietet sich eine weißgeflügelte Gestalt mit dem Friedenszweig in der Hand und der Aufschrift dar: 'Den für Frieden und Völkerverbrüderung Gefallenen'...

Nach der Rede Lenins beginnt der Marsch...

Die Demonstranten bilden drei Kolonnen, der ganze Platz ist ein Meer von Köpfen und Fahnen. Es sind Hunderttausende. Noch nie hat Moskau eine so gewaltige Manifestation und eine so große Einmütigkeit von Demonstranten erlebt."

„Prawda", Nr. 242 vom 9. November 1918, S. 2 (russ.).

Einstellung 1

W. I. Lenin am ersten Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution auf dem Roten Platz.

Positiv. Totaleinstellung. 3 m und 28 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 36 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme
5

W. I. Lenin spricht vom Balkon des Moskauer Sowjets auf einer Protestkundgebung gegen die Ermordung der Führer des deutschen Proletariats Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg

19. Januar 1919, Moskau.

Kameraleute dokumentarisch nicht festgestellt.

Erstaufführung: Im Rahmen der „Kinonedelja", Ausgabe 22 vom 24. Januar 1919.

Begründung des Datums: Am 19. Januar 1919 sprach W. I. Lenin auf einer Protestkundgebung gegen die Ermordung von Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht.—Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 28, S. 543.

„Bis 12 Uhr strömen auf dem Sowjetplatz Demonstrantenkolonnen mit Trauerfahnen und Truppenteile der Roten Armee zusammen. Die aufgepflantzten Bajonette bilden schnurgerade Reihen... Auf dem Balkon des Moskauer Sowjets erscheint Genosse Lenin, empfangen von Hurrarufen und stürmischem Beifall. Seine kurze, aber eindringliche Ansprache wird mit Enthusiasmus aufgenommen." —Aus der Zeitung „Abendnachrichten des Moskauer Sowjets der Arbeiter- und Rotarmistendeputierten", Nr. 150 vom 20. Januar 1919, S. 3 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 6.32 m Streifen—9 kurze Einstellungen. Auf 8 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

Lange hieß es, daß diese Aufnahme während W. I. Lenins Rede vom 16. Oktober 1919 vor Kommunisten der Gouvernements Jaroslawl und Wladimir, die gegen Denikin zogen, gemacht worden sei. Erst ganz vor kurzem konnten Angestellte des Staatlichen Zentralarchivs für Film- und Fotodokumente der UdSSR das genaue Datum feststellen. Ihnen fiel ein wesentliches Detail ins Auge:

„...Auf den Bildern, die Wladimir Iljitsch darstellen, ist deutlich eine dichte Schneedecke zu erkennen. Der Schnee liegt dick auf den Dach- und Fenstersimsen des Hauses gegenüber...

Im Berechnungs- und Auskunftsbüro des Wasserstand- und Wetterdienstes für die Zentralgebiete bekamen wir einen genauen Bescheid. Nein, an jenem Tag lag kein Schnee. Erst drei Tage später, am 19. Oktober, fiel in der Hauptstadt der erste. Eine dichte Schneedecke bildete sich noch später, bis zum 1. November.

Das bedeutet, daß die betreffende Aufnahme W. I. Lenins nicht vom 16. Oktober 1919 stammt und folglich mit einem anderen Ereignis zusammenhängt. Mit welchem?

Die Bilder, die uns in diesem Falle interessieren, sind in ihrer authentischen, ursprünglichen Montage nicht erhalten geblieben. Wir haben im Archiv eine Aufnahme, die unmittelbar etwas mit dem fraglichen Sujet zu tun hat. Auf ihr ist ein anderer Redner abgebildet, der vom Balkon des Moskauer Sowjets herab spricht. Die auf diesen Bildern festgehaltenen Begleiterscheinungen entsprechen bis ins Detail denen, die von den Aufnahmen W. I. Lenins bekannt sind. Dieselben beiden Fahnen im Hintergrund, dieselben Schneekleckse auf den Fenstersimsen des Hauses gegenüber, und schließlich steht auf dem Balkon neben dem Redner ein Mann, der auch neben W. I. Lenin abgebildet ist—er ist in derselben Kleidung aufgenommen.

Alles stimmt überein!

Beide Aufnahmen wurden an einem Tag gemacht, und es fällt nicht schwer anzugeben, an welchem. Die zweite Aufnahme, die bisher keiner

Untersuchung unterzogen wurde, ist zusammen mit den Originaltiteln von 1919 erhalten geblieben. Sie besagen, daß das eine Szene aus der ersten sowjetischen Wochenschau 'Kinonedelja' ist: eine Protestkundgebung gegen den Meuchelmord, der in Berlin an den Führern des deutschen Proletariats Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg verübt wurde.

Das Archiv des hervorragenden sowjetischen Regisseurs und Dokumentaristen Dsiga Wertow enthält eine vollständige Beschreibung dieser Ausgabe der 'Kinonedelja', die 1919 zusammengestellt wurde. In der Beschreibung sind Bilder davon erwähnt, wie W. I. Lenin auf der Protestkundgebung vom Balkon des Moskauer Sowjets aus sprach.

Die Kundgebung fand in Moskau auf dem Sowjetplatz am 19. Januar 1919 statt. Das ist das neue, unanfechtbare Datum der bekannten Aufnahme von Lenin.

Die Filmaufnahmen, die W. I. Lenin während seiner Rede auf dem Balkon des Moskauer Sowjets darstellen, sind also historisch wertvoll, sie stammen von Anfang des unvergeßlichen Jahres 1919."

G. Bashenowa. „Vom Balkon des Moskauer Sowjets".— „Lenin-Sammelband. Forschungen und Funde". Verlag der „Iswestija", 1970. S. 68-70 (russ.).

Einstellung 4

W. I. Lenin spricht vom Balkon des Moskauer Sowjets auf einer Protestkundgebung gegen die Ermordung der Führer des deutschen Proletariats Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg.

Positiv. Halbtotale Einstellung. O m. 43 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin spricht vom Balkon des Moskauer Sowjets auf der Protestkundgebung gegen die Ermordung der Führer des deutschen Proletariats Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg.

Positiv. Halbtotale Einstellung. O m, 18 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 8

W. I. Lenin spricht vom Balkon des Moskauer Sowjets auf der Protestkundgebung gegen die Ermordung der Führer des deutschen Proletariats Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg.

Positiv. Halbtotale Einstellung. O m, 23 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

6

W. I. Lenin bei der Beisetzung M. T. Jelisarows.

13. März 1919, Petrograd.

Kamera: N. F. Grigor

Erstaufführung: Vermutlich eine Sonderausgabe der Wochenschau „Die Beisetzung M. T. Jelisarows" (März 1919)*.

Begründung des Datums: „Gestern wurde Genosse Mark Timofejewitsch Jelisarow, Kommissar für Versicherungsangelegenheiten und Kollegiumsmitglied des Volkskommissariats für Handel und Industrie, auf dem Wolkow-Friedhof beigesetzt.
Der Beisetzung wohnten bei: Gen. Lenin, die Familie des Entschlafenen..." — Aus der Zeitung „Petrogradskaja prawda", Nr. 58 vom 14. März 1919, S. 1 (russ.). Siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 29, S. 585.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 84,20 m Streifen — 32 Einstellungen. Auf 15 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

G. J. Losgatschew-Jelisarow, der der Beisetzung M. T. Jelisarows beiwohnte, schreibt in seinen Erinnerungen:

„Der Trauerzug bewegte sich langsam die Rasstannaja-Straße entlang, die zum Tor des Friedhofs führt. Hinter dem Sarg gingen Wladimir Iljitsch und Maria Iljinitschna und stützten die tiefgebeugte Schwester; dann die Kusinen, nahen Bekannten, Freunde und Kollegen des Entschlafenen. Ich schritt vor dem Leichenwagen mit einem großen Kranz und bemerkte die Kameraleute nicht, die den Trauerzug aufnahmen.

...Auf dem Friedhof, am offenen Grab, konnte ich nicht stillstehen und wußte nicht, wie ich mich verhalten sollte. Wladimir Iljitsch, der die ganze Zeit auf mich geachtet hatte, beugte sich mehrmals zu mir herunter und redete mir leise zu, ich solle mich zusammennehmen."

G. Losgatschew-Jelisarow. „Unvergeßliches", Saratow 1966, S. 189/190 (russ.).

G. M. Boltjanski schrieb über diese Aufnahme, daß „sie in Petrograd am 13. März 1919 gemacht wurde. Das geschah bei der Beisetzung des ehemaligen Volkskommissars für das Verkehrswesen, des Genossen Jelisarow. Es kurbelte der Kameramann N. F. Grigor. Das war nur eine Episode. Lenin geht, den Kopf gesenkt, im Trauerzug, der den Sarg begleitet."

G. M. Boltjanski. „Begegnungen. Aus den Erinnerungen eines Filmmannes" — Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", S. 131 (russ.).

Einstellung 3

W. I. Lenin trägt zusammen mit Genossen den Sarg M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 12 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 64 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

---

* Die Wochenschauausgabe ist nicht erhalten geblieben.

Einstellung 12

W. I. Lenin im Trauerzug hinter dem Sarg M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 3 m und 24 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 97 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 20.

W. I. Lenin im Trauerzug hinter dem Sarg M. T. Jelisarows.

Negativ. Totaleinstellung. 1 m und 47 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 50 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 24

W. I. Lenin im Trauerzug hinter dem Sarg M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 45 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 27

W. I. Lenin auf dem Wolkow-Friedhof während der Beisetzung im Trauerzug hinter dem Sarg M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. O m, 13 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 30

W. I. Lenin auf dem Wolkow-Friedhof während der Beisetzung M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 32

W. I. Lenin auf dem Wolkow-Friedhof während der Beisetzung M. T. Jelisarows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 3 m und 10 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Aufnahme
7

W. I. Lenin bei der Beisetzung J. M. Swerdlows auf dem Poten Platz.

18. März 1919, Moskau.

Kamera: G. W. Giber, S. P. Saboslajew, A. A. Lewizki und E. K. Tisse.

Erstaufführung: Sonderausgabe der Wochenschau „Die Beisetzung Swerdlows", 1919.

Begründung des Datums: Am 18. März 1919 sprach W. I. Lenin in einer Sitzung des Gesamtrussischen Zentralexekutivkomitees, die zum Gedenken an J. M. Swerdlow abgehalten wurde. Nach der Sitzung ging er mit den Mitgliedern des Zentralexekutivkomitees in den Säulensaal des Gewerkschaftshauses, hielt Ehrenwache und begab sich dann mit dem Trauerzug auf den Roten Platz, wo er am Grabe J. M. Swerdlows eine Rede hielt.—Siehe: W I. Lenin, Werke, Bd. 29, S. 585.
„Nacheinander werden in langer Reihe die Kränze aus dem Saal des Gewerkschaftshauses getragen. Die Mitglieder des Zentralexekutivkomitees treten an den Sarg. Unter denen, die ihn tragen, ist Gen. Lenin."—Aus den „Abendnachrichten des Moskauer Sowjets der Arbeiter- und Rotarmistendeputierten", Nr. 196 vom 19. März 1919, S. 3 (russ.).
„Das Grab befindet sich dicht an der Kremlmauer...
Auf einem Podium erscheint Gen. Lenin, und seine Stimme hallt deutlich über den ganzen Platz. Der Führer der Revolution ruft alle Erschienenen auf, das Andenken an den rastlosen, glänzenden Organisator, der auf seinem Kampfposten gefallen ist, in Ehren zu halten und zu geloben, das schwierige Werk fortzusetzen, das J. M. Swerdlow begonnen hat."—„Prawda". Nr. 60 vom 20. März 1919, S. 4 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 99.80 m Streifen—39 Einstellungen. Auf 9 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„Winterlich gekleidet, stieg Wladimir Iljitsch ohne Hast auf das Podium und sah dann lange, lange über den Platz, auf dem eine ungewohnte Stille herrschte. Der Platz war vom einen bis zum anderen Ende gedrängt voll. Es war eine traurige Stille. Windstöße ließen die Trauerfahnen flattern. Die Leute standen da, als lauschten sie in die Stille hinein, durch die deutlich und streng, auf dem ganzen Platz hörbar, die von Lenin gesprochenen ersten Worte der jetzt allbekannten 'Rede anläßlich der Beisetzung Jakow Michailowitsch Swerdlows' hallten...

Ein Kameramann ist aber ein Kameramann. Alles betrachtend und auf alles horchend, hatte ich dennoch kein Recht zu vergessen, daß ich das Ereignis auf den Streifen bringen mußte. Zuerst kurbelte ich ein paar Einstellungen auf dem Platz selbst, dann arbeitete ich mich näher an das Podium heran, von dem aus W. I. Lenin seine Rede hielt. Es gelang mir, die Kamera ziemlich nahe aufzustellen und eine Reihe Großaufnahmen von Iljitsch mit der Kremlmauer und der Menschenmenge als Hintergrund zu machen."

E. Tisse. „Lenin lebend auf der Bildwand".—Aus der Zeitschrift „Neman", Heft 2/1961. S. 125/126 (russ.).

Einstellung 32

W. I. Lenin bei der Beisetzung J. M. Swerdlows. Er hält bei der Trauerkundgebung auf dem Roten Platz eine Rede.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 4 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 37

W. I. Lenin bei der Beisetzung J. M. Swerdlows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 4 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 38

W. I. Lenin bei der Beisetzung J. M. Swerdlows.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Aufnahme

8

W. I. Lenin am 1. Mai auf dem Roten Platz.

1. Mai 1919, Moskau.

Kamera: G. W. Giber, A. A. Lewizki, E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Feierlichkeiten am 1. Mai in Moskau", 1919.

Begründung des Datums: Am 1. Mai 1919 wohnte Lenin der Parade und der Demonstration auf dem Roten Platz bei und sprach dreimal zu den Demonstranten: zweimal über den 1. Mai und dann anläßlich der Enthüllung des Stepan-Rasin-Denkmals.—Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 29, S. 588. „Der geliebte Führer wird mit begeisterten Hochrufen empfangen. Die Fotografen und Kameraleute, die für die Geschichte arbeiten, beginnen, möglichst dicht Aufstellung zu nehmen.
Gegen 1 Uhr fängt auf dem Roten Platz die Kundgebung an. Wladimir Iljitsch begibt sich, von berittenen roten 'Husaren' begleitet, von einer Tribüne zur anderen. Begeisterte Rufe und ein nicht enden wollendes 'Hurra!' begrüßen den großen Führer.
Freundlich lächelnd, von der Liebe des Volkes umgeben, steigt Gen. Lenin auf jede Tribüne und hält eine kurze Rede über den Mai-Feiertag..." —Aus der Zeitung „Abendnachrichten des Moskauer Sowjets der Arbeiter- und Rotarmistendeputierten", Nr. 230 vom 2. Mai 1919, S. 3 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 4,20 m Streifen—4 Einstellungen. Auf 3 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„... Der Rote Platz liegt in der hellen Frühlingssonne da. Menschenmassen. Die Wagen mit frühlingsbunt gekleideten Kindern aus den Arbeitervierteln, die Reihen Roter Truppen und die Arbeiterkolonnen fließen zu einem mächtigen, vielfarbigen Meer zusammen, über dem stolz die Proletarierfahnen wehen.

Wie ein elektrischer Impuls geht es durch die Menge... Auf der Tribüne ist Gen. Lenin erschienen, empfangen vom Brausen grüßender Stimmen. Alle streben nach vorn, um sich kein Wort ihres Führers entgehen zu lassen. Er begrüßt das feiernde Proletariat und spricht einfach und klar über das helle, erstrebenswerte Leben, das wir und unsere Kinder erreichen werden, wenn wir den Weg des proletarischen Kampfes und der schweren Prüfungen hinter uns haben..."

Aus der Zeitung „Bednota" (Armut), Moskau, Nr. 321 vom 3. Mai 1919, S. 4 (russ.).

„Ich hatte das Glück, ziemlich nahe bei einer Tribüne zu stehen. Wieder kurbelte ich eine Anzahl halbtotaler Einstellungen, auf denen Lenin zu sehen ist, wie er eine Rede hält... An jenem Tag arbeiteten wir zu dritt auf dem Roten Platz: Lewizki, Giber und ich. Auch Alexander Lewizki gelang es, eine Anzahl eindrucksvoller Bilder von Wladimir Iljitsch zu machen. Alle erinnern sich wohl noch daran, wie Lenin in einer Gruppe von Genossen auf der Bildwand zu sehen ist: Er geht und plaudert heiter, impulsiv und aufgeschlossen."

E. Tisse. „Lenin lebend auf der Bildwand".—Aus der Zeitschrift „Neman", Heft 2/1961, S. 126/127 (russ.).

Lange glaubte man fälschlich, daß die Bilder, auf denen W. I. Lenin im Auto zu sehen ist, auf seiner Fahrt zum Wasserturm von Rubljowo, zu den dortigen Arbeitern, gemacht wurden.

Durch eine genaue Untersuchung von Fotografien und Dokumenten konnte festgestellt werden, daß diese Bilder am 1. Mai 1919 auf dem Roten Platz (Einstellung 3 und 4) gemacht wurden.

Besonders hat zur Klärung eine vor kurzem aufgefundene Fotografie beigetragen (sie wird im Zentralen Parteiarchiv des Instituts für Marxismus-Leninismus aufbewahrt), die W. I. Lenin in diesem Auto darstellt. Wladimir Iljitschs Gesicht ist zwar zur Hälfte von dem Wimpel verdeckt, der den Wagen ziert, aber seine Kleidung und viele Details sind dieselben wie auf den Filmaufnahmen. Das Foto ist von einer anderen Stelle aus gemacht, darauf ist hinter dem Auto deutlich die Kremlmauer mit ihren Zinnen erkennbar. Das üppige Grün auf den Filmaufnahmen hat sich als Bäume erwiesen, die an beiden Seiten der Tribüne zu dekorativem Zweck aufgestellt worden waren. Das konnte anhand eines anderen Fotos mit einer Gesamtansicht vom Roten Platz einwandfrei festgestellt werden, auf dem die Tribüne und der gerade sprechende Lenin gut zu sehen sind. Zu beiden Seiten der Tribüne sind runde Kuppen üppigen Laubes sichtbar, weiter rechts und links aber die nackten Zweige der an der Kremlmauer wachsenden Bäume.

Einstellung 1

W. I. Lenin am 1. Mai auf dem Roten Platz. Er spricht von der Tribüne an der Kremlmauer herab.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 10 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 3

W. I. Lenin, N. K. Krupskaja und M. I. Uljanowa im Auto auf dem Roten Platz.

Negativ. Halbtotale Einstellung. O m, 28 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 4

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja im Auto auf dem Roten Platz.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 35 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Aufnahme
9

W. I. Lenin nach einer Sitzung des 1. Gesamtrussischen Kongresses für außerschulische Bildung vor dem Gewerkschaftshaus.

6. Mai 1919, Moskau

Kamera: P. W. Jermolow

Erstaufführung: Wochenschau „W. I. Lenin nach dem 1. Gesamtrussischen Kongreß für außerschulische Bildung", 1919.

Begründung des Datums: Am 6. Mai ist im Säulensaal des ersten Gewerkschaftshauses der 1. Gesamtrussische Kongreß für außerschulische Bildung eröffnet worden. Zum Kongreß sind rund tausend Delegierte eingetroffen.
Bei Sitzungsschluß traf auf dem Kongreß der einstimmig zum Ehrenvorsitzenden gewählte Gen. Lenin ein.
Mit größter Aufmerksamkeit hörte der Kongreß die Rede des Gen. Lenin an und unterbrach sie mehrmals mit Beifall." — „Iswestija". Nr. 97 vom 8. Mai 1919, S. 2 (russ.). Siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 29, S. 589.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 14,65 m Streifen — 6 Einstellungen. Auf 3 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„Der Kongreß für außerschulische Bildung tagte im Gewerkschaftshaus unter dem Vorsitz von N. K. Krupskaja. Der Leiter der Woschenschau schickte mich zum Gewerkschaftshaus, wo ich versuchen sollte, Wladimir Iljitsch aufzunehmen.

Es war schon 5 Uhr nachmittags, und das Portal des Gewerkschaftshauses lag ganz im Schatten. Wir wußten nicht genau, aus welchem Portal Lenin treten würde. Nachdem wir die Kamera vorbereitet hatten, sahen wir Nadeshda Konstantinowna und Wladimir Iljitsch schnell herauskommen und auf das Auto zugehen... Der Leiter der Aufnahme, ich glaube, es war Gen. Kobosew, lief zu Lenin und bat um ein paar Minuten für Filmaufnahmen. Wladimir Iljitsch erfüllte uns diese Bitte. Ich weiß nicht mehr, worüber Gen. Kobosew mit ihm sprach, ich beeilte mich, die Gelegenheit wahrzunehmen, lief bis auf einen Meter Abstand heran und kurbeilte Wladimir Iljitsch in Großaufnahme."

P. Jermolow. „Vor dem Gewerkschaftshaus" aus der Zeitung „Kino", Nr. 4 (535) vom 22. Januar 1933, S. 1 (russ.).

Einstellung 3

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja treten nach einer Sitzung des 1. Gesamtrussischen Kongresses für außerschulische Bildung aus dem Gewerkschaftshaus.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 0 m, 20 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten geblieben großen Einstellung.

Einstellung 4

W. I. Lenin nach einer Sitzung des 1. Gesamtrussischen Kongresses für außerschulische Bildung vor dem Gewerkschaftshaus.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 3 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 6

W. I. Lenin nach einer Sitzung des 1. Gesamtrussischen Kongresses für außerschulische Bildung vor dem Gewerkschaftshaus.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 46 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 20 Bilder.

Aufnahme

10

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung

25. Mai 1919, Moskau

Kamera: G. W. Giber, P. W. Jermolow, A. A. Lewizki und E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Das Fest der Arbeiterregimenter", 1919.

Begründung des Datums: Gegen Mittag waren auf dem Roten Platz alle Moskauer Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung versammelt. Auch der Stab war vollzählig erschienen. Die Ankunft des Gen. Lenin wurde mit lauten Hochrufen begrüßt.
Gen. Lenin schritt die Front ab und sprach dann zu den Arbeiterregimentern... Darauf stellte Gen. Lenin den Arbeitern den Gen. Tibor Szamueli, den Volkskommissar des Roten Ungarns für militärische Angelegenheiten, vor."—„Prawda", Nr. 113 vom 27. Mai 1919, S. 4 (russ.).
„... In mehr als zwei Stunden marschierte eine Einheit nach der anderen an der Anhöhe vorbei, von der aus Vertreter der Sowjetmacht mit Lenin an der Spitze das bewaffnete Volk begrüßten."—„Iswestija" Nr. 113 vom 27. Mai 1919, S. 2 (russ.). Siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 29, S. 590.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 112,55 m Streifen—33 Einstellungen. Auf 16 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

Die Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung kurbelte eine Gruppe sowjetischer Kameraleute für die Wochenschau. Der Kameramann E. Tisse schreibt folgendes in seinen Erinnerungen an diesen Tag:

„Zuerst zogen sich die Regimenter auf dem Platz zusammen. Man hatte den Eindruck von einer riesigen Menge. Plötzlich verspürte ich einen Stoß. Die Menge geriet in Bewegung, alle Blicke wandten sich einer Stelle zu, und es ging von Mund zu Mund: 'Lenin, Lenin, Lenin!' Ohne Hast bewegte sich Wladimir Iljitsch vorwärts. Er ließ seinen Blick auf den Gesichtern von Arbeitern verweilen, wurde nachdenklich, lächelte. Mit seiner obligaten grauen Schirmmütze sah er inmitten der Arbeiterkämpfer schlicht und auch wie ein Arbeiter aus. Schließlich blieb Iljitsch stehen, zog einen kleinen Notizblock aus der Tasche..., notierte sich etwas und stieg auf einen Lastkraftwagen...

Der Lastkraftwagen, auf dem ein Rednerpult stand, war alt und ramponiert. Lenin stand an der hochgeklappten Seitenwand des Wagenkastens und sprach denkwürdige Worte.

Dieses Mal hatte ich an der Kremlmauer Posto gefaßt. Es kam so, daß Lenin mit dem Rücken zur Kamera stand. Ich wußte nicht, was ich machen sollte, ich hatte einfach Pech. Schon glaubte ich, an diesem Tag würde es mir nicht gelingen, Wladimir Iljitsch aufzunehmen. Er kam mir aber selbst zu Hilfe. Einen Augenblick sah er sich um und bemerkte meine ratlose Miene. Er lächelte mir mitfühlend zu und stellte sich so, daß ich ihn aufnehmen konnte.

Die Parade der Arbeiterregimenter wurde von Kameraleuten zum erstenmal von verschiedenen Blickpunkten aus gekurbelt, sowohl auf dem Platz selbst als auch anderwärts. Lewizki, Jermolow, Giber und ich hatten genug zu tun. Das Filmkomitee, das einem Film über diesen Jahrestag große

agitatorische und politische Bedeutung beimaß, hatte uns Streifenmaterial, soviel es nur konnte, zur Verfügung gestellt. Es sollte ein spezieller Film herausgebracht werden. Das geschah denn auch."

E. Tisse. „Lenin lebend auf der Bildwand".—Aus der Zeitschrift „Neman", Heft 2/1961, S. 127/128 (russ.).

Gleichzeitig wurde auf dem Roten Platz der Spielfilm „96 Stunden" über die Arbeiterregimenter gekurbelt, in dem W. I. Lenin laut Drehbuch auf dem Roten Platz eine Ansprache hält.

„Unvergeßlich ist mir der 25. Mai 1919", schrieb der bekannte Dokumentarist Dsiga Wertow in seinen Erinnerungen, „der Tag, an dem ich auf dem Roten Platz an Wladimir Iljitsch herantrat und ihm eine sachliche Bitte vortrug. Es war der Festtag der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung. Zusammen mit dem Kameramann Lewizki wollte ich den Genossen Lenin für den Spielfilm '96' kurbeln—die Regie führte W. Gardin. Schon bei den ersten Worten machte Lenin unserer Schüchternheit und Unsicherheit ein Ende. Die Aufnahme kam zustande. Wladimir Iljitschs Lächeln wird mir immer unvergeßlich bleiben."

Dsiga Wertow. „Erinnerungen an Aufnahmen von W. I. Lenin".—„Aus der Geschichte des Films. Materialien und Dokumente". Bd. 2, Moskau, Verlag der Akademie der Wissenschaften der UdSSR, 1969, S. 32 (russ.).

In den 1928 veröffentlichten Erinnerungen des Filmregisseurs W. R. Gardin schrieb dieser: „Am 25. Mai machte ich mich am frühen Morgen zusammen mit dem Kameramann A. A. Lewizki und Schauspielern zum Roten Platz auf... Der große Augenblick unserer Aufnahme kam heran, als sich Wladimir Iljitsch von einem Lastkraftwagen aus zur Gedenktafel begab... Über die Szene, in der Morosow—zurechtgeschminkt, mit geschultertem Gewehr, ohne Mütze und mit offener Brust—von weit her gelaufen kommt, um Lenin möglichst nahe zu sein, mußte sich Wladimir Iljitsch wundern. Der Schauspieler Karin, der nicht weit ab stand, konnte gerade noch rufen: 'Wladimir Iljitsch, wir werden gefilmt!', damit dieser sich in der Situation zurechtfand, und der Kameramann Lewizki hatte ihn schon auf dem Streifen verewigt.

Außer dieser Hauptszene gelang es Lewizki, noch einige ausgezeichnete Momente im Bild festzuhalten, die ebenfalls in den Film '96' eingebaut worden sind. Ich denke da an Aufnahmen von Lenin, wie er auf dem Lastkraftwagen steht und die Demonstranten begrüßt; an die Szene, wie Lenin vom Lastkraftwagen herunterkommt, in der er vom Rücken und im Profil aufgenommen ist; an einen Augenblick, in dem Lenin der Rede des ungarischen Kommunisten Tibor Szamueli zuhört..."

W. R. Gardin. „Lenin bei Aufnahmen zu dem Film '96'".—Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", S. 142/143 (russ.).

Einstellung 11

W. I. Lenin begibt sich mit dem Stab der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung vom Erlösertor zur Platzmitte.

Negativ. Totaleinstellung. 3 m und 49 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 8 Bilder.

Einstellung 13

W. I. Lenin, N. K. Krupskaja und M. I. Uljanowa auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 32 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 14

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung.

Negativ. Großaufnahme. 2 m und 14 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 17

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung, im Gespräch mit L. Marjassin, der die Parade befehligt.

Negativ. Großaufnahme. 0 m, 21 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 18

W. I. Lenin hält auf dem Roten Platz vor Arbeiterregimentern im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung von einem Kraftwagen aus eine Ansprache.

Negativ. Totaleinstellung. 12 m und 22 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 15 Bilder.

Einstellung 20

W. I. Lenin hält auf dem Roten Platz vor Arbeiterregimentern im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung von einem Kraftwagen aus eine Ansprache.

Negativ. Großaufnahme. 0 m und 27 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 21

W. I. Lenin hält auf dem Roten Platz vor Arbeiterregimentern im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung von einem Kraftwagen aus eine Ansprache.

Negativ. Großaufnahme. 1 m und 27 Bilder.
W.I.Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 22

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung. Nach seiner Ansprache.

Negativ. Totaleinstellung. 1 m und 10 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 24

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung. Es spricht Tibor Szamueli.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 32 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 28

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 3 m und 17 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 30

W. I. Lenin auf dem Roten Platz bei der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 2 m und 9 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 32

W. I. Lenin auf dem Roten Platz nach der Parade der Arbeiterregimenter im System der Allgemeinen militärischen Ausbildung. Er nimmt von den Teilnehmern der Parade Abschied.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 2 m.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 8 Bilder.

Aufnahme

11 W. I. Lenin auf dem Roten Platz während der Demonstration der Werktätigen anläßlich des zweiten Jahrestags der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution

7. November 1919, Moskau.

Kamera: G. W. Giber und A. G. Lemberg.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Oktoberfestlichkeiten in Moskau", 1919.

Begründung des Datums: Es wurde nach den Foto- und Filmaufnahmen festgestellt, die im Zentralen Parteiarchiv des Instituts für Marxismus-Leninismus aufbewahrt und auf denen die Festdekoration an der Kremlmauer und zwei Daten gut zu sehen sind: „25. Oktober 1917" und „7. November 1919"; s. auch „Prawda", Nr. 251 vom 9. November 1919, S. 3 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 83,93 m Streifen—24 Einstellungen. Auf 4 Einstellungen ist W.I.Lenin zu sehen.

„Mit Fahnen dekoriert, sah der Rote Platz besonders festlich aus. An der Kremlmauer waren riesige Porträts von Lenin und Marx angebracht und von immergrünen Girlanden eingerahmt. An der Kremlmauer selbst waren die Daten zu sehen: '25. Oktober 1917—7. November 1919' sowie die Losungen 'Der Kommunismus ist unser Siegesfanal' und 'Wir ergeben uns nicht, wir halten durch, wir werden siegen!'

Schon um 9 Uhr morgens begannen in Moskau in verschiedenen Richtungen Arbeiterkolonnen und Truppenteile der Roten Armee zu defilieren und zu den Bezirkskolonnen zu stoßen, und dann erst schlugen sie mit ihren Kapellen, Fahnen und Tafeln, auf denen Oktoberlosungen standen, die vorher festgelegten Routen zum Roten Platz ein.

Längs der Kremlmauer, in Richtung des Samoskworetschje-Bezirks, beginnt der Aufmarsch der Manifestanten, dessen besonders starke Beteiligung und Organisiertheit ins Auge fallen.

Als endloses Band marschiert erst in einer, dann in zwei und drei Kolonnen zugleich das Moskauer Proletariat zu den Klängen einer Blaskapelle, die revolutionäre Märsche spielt.

Die Demonstration auf dem Roten Platz geht nach 2 Uhr zu Ende, und um 6 Uhr nachmittags beginnen in den Stadtbezirken Kundgebungen und Darbietungen."

„Prawda", Nr. 251 vom 9. November 1919, S. 3 (russ.).

Einstellung 18

W. I. Lenin auf dem Roten Platz während der Demonstration der Werktätigen anläßlich des zweiten Jahrestags der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.

Negativ. Großaufnahme. 13 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 19

W. I. Lenin auf dem Roten Platz während der Demonstration der Werktätigen anläßlich des zweiten Jahrestags der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 7 m und 44 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 27 Bilder.

Aufnahme

12

W.I.Lenin im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Februar 1920, spätestens am 19., Moskau.

Kamera: V. Cubes (amerikanischer Kameramann).

Erstaufführung: Vermutlich im Rahmen des Films „Der große Weg", 1927.

Begründung des Datums: Im Februar 1920 empfängt W. I. Lenin im Kreml Lincoln Eire, einen Korrespondenten der amerikanischen Zeitung „World".—Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 40, S. 482 (russ.); s. ferner: die Zeitschrift „Kommunist", Heft 15/1957, S. 10 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 42,80 m Streifen—11 Einstellungen. Auf allen Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

In einem Artikel, der in der amerikanischen Zeitung „World" am 21. Februar 1920 erschien, schrieb Lincoln Eire:

„Seine Privatsekretärin führte uns in Lenins Arbeitszimmer. Es war ein mittelgroßer Raum, mit Bücherschränken eingerichtet und ohne jeden ministeriellen Pomp... Während unseres ganzen Gesprächs wurde er fotografiert und gefilmt. Es schien den bolschewistischen Ministerpräsidenten nicht im geringsten zu stören, daß er für die Unmenge amerikanischer Filmfans aufgenommen wurde... Während ihm Cubes, dessen Weisungen er (Lenin) mit spöttischem Gehorsam nachkam, die Haltung für die Aufnahme angab, hatte ich Gelegenheit, genau das Äußere des Mannes zu betrachten, der soviel getan hat, um die Welt von unterst zuoberst zu kehren."

Lincoln Eire gab an, daß das Gespräch anfangs im Arbeitszimmer Wladimir Iljitschs im Kreml geführt und später in seiner Kremlwohnung fortgesetzt wurde. Eire schrieb: „Lenin führte uns durch einen kurzen Gang in die Fünfzimmerwohnung, die er bewohnt. Wir betraten ein ziemlich großes, schlicht eingerichtetes Eßzimmer... Hier setzte sich die Genossin Uljanowa, die Frau Lenins, zu uns... Während wir uns unterhielten, kletterte eine Katze Wladimir Iljitsch auf den Schoß."

Bilder dieser Filmaufnahme wurden 1927 von der bekannten sowjetischen Dokumentaristin Esfir Schub aufgefunden. Sie erzählte, wie das geschah:

„... Eine große Kiste mit sowjetischen Wochenschauen, die Amtorg in Amerika aufgekauft hatte, kam an. Ich ging sofort ans Sortieren. Unter den verschiedenen Wochenschauen, die für die Chronik Bedeutung haben, entdeckte ich plötzlich das Negativ bisher niemandem bekannter Bilder von W. I. Lenin. Vermutlich wurden manche in Moskau von einem amerikanischen Kameramann aufgenommen. Es sind die folgenden:

1. W. I. Lenin sprechend—Großaufnahme über die ganze Bildwand, in seinem Arbeitszimmer im Kreml gekurbelt;
2. W.I.Lenin am Schreibtisch in seinem Arbeitszimmer;
3. W. I. Lenin im Gespräch mit jemandem (groß);
4. W. I. Lenin auf dem Sofa neben N. K. Krupskaja, eine Katze auf dem Arm;
5. W. I. Lenin allein auf dem Sofa, im Gespräch mit jemandem. Auf dem Arm hat er die Katze;
6. W. I. Lenin, im Vordergrund am Fenster stehend.

Meine Freude kannte keine Grenzen. Die Aufnahmen stellten Wladimir Iljitsch sehr lebendig in Stunden seiner Tätigkeit und in seltenen Minuten seiner Erholung dar...

Zum erstenmal kamen sie in meinem Film 'Der große Weg' vor ein breites Publikum. Der Film wurde in der Sowjetunion zum 10. Jahrestag der Großen Oktoberrevolution herausgebracht."

Esfir Schub. „In Großaufnahme", Moskau, Verlag „Iskusstwo" 1959, S. 92/93 (russ.).

Bis unlängst meinte man, die Bilder seien zu verschiedenen Zeiten und bei verschiedenen Gelegenheiten aufgenommen worden.

So zählte man die Bilder der ersten Einstellung zu der Aufnahme, die im November 1922 in Lenins Arbeitszimmer im Kreml gemacht wurde, die der Einstellungen 2—6 zur Aufnahme während des Gesprächs mit dem amerikanischen Wirtschaftsfachmann (einem Repräsentanten der bürgerlichen Arbeiter- und Farmerpartei aus den USA), P.—P. Christensen vom 28. November 1921 und die der Einstellungen 7, 8 und 9 zu einer Aufnahme in Gorki von 1922.

Forschungen und Vergleiche von Fakten und Foto- sowie Filmdokumenten ermöglichten die genaue Feststellung, daß alle diese Bilder von einer einzigen Filmaufnahme des amerikanischen Kameramannes Victor Cubes stammen, die er beim Gespräch Lenins mit Eire machte.

Siehe: A. I. Petrow. „Augenblicke aus Iljitschs Leben".— „Nedelja" (Woche), Ausgabe 1 vom 26. Dezember 1965—1. Januar 1966, S. 4/5 (russ.).

Einstellung 1

W. I. Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Reproduktion. Großaufnahme. 7 m und 1 Bild.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 2

W. I. Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Reproduktion. Großaufnahme. 2 m und 51 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 3

W. I. Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Positiv. Großaufnahme. 6 m und 18 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 15 Bilder.

Einstellung 4

W. I. Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Positiv. Großaufnahme. 10 m und 36 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 21 Bilder.

Einstellung 5

W. I. Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Positiv. Großaufnahme. 5 m und 3 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 6

W.I.Lenin in seinem Arbeitszimmer im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Positiv. Großaufnahme. 2 m und 21 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 8 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja in ihrer Wohnung im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Reproduktion. Halbtotale Einstellung. 1 m und 32 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Einstellung 8

W. I. Lenin in seiner Wohnung im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Reproduktion. Halbtotale Einstellung. 2 m und 41 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 9

W. I. Lenin in seiner Wohnung im Kreml im Gespräch mit dem amerikanischen Journalisten Lincoln Eire.

Reproduktion. Großaufnahme. 2 m und 33 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

13

W.I.Lenin bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Swerdlow-Platz

1. Mai 1920, Moskau.

Kamera: G.W.Giber und E.K.Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Feierlichkeiten am 1. Mai in Moskau", Mai 1920.

Begründung des Datums: „Am 1. Mai wurde auf dem Theaterplatz, in der Mitte der Anlage, der Grundstein zu einem Marx-Denkmal gelegt... Gegen zwei Uhr nachmittags trafen dort Gen. Lenin und andere ein. Als Gen. Lenin auf der Rednertribüne erschien, wurde er mit stürmischem, lang anhaltendem Beifall begrüßt. W.I.Lenin richtete eine kurze Ansprache an die Anwesenden."— „Prawda", Nr. 94 vom 4. Mai 1920, S. 2 (russ.); ferner: W.I.Lenin, Werke, Bd. 31, S. 557.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 20,15 m Streifen—13 Einstellungen. Auf 9 Einstellungen ist W.I.Lenin zu sehen.

„Am 1. Mai 1920 sah ich Wladimir Iljitsch bei der Gundsteinlegung zum Marx-Denkmal. Wladimir Iljitsch war sehr lebhaft und frisch, er hatte keinen Mantel an und trug einen dunklen Anzug und eine dunkle Schirmmütze. An jenem Tag, wie übrigens immer in jenen Jahren, hatte ich sehr wenig Streifenmaterial und hob es für besonders interessante, dynamische Szenen auf. Es gelang mir, das Gespräch Iljitschs mit den umstehenden Genossen in dem Augenblick zu filmen, als er das Metallplättchen signierte. Diese Begegnung ist mir für mein ganzes Leben in Erinnerung geblieben. Wladimir Iljitsch erkannte mich, grüßte mich freundlich und sagte sogar zu irgendjemandem: 'Man muß Platz machen, der Mann arbeitet, man darf ihm nicht im Wege stehen.'"

E.K.Tisse. „Aufzeichnungen eines Kameramannes".— „Erinnerungen an W.I.Lenin", Teil 2, Moskau, Gospolitisdat 1957, S. 462

Es liegt eine Angabe von A.W.Lunatscharski darüber vor, daß W.I.Lenin mit ihm noch vor der Grundsteinlegung zum Denkmal auf den Swerdlow-Platz fuhr, wo ein Modell des Denkmals aufgestellt war, es eingehend besichtigte, sich nach seiner Höhe erkundigte und ihn gebeten habe:

„Anatoli Wassiljewitsch, sagen Sie dem Künstler noch extra, daß das Haar ähnlich werden muß, damit man von Karl Marx den Eindruck wie von seinen guten Porträts bekommt, denn sehr ähnlich scheint mir das hier nicht geworden zu sein."

Siehe A.Lunatscharski. „Erzählungen über Lenin". Moskau, Politisdat 1966, S. 26 (russ.).

Für den Grundstein zum Denkmal stand ein roter Granitblock mit der Inschrift bereit: „Erster Stein zum Denkmal des großen Führers und Lehrers des Proletariats Karl Marx". W.I.Lenin, der Feierlichkeit beiwohnte, setzte seinen Namenszug auf ein Metallplättchen, dieses wurde in ein Kästchen getan und das Kästchen wiederum in eine Aushöhlung im Fundament gestellt.

Siehe: N.D.Winogradow. „Erinnerungen an die Monumentalpropaganda in Moskau".—Aus der Zeitschrift „Iskusstwo", Heft 1/1939, S. 42/43 (russ.).

Einstellung 1

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Swerdlow-Platz. Er besichtigt das Grundsteinplättchen.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 23 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 2

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Swerdlow-Platz. Er setzt seinen Namenszug auf das Grundsteinplättchen.

Positiv. Großaufnahme. 1 m und 40 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 3

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Swerdlow-Platz.

Positiv. Großaufnahme. 1 m und 36 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Swerdlow-Platz.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 24 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 9

W. I. Lenin legt den Grundstein zum Marx-Denkmal.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 3 m und 22 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

14

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit am Pretschistenskaja-Kai (jetzt Kropotkin-Kai).

1. Mai 1920. Moskau.

Kamera: G. W. Giber, A. A. Lewizki und E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Die Feierlichkeiten am 1. Mai in Moskau", Mai 1920.

Begründung des Datums: „Am 1. Mai nach 2 Uhr nachmittags wurde am Ufer des Moskwa-Flusses dort, wo ein Denkmal Alexanders III. gestanden hatte, der Grundstein zu einem Denkmal der befreiten Arbeit gelegt. Bei stürmischem Beifall aller Anwesenden erschien auf der Rednertribüne Gen. Lenin." — „Prawda", Nr. 94 vom 4. Mai 1920, S. 2 (russ.); siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 31, S. 557.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 20,15 m Streifen — 9 Einstellungen. Auf 7 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„Um 2 Uhr fand die Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal statt. Dann gingen wir Kameraleute zu der Kirche, die die Erlöserkirche hieß — dort sollte die Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit gekurbelt werden. Diese Worte — 'Befreite Arbeit' — waren die Losung beim gesamtrussischen Subbotnik (Aufbausonnabend) am 1. Mai 1920.

Hier gelang es uns (Lewizki, Giber und mir), Wladimir Iljitsch, während er sprach, von drei Blickpunkten aus gleichzeitig ziemlich groß aufzunehmen... Die Kameraleute konnten Wladimir Iljitsch gleichzeitig mit drei Kameras aufnehmen."

E. Tisse. "Lenin lebend auf der Bildwand". — Aus der Zeitschrift "Neman", Heft 2/1961, S. 130 (russ.).

Wie ausgefüllt Wladimir Iljitschs Festtag am 1. Mai 1920 war, das berichtet P. S. Saslawski, ein altes Mitglied der Kommunistischen Partei:

„Morgens beteiligte sich Lenin am Subbotnik im Kreml, dann, um 2 Uhr nachmittags, hielt er bei der Grundsteinlegung zum Marx-Denkmal auf dem Theaterplatz eine Ansprache, um 3 Uhr nachmittags sprach er bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit am Moskwa-Kai und besichtigte im Museum der Schönen Künste die Ausstellung von Entwürfen für das Denkmal.

Abends sprach Wladimir Iljitsch auf Kundgebungen im Samoskworetschje- und im Bauman-Bezirk, bei der Eröffnung des Arbeiterpalastes 'Sagorski' im Blagusche-Lefortowo-Bezirk und auf einer Kundgebung der Arbeiter der ehemaligen Prochorowschen Manufaktur im Bezirk Krasnaja Presnja. Seine lebendige, klare Rede über den Festtag des Weltproletariats hörten die Arbeiter der 'Trjochgornaja Manufaktura' und die zur Eröffnung des Sagorski-Klubs eingeladenen Werktätigen, die Tabakarbeiterinnen, die Schlosser der Eisenbahnwerkstätten...

Mir wurde das Glück zuteil, mit Wladimir Iljitsch im Laufe von fünf Jahren zusammenzutreffen, aber nie sah ich ihn so froh, so festlich gestimmt wie an diesem 1. Mai. Er strahlte solche Herzenswärme und einnehmende Güte aus, daß alle ringsum sich besonders gehoben fühlten."

Pjotr Saslawski. "Meine Begegnungen mit Lenin" — "Erinnerungen an W. I. Lenin", Teil 3, 1961, S. 218 (russ.).

Einstellung 2

W. I. Lenin spricht auf der Rednertribüne beim Postament des Denkmals der befreiten Arbeit am Pretschistenskaja-Kai (jetzt Kropotkin-Kai).

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 49 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 11 Bilder.

Einstellung 4

W. I. Lenin spricht bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit am Pretschistenskaja-Kai (jetzt Kropotkin-Kai).

Positiv. Großaufnahme. 3 m und 13 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 12 Bilder.

Einstellung 6

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit am Pretschistenskaja-Kai (jetzt Kropotkin-Kai).

Negativ. Großaufnahme. 2 m.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin bei der Grundsteinlegung zum Denkmal der befreiten Arbeit auf dem Pretschistenskaja-Kai (jetzt Kropotkin-Kai).

Negativ. Halbtotale Einstellung. 1 m und 22 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Aufnahme
15

W. I. Lenin auf dem II. Kominternkongreß in Petrograd.

19. Juli 1920, Petrograd.

Kamera: L. Werigo-Darowski, N. F. Grigor, N. F. Koslowski und E. K. Tisse

Erstaufführung: Wochenschau „Der II. Kongreß der Komintern", 1920.

Begründung des Datums: Am 19. Juli 1920 traf W. I. Lenin zur Eröffnung des II. Kominternkongresses in Petrograd ein. In der ersten Sitzung dieses Kongresses wurde er ins Präsidium gewählt; er hielt ein Referat über die internationale Lage und die Hauptaufgaben der Kommunistischen Internationale.— Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 31, S. 562.

„Gegen 12 Uhr treffen beim Urizki-Palais die Mitglieder des Exekutivkomitees der III., der Kommunistischen Internationale, die Gen. Lenin, Kalinin u. a., ein, empfangen von stürmischem Beifall..." — „Iswestija", Nr. 158 (1005) vom 20. Juli 1920, S. 1 (russ.)

Anmerkung.

Erhalten geblieben sind 49,65 m Streifen — 14 Einstellungen. Auf 11 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„Das begeisterte Brausen wurde plötzlich frenetisch, als Lenin ans Rednerpult trat. Die Lawine war nicht aufzuhalten...

Man mochte bitten, flehen, an die Vernunft appellieren, indem man auf die Uhr zeigte, mochte die schon heisere Glocke schwingen — die Lawine mußte weiterrollen, bis sie auf ein natürliches Hindernis stieß: die Leute mußten sich selbst darüber klar werden, daß sie ihren Führer von ihrer Liebe zu ihm schon überzeugt hatten... Es spricht Lenin.

Neben mir ein Zeichner. Mit zupackenden Augen betrachtet er die Gestalt des Redners und bemüht sich, sie auf dem Papier wiederzugeben. Es kommt aber nichts dabei heraus. Lenin ist ganz Gestik, Bewegung. Geschmolzenes Metall, in eine nachgiebige Form gegossen. Sie zu erfassen, dazu braucht man einen präzisen, vollkommenen fotografischen Apparat, eine Lichtschrift.

Und die Lichtschrift gibt sich Mühe. Von allen Seiten sind die schwarzen Augen der Objektive auf die Rednertribüne gerichtet, zwinkert das milchweiße Licht der Reflektoren, kurbeln Filmkameras: Sie versuchen, den unfaßbaren Lenin einzufangen..."

Aus der Zeitung „Petrogradskaja prawda", Nr. 159 vom 21. Juli 1920, S. 2 (russ.).

E. K. Tisse, der die Eröffnung des II. Kominternkongresses filmte, schrieb:

„Ein paar Minuten später sprach Lenin. Ich kletterte mit der Kamera auf die Bühne und stellte das Stativ ganz dicht vor dem Rednerpult auf.

In den leidenschaftlichsten Augenblicken seiner Rede beugte Iljitsch den Oberkörper vor, bald für einen Augenblick erstarrend, bald in dynamischer Geste die Rechte in den Saal streckend. Ich hatte den Wunsch, die ganze Stärke und den ganzen persönlichen Charme des Redners festzuhalten. Aufgeregt starrte ich auf den Bildzähler, der zu meinem Entsetzen unerbittlich immer mehr Meter abtickte. Ich hätte ohne Ende kurbeln mögen, hatte aber nur herzlich wenig Streifenmaterial. Mit Bedauern entfernte ich mich von Iljitsch und ging in den Saal, um die Delegierten aufzunehmen. Allzugern hätte ich Totaleinstellungen gemacht mit dem sprechenden Lenin auf der Bühne, aber das Licht war zu schwach, ich wußte, daß nichts dabei herauskommen würde.

Lenin sprach mit enormer Begeisterung die letzten Worte seiner Rede. Sie gingen im Beifall unter. Eine derartige Ovation hatte ich noch nie miterlebt, spontan sprang ein Lied auf, es wurde in vielen Sprachen gesungen; Lenin sang, im Präsidium stehend, wie alle die 'Internationale'."

E. K. Tisse. „Aufzeichnungen eines Kameramannes" — Sammelband „Die wichtigste aller Künste. Lenin über den Film". Moskau, „Iskusstwo", 1963, S. 130 (russ.).

„Ich habe Lenin zweimal gesehen. Das erstemal in einer Sitzung des I. Gesamtrussischen Sowjetkongresses im Juni 1917... Damals sah ich ihn von weitem, und erst, als er sich auf den Ausgang zubewegte, hatte ich Gelegenheit, ihn nahe zu sehen... Die eigenartige Form des Kopfes mit der stark hervortretenden Stirn, der kräftige, kurze Hals und besonders die Augen mit dem Ausdruck unerschütterlicher Stärke sind mir deutlich in Erinnerung geblieben...

Das zweitemal hatte ich Gelegenheit, Lenin in der ersten Sitzung des II. Kominterkongresses am 19. Juli 1920 zu sehen. Dieses Mal sah ich ihn verhältnismäßig nahe und ziemlich lange. Sein Äußeres, seine Art, sich zu halten oder vielmehr das Fehlen jeder Pose hinterließen den Eindruck außergewöhnlicher Schlichtheit und zeugten von einer kolossalen Willensstärke, deren Wirkung auf den Saal deutlich zu spüren war... Lenins Blick brannte sich auch dieses Mal tief in mein Gedächtnis ein und ist der hervorstechendste Zug geblieben, der vor allen anderen vor meinem geistigen Auge ersteht, wenn ich die Ähnlichkeit eines Leninbildes zu beurteilen habe."

G. S. Werejski. „Meine Zeichnungen von W.I.Lenin".— Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", S. 60, 62 (russ.).

„Lenin trat ans Rednerpult. Ihn empfing eine lang anhaltende Ovation. In den ersten Minuten seiner Rede hielt sich Wladimir Iljitsch sehr ruhig, dann wurde er allmählich lebhafter, später ging die Lebhaftigkeit in ein energisches Gestikulieren über. Es muß jedoch gesagt werden, daß Lenins Gestik und Mimik nicht kraß oder überbetont, nicht zur Schau getragen waren — keine Spur eines schauspielerischen Eingeübtseins. Bei einem Vergleich seiner Redeweise mit der von Juristen, die für ihr Rednertalent berühmt sind und die ich gesehen hatte, erkannte ich, daß dies eine Erscheinung ganz anderer Art war. Lenins Gestik hing fest mit dem Sinn seiner Rede zusammen. Nichts daran war pathetisch, theatralisch, nichts war einstudiert. Wladimir Iljitschs Gesten waren völlig harmonisch und sinnvoll.

Sein Aussehen ließ auf eine enorme Zusammenballung des Willens schließen."

S. W. Tschechonin. „In den ersten Jahren der Revolution".— Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", S. 66 (russ.).

Einstellung 1

W.I.Lenin mit den Delegierten des II. Kominternkongresses vor dem Urizki-Palais (Taurischen Palais).

Positiv. Halbtotale Einstellung. 2 m und 50 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 9 Bilder.

Einstellung 7

W. I. Lenin auf der Rednertribüne im Sitzungssaal des II. Kominternkongresses vor Beginn seiner Rede.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 18 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 79 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 8

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 5 m und 34 Bilder.
W. I. Lenin ist auf 288 Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 10

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Totaleinstellung. 2 m und 28 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 11

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 4 m und 3 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Einstellung 12

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Totaleinstellung. 2 m und 47 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 11 Bilder.

Einstellung 13

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Großaufnahme. 36 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 3 Bilder.

Anmerkung.
Wahrscheinlich ist das nur der Bruchteil einer nicht erhalten gebliebenen großen Einstellung.

Einstellung 14

W. I. Lenin hält in einer Sitzung des II. Kominternkongresses ein Referat.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 3 m und 2 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen.
Reproduziert sind 5 Bilder.

Aufnahme
16

W. I. Lenin auf einer Kundgebung anläßlich der Grundsteinlegung zu einem Liebknecht-Luxemburg Denkmal auf dem Schloßplatz am Eröffnungstag des II. Kominternkongresses.

19. Juli 1920. Petrograd.

Kamera: L. Werigo-Darowski, N. F. Grigor, N. F. Koslowski und E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Der II. Kongreß der Komintern" 1920.

Begründung des Datums: „...Eine Manifestation, an deren Spitze die Kongreßdelegierten marschierten, traf auf dem Urizki-Platz ein...
Die Kundgebung eröffnete der Vorsitzende des Petrograder Sowjets..., er erteilte dem Gen. Lenin, dem Führer des Weltproletariats, das Wort...
Am 19. Juli um 8 Uhr abends reiste Gen. Lenin mit dem Schnellzug nach Moskau zurück." — Aus der Zeitung „Petrogradskaja prawda", Nr. 159 vom 21. Juli 1920, S. 2 (russ.). Siehe ferner: W. I. Lenin, Werke, Bd. 31, S. 563.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 66 m Streifen — 11 Einstellungen. Auf 5 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

„Auf dem Platz vor dem Winterpalais fand eine Riesenkundgebung statt, auf der Lenin sprach. Ich erinnere mich, wie zusammen mit den Delegierten Wladimir Iljitsch an der Spitze der Demonstration marschierte, die rote Schleife und Nelke im Knopfloch, lebhaft, heiter und sichtlich höchst zufrieden damit, daß endlich sein Traum in Erfüllung gegangen ist, eine neue, revolutionäre internationale Vereinigung der Arbeiterklasse ins Leben zu rufen. Neben ihm ging M. Gorki."

A. Andrejew, Über Wladimir Iljitsch Lenin — „Erinnerungen an W. I. Lenin", Teil 2, S. 33 (russ.).

Über diese Aufnahme schrieb E. K. Tisse:

„Das rote Petrograd veranstaltete zu Ehren des Kongresses eine Manifestation von nie gesehener Größe. Das Volk strömte zum Platz vor dem Winterpalais. Ich wartete am Portal auf Wladimir Iljitsch. Lenin fragte spöttisch: ‚Werden Sie heute wieder kurbeln?' — ‚Natürlich, Wladimir Iljitsch', antwortete ich eifrig und arbeitete mich nach ihm vor, bemüht, nicht zurückzubleiben. Der Platz unten war ein Menschenmeer, selbst die Dächer waren voller Menschen.

Wladimir Iljitsch hielt vom Balkon aus eine große, gehaltvolle Rede. Bemüht, ihn nicht zu stören, machte ich eine Großaufnahme und ging von der Großaufnahme des Gesichts links im Bild dazu über, eine Gesamtansicht von dem unten wogenden Menschenmeer zu kurbeln."

E. K. Tisse, „Aufzeichnungen eines Kameramannes". — „Erinnerungen an W. I. Lenin", Teil 2, S. 462 (russ.).

Einstellung 7

W. I. Lenin spricht auf der Kundgebung anläßlich der Grundsteinlegung zum Liebknecht-Luxemburg-Denkmal auf dem Schloßplatz.

Negativ. Totaleinstellung. 3 m und 41 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern der Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 8

W. I. Lenin spricht auf einer Kundgebung anläßlich der Grundsteinlegung zum Liebknecht-Luxemburg-Denkmal auf dem Schloßplatz.

Positiv. Totaleinstellung. 4 m und 25 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 10

W. I. Lenin spricht auf einer Kundgebung anläßlich der Grundsteinlegung zum Liebknecht-Luxemburg-Denkmal auf dem Schloßplatz.

Positiv. Totaleinstellung. 3 m und 48 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

17

W. I. Lenin während des II. Kominternkongresses in Moskau

Zwischen dem 23. Juli und dem 6. August 1920, Moskau.

Kamera: E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Der II. Kongreß der Komintern", 1920.

Begründung des Datums: Ab 23. Juli 1920 nahm der II. Kominternkongreß in Moskau seinen Fortgang. Er dauerte bis zum 6. August. W. I. Lenin führte den Vorsitz und beteiligte sich an vielen Kongreßsizungen und -ausschüssen.— Siehe: W. I. Lenin, Werke. Bd. 31, S. 563-565.

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 22,50 m Streifen — 6 Einstellungen. Auf 3 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

Die erste Kongreß-Sitzung in Moskau.
Eröffnung

„Im Großen Kreml-Palast begann gestern der II. Kongreß der III., der Kommunistischen Internationale.

Im Andrejewski-Saal des Palastes, wo die Kongreßsitzung stattfindet, glitzert das Gold der mit Stuck verzierten Säulen und ist die Stelle, wo die Zarenthrone standen, von schönen Drapierungen verdeckt. Die Kongreßdelegationen haben an den seitlich aufgestellten Tischen Platz genommen. Auf einem Podium steht der Tisch des Präsidiums, an den Seiten befinden sich die Plätze für die Presse. In der Tiefe des Saals sind die Gäste untergebracht.

Am Tisch des Präsidiums sitzen die Gen. Lenin, Seratti, Levi u. a.

Die Sitzung wird um 8 Uhr 30 abends von Gen. Lenin eröffnet. Er erteilt Gen. Seratti das Wort für den Bericht zur Tagesordnung."

„Prawda" Nr. 162 vom 24. Juli 1920, S. 2 (russ.).

Einstellung 5

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja mit einer Gruppe von Delegierten des II. Kominternkongresses.

Negativ. Totaleinstellung. 2 m und 19 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 5 Bilder.

Einstellung 6.

W. I. Lenin und N. K. Krupskaja mit einer Gruppe von Delegierten des II. Kominternkongresses.

Negativ. Totaleinstellung. 4 m und 3 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Aufnahme

18

W. I. Lenin in einer Sitzung des III. Kominternkongresses im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

28. Juni, 1. Juli oder 5. Juli 1921, Moskau.

Kamera: G. W. Giber, N. F. Koslowski und E. K. Tisse.

Erstaufführung: Wochenschau „Der III. Kongreß der Komintern", 1921.

Begründung des Datums: „Der III. Kongreß der Komintern. Gegen 6 Uhr abends ist der riesige Zuschauerraum des Großen Theaters überfüllt von den aus allen Teilen der Erde eingetroffenen Kongreßdelegierten sowie von den Vertretern der Gewerkschafts-, Verwaltungs- und Parteiorganisationen des roten Moskaus." — „Prawda", Nr. 134 vom 23. Juni 1921, S. 1 (russ.). Siehe ferner W. I. Lenin, Werke, Bd. 32, S. 565, 580, 581

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 94,80 m Streifen — 27 Einstellungen. Auf 20 Einstellungen ist W. I. Lenin zu sehen.

Unter den an dieser Aufnahme Beteiligten war auch der Dokumentarist Dsiga Wertow. In seinen Erinnerungen schreibt er: „Unvergeßlich sind mir auch unsere Aufnahmen auf den Kongressen der Komintern, besonders auf dem III. Kongreß, wo es uns (aus Gründen, die nicht von uns abhingen) nicht gelang, Lenin sprechend zu filmen. Wir haben ihn auf den Stufen zur Rednertribüne gekurbelt, als er seine Gedanken in einen Notizblock eintrug. Die Stelle, an der wir Wladimir Iljitsch aufnahmen, war schlecht beleuchtet. Dennoch hat dieses Bild bei allen, die es sahen, tiefen Eindruck hinterlassen. Die Aufnahme machten G. Giber und N. Koslowski. Ich hatte, wie es im Mandat hieß, die Obliegenheit, ‚die Foto- und Filmarbeit auf dem III. Kominternkongreß zu beaufsichtigen'."

Dsiga Wertow. „Aus den Erinnerungen an Aufnahmen von W. I. Lenin". — „Aus der Geschichte des Films. Materialien und Dokumente.", 2. Auflage. 3. 32 (russ.).

Dsiga Wertow war in seinen Angaben nicht ganz genau. Es ist unrichtig, daß die Kameraleute Lenin nicht filmen konnten, als er sprach. Sie kurbelten ihn während seiner Rede auf dem Kongreß der Komintern. Bilder von zwei Einstellungen (10 und 11) sind erhalten geblieben, auf denen wir Lenin sprechen sehen. Die Qualität dieser Einstellungen zeugt davon, daß sie ohne spezielle Beleuchtung (ohne Jupiterlampen) gekurbelt worden sind.

Über diese Aufnahme schreibt auch G. M. Boltjanski: „Besonders erwähnenswert sind die Aufnahmen auf dem III. Kominternkongreß. Wir haben ihn gemeinsam mit dem Petrograder Filmkomitee ziemlich vollständig gekurbelt. Während Lenin sprach, war es uns jedoch streng untersagt, die Beleuchtung (die Jupiterlampen) einzuschalten... Wladimir Iljitsch... setzte sich auf die Stufen zur Rednertribüne, nahm Notizbuch und Bleistift heraus, hielt den Bleistift neben seinem Gesicht, spielte mit ihm, hob und senkte mehrmals den Kopf, hörte dem Redner zu und machte sich Notizen... Ohne Iljitsch anzusehen und fast ohne Brennweite und Einstellung nachzuprüfen, kurbelte Giber so 9—10 Meter... Der kostbare Streifen wurde entwickelt, ein Positiv wurde angefertigt, und wir sahen, daß die Aufnahme mehr oder minder geglückt war. Sie ist etwas dunkel. Iljitschs Bewegungen sind abrupt, nicht ganz wie in Wirklichkeit, sondern wie gewöhnlich in Trick-

filmen. Aber welch interessantes, für die Charakteristik Iljitschs psychologisch wertvolles Filmdokument das ist! Es ist im wahrsten Sinne des Wortes ein Schnappschuß. Er ist für die Charakteristik unseres Führers eine der hervorragendsten und wichtigsten Filmaufnahmen."

G. M. Boltjanski. „Begegnungen. Erinnerungen eines Filmmannes". — Sammelband „Lenin in Skizzen und Erinnerungen bildender Künstler", S. 132—134 (russ.).

Wladimir Iljitsch sitzt auf den Stufen zum Rednerpult und hört aufmerksam dem Redner zu. Davon erzählt Robert Leibrand, ein damaliger deutscher Jungkommunist:

Im Sommer 1921 war er als Delegierter des deutschen Jugendverbandes zum III. Kominternkongreß in Moskau. Dort sah und hörte er mehrmals Lenin und ließ sich kein Wort entgehen.

In einer Sitzung hörten alle einem französisch sprechenden Delegierten zu. Leibrand wartete darauf, daß der Diskussionsbeitrag verdolmetscht wird. Im Saal war es schwül. Er stand vom Stuhl auf und setzte sich auf die Stufen zum Podium des Präsidiums, weil es ihm da kühler zu sein schien. Nach einer Weile merkte er, daß sich jemand neben ihn setzte und dabei leicht seinen Rücken berührte. Anfangs beachtete er seinen Sitznachbarn nicht, dann aber bemerkte er im Saal eine Bewegung, viele Blicke richteten sich auf die beiden. Da sah sich Leibrand um und fuhr zusammen: Neben ihm saß Lenin.

Lenin war wohl gerade erst in den Saal gekommen und hatte den ersten besten freien Platz eingenommen. Lenin saß nicht sehr bequem, und deshalb beeilten sich die in der Nähe sitzenden Genossen, ihm ihre Plätze anzubieten. Er lehnte aber mit einer entschiedenen, raschen Geste ab und schrieb vertieft weiter mit dem Bleistift in seinen Notizblock, wobei er hin und wieder den Blick zum Redner hob. Lenin schrieb schnell, und schon einige Minuten später ergriff er selbst das Wort. So geschah es, daß Leibrand neben dem Führer der Völker saß und zufällig auf das Foto kam*.

Aus der Zeitschrift „Rowesnik" (Altersgefährte), Heft 4 von April 1967, S. 1/2 (russ.).

Einstellung 9

W. I. Lenin in einer Sitzung des III. Kominternkongresses in Andrejewski-Saal des Kremls.

Positiv. Großaufnahme. 4 m und 49 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 8 Bilder.

Einstellung 10

W. I. Lenin spricht auf dem III. Kominternkongreß im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

Negativ. Großaufnahme. 3 m und 23 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 6 Bilder.

---

* Im Fonds der Fotodokumente über W. I. Lenin befindet sich eine Fotografie, auf der neben dem auf den Stufen sitzenden W. I. Lenin auch R. Leibrand zu sehen ist. — Siehe: „Lenin. Sammlung von Fotos und Filmszenen", Bd. 1, Moskau 1970, S. 339.

Einstellung 11

W. I. Lenin spricht auf dem III. Kominternkongreß im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

Reproduktion. Großaufnahme. 1 m und 47 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

Einstellung 16

W. I. Lenin auf den Stufen zur Tribüne in einer Sitzung des III. Kominternkongresses im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

Negativ. Halbtotale Einstellung. 2 m und 35 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 6 Bilder.

Einstellung 17

W. I. Lenin auf den Stufen zur Tribüne in einer Sitzung des III. Kominternkongresses im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

Negativ. Großaufnahme. 3 m und 18 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 8 Bilder.

Einstellung 18

W. I. Lenin auf den Stufen zur Tribüne in einer Sitzung des III. Kominternkongresses im ehemaligen Andrejewski-Saal des Kremls.

Negativ. Großaufnahme. 2 m und 30 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 5 Bilder.

Aufnahme

19

W. I. Lenin auf dem Hof des Kremls im Gespräch mit dem Repräsentanten der bürgerlichen Arbeiter- und Farmerpartei aus den USA P.-P. Christensen.

28. November 1921, Moskau.

Kamera: A. A. Lewizki.

Erstaufführung: nicht festgestellt.

Begründung des Datums: Am 28. November 1921 empfing W. I. Lenin' im Kreml P.-P. Christensen, einen Repräsentanten der bürgerlichen Arbeiter- und Farmerpartei aus den USA. Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 44, S. 692 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 3,50 m Streifen--eine Einstellung. Auf allen Bildern der Einstellung ist W. I. Lenin zu sehen.

„1921. ‚Genosse Lewizki, nehmen Sie heute die Film- und Fotokamera mit, wir fahren in den Kreml', sagte Wojewodin zu mir. ‚Ich habe aber nur 20 Meter Streifenmaterial', versetzte ich. Ich muß welches beschaffen, laufe in der Abteilung herum, wühle in allen Schränken—vergebens. Ich renne in ein Laboratorium, wo man mich kennt, und bekomme dort ein Stückchen alten Kodak-Streifen, so etwa 50 Meter. Es friert Stein und Bein. Fröstelnd hüllen wir uns—mit Apparaten behängt—ein und fahren in den Kreml.

‚Treten Sie näher, Genossen, Wladimir Iljitsch erwartet Sie.' Wir befinden uns in Wladimir Iljitschs Arbeitszimmer. Ein einfaches, ja mehr als einfaches Zimmer mit zwei Fenstern. Ein Tisch voller Papiere. Am Tisch Wladimir Iljitsch. Gegenüber in einem Sessel die füllige Gestalt des Ausländers Christensen mit blendend weißem Schemisett. Ein gerader Scheitel, ein Doppelkinn und neben den belackschuhten Füßen auf dem Fußboden ein blanker Zylinder.

Schlicht und freundlich grüßt uns Wladimir Iljitsch. ‚Genossen, richten Sie sich ein. Wie wollen Sie mich aufnehmen?' fragt Wladimir Iljitsch mich. Da fällt mir ein: Ja, wie? Einfach im Arbeitszimmer, so schlicht, wie Wladimir Iljitsch selbst ist. Die gewohnten Posen passen nicht, die sind zu banal und anspruchsvoll. ‚Wladimir Iljitsch', sage ich, ‚unterhalten Sie sich weiter, und ich werde inzwischen meinen Apparat bereitmachen, die Brennweite einstellen und Sie dann bitten, ein paar Sekunden so zu bleiben, wie Sie gerade sitzen.'—‚Also ohne Regie', sagte Wladimir Iljitsch. ‚Das ist gut.' Der Ausländer bat Wladimir Iljitsch, ich solle ihn zusammen mit ihm aufnehmen. ‚Genossen, nehmen Sie mich zusammen mit Mr. Christensen auf', sagte Wladimir Iljitsch. Ich trat mit der Kamera bis zum Ofen zurück. Ich lehnte mich wohlig an, aber er war kaum wärmer als das Zimmer selbst. Ich machte eine neue Aufnahme und fragte Wladimir Iljitsch, wann ich ihn filmen dürfe.

‚Hier wird es zu dunkel dafür sein, wir müssen ins Freie gehen. Gleich bin ich mit dem Gespräch fertig, ich muß wegfahren, da können Sie mich kurbeln.'

Ich gehe in den Empfangsraum. Etwa fünf Minuten später tritt Wladimir Iljitsch heraus. ‚Na, wie steht es bei ihnen im Komitee mit dem Streifenmaterial, immer noch so schlecht?' fragt er mich. ‚Sehr schlecht, wir haben überhaupt keins.'—‚Verbrauchen Sie nicht gar soviel für mich, es lohnt sich nicht, man muß sparsam damit umgehen. Wenn es mehr geben wird, dann können wir uns aufnehmen lassen. Ziehen Sie sich an, ich komme gleich.' Ein paar Minuten später kam er im Wintermantel mit Lammfellkragen und mit einer Lammfellmütze. Wir gingen

zusammen hinaus. Schnell stellte ich die Kamera auf. Ich bat, aus der Tür zu treten und auf die Kamera zuzugehen. Ich war plötzlich nur noch Kameramann: ‚Näher, noch näher zum Apparat, so ist's recht', kommandierte ich herum. Die 20 Meter gingen zu Ende. Schnell legte ich eine neue Kassette ein. ‚Wieviel Meter haben Sie gekurbelt?' erkundigte sich Wladimir Iljitsch. ‚Wirklich schon die ganze Spule?' Ich schäme mich, gestehe aber doch, daß das keine ganze Spule mit 120 Metern, sondern nur ein jämmerliches 20-Meter-Stückchen war. ‚Hätte man nicht kleben können?' Ich gebe Auskunft, daß es verschiedenes Streifenmaterial ist. Das eine Kodak, das andere Pathé, und ihre Empfindlichkeit ist verschieden. Ich kurbele Wladimir Iljitsch, ins Auto steigend, in Großaufnahme, fast wie für ein Porträt*. ‚Ich meine, Genosse, es reicht. Es lohnt nicht, noch mehr Streifen zu verbrauchen, Sie werden ihn für Wichtigeres nötig haben. Packen Sie Ihre Kamera suzammen, ich setze Sie unterwegs ab.'"

A. Lewizki. „Meine Erinnerungen".—Aus der Zeitung „Kino", Nr. 4 (535) vom 22. Januar 1933 (russ.).

Einstellung 7

W.I.Lenin auf dem Hof des Kremls im Gespräch mit dem Repräsentanten der bürgerlichen Arbeiter- und Farmerpertei aus den USA P.-P. Christensen.

Positiv. Halbtotale Einstellung. 3 m und 30 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 6 Bilder.

* Diese Bilder sind noch nicht aufgefunden.

Aufnahme

20

W. I. Lenin mit Delegierten während des IV. Kominternkongresses im Kreml.

13. November 1922, Moskau.

Kamera: N. F. Koslowski

Erstaufführung: nicht festgestellt.

Begründung des Datums: Der IV. Kominternkongreß tagte vom 5. November bis zum 5. Dezember 1922. Er wurde in Petrograd eröffnet und später in Moskau fortgesetzt. In der ersten Kongreßsitzung wurde ein Begrüßungsschreiben W. I. Lenins an den Kongreß und an den Petrograder Sowjet verlesen.
Am 13. November hielt W. I. Lenin in der Vormittagssitzung des Kongresses das Referat „Fünf Jahre russische Revolution und die Prspektiven der Weltrevolution".—Siehe: W. I. Lenin, Werke, Bd. 45, S. 698/699 (russ.).

Anmerkung.
Erhalten geblieben sind 5,85 m Streifen—eine Einstellung. Auf allen Bildern dieser Einstellung ist W. I. Lenin zu sehen.

Welche Kameraleute auf dem IV. Kominternkongreß kurbelten, das ist uns aus einer Notiz mit dem Titel „Der Kominternkongreß wird gefilmt" bekannt, die in der Zeitschrift „Kino", Heft 2/1922 (russ.), erschien. Auf der Titelseite steht das Erscheinungsdatum: „Moskau, den 15. November 1922".

Also erschien das Heft einen Tag, nachdem W. I. Lenin auf dem Kongreß gesprochen hatte.

In der Notiz heißt es, daß mit dem Filmen des IV. Kominternkongresses in Petrograd wie auch in Moskau das Petrograder „Sewsapkino" beauftragt war. In Petrograd kurbelten auf dem Kongreß die Kameraleute N.F.Koslowski und W. P. Lemke, in Moskau laut Vereinbarung mit der Gesamtrussischen Foto- und Kinoabteilung G. Giber, P. W. Jermolow und K. A. Kusnezow. Außerdem wurden von „Sewsapkino" der Kameramann N. F. Grigor, der Fotograf W. K. Bulla u. a. nach Moskau geschickt.

„Zum letzten Mal im Leben wurde Wladimir Iljitsch am 13. November 1922 auf dem IV. Kominternkongreß im Kreml gefilmt. Dort kurbelten die Kameraleute N. Koslowski und A. Lewizki.

‚Vorher war Wladimir Iljitsch lange krank', schreibt N. F. Koslowski in seinen Erinnerungen. ‚Es hieß, vielleicht käme er nicht zur Kongreßsitzung. Plötzlich gab jemand bekannt, daß Wladimir Iljitsch gleich komme. Ich packte die Kamera und lief auf den Hof des Kremls hinaus. Wladimir Iljitsch kam schon in seiner schnellen Gangart auf das Portal zu. Ich kurbelte ihn im Gehen und dann am Portal, wo er stehenblieb und mit dem Leiter der Foto- und Kinoabteilung sprach.' "

P. Petrow. „Kapitel der Filmchronik".—Aus der Zeitung „Kino", Nr. 4 vom 21. Januar 1940 (russ.).

Einstellung 1

Positiv. Totaleinstellung. 5 m und 42 Bilder.
W. I. Lenin ist auf allen Bildern dieser Einstellung zu sehen. Reproduziert sind 3 Bilder.

СПИСОК КИНОСЪЕМОК

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

СПИСОК КИНОСЪЕМОК

1918

Киносъемка 1

Ленин В. И. на Ходынском поле после окончания первомайского парада частей Красной Армии

План 1, воспроизводится 9 кадров — 22, 24, 25
Фрагмент 2 кадра — 23

Киносъемка 2

Ленин В. И. во дворе Кремля на прогулке по выздоровлении после ранения

План 1, воспроизводится 3 кадра — 30
План 2, воспроизводится 15 кадров — 31, 32, 33, 34, 36
Фрагмент 10 кадра — 35
План 6, воспроизводится 12 кадров — 37, 38, 40, 42
Фрагмент 5 кадра — 39; фрагмент 7 кадра — 41; фрагмент 10 кадра — 43
План 7, воспроизводится 6 кадров — 44, 45
Фрагмент 4 кадра — 46
План 8, воспроизводится 12 кадров — 47, 48, 50, 52
Фрагмент 4 кадра — 49; фрагмент 8 кадра — 51
План 9, воспроизводится 5 кадров — 53, 54
План 10, воспроизводится 12 кадров — 55, 56, 58, 60
Фрагмент 5 кадра — 57; фрагмент 8 кадра — 59
План 11, воспроизводится 15 кадров — 61, 62, 64, 66, 68
Фрагмент 4 кадра — 63, фрагмент 8 кадра — 65; фрагмент 11 кадра — 67
План 12, воспроизводится 30 кадров — 69, 70, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 82
Фрагмент 6 кадра — 71; фрагмент 8 кадра — 73; фрагмент 18 кадра — 77; фрагмент 27 кадра — 81
План 13, воспроизводится 24 кадра — 83, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 95
Фрагмент 4 кадра — 85; фрагмент 9 кадра — 87; фрагмент 12 кадра — 89; фрагмент 14 кадра — 91; фрагмент 17 кадра — 93; фрагмент 23 кадра — 96
План 14, воспроизводится 3 кадра — 97

Киносъемка 3

Ленин В. И. на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции

План 1, воспроизводится 3 кадра — 102
План 2, воспроизводится 17 кадров — 103, 104, 106, 107, 109, 111
Фрагмент 4 кадра — 105; фрагмент 11 кадра — 108; фрагмент 14 кадра — 110

Киносъемка 4

Ленин В. И. на Красной площади в день празднования 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции

План 1, воспроизводится 3 кадра — 117; фрагмент 1 кадра — 116

1919

Киносъемка 5

Ленин В. И. выступает с речью с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства вождей германского пролетариата Карла Либкнехта и Розы Люксембург

План 4, воспроизводится 6 кадров — 122, 123
План 7, воспроизводится 3 кадра — 124
План 8, воспроизводится 3 кадра — 125

Киносъемка 6

Ленин В. И. на похоронах Елизарова М. Т.

План 3, воспроизводится 3 кадра — 130
План 12, воспроизводится 3 кадра — 131
Фрагмент 1 кадра — 132
План 20, воспроизводится 3 кадра — 133
План 24, воспроизводится 3 кадра — 134
План 27, воспроизводится 3 кадра — 135
План 30, воспроизводится 3 кадра — 136
Фрагмент 2 кадра — 137
План 32, воспроизводится 6 кадров — 138, 139

Киносъемка 7

Ленин В. И. на похоронах Свердлова Я. М. на Красной площади

План 32, воспроизводится 12 кадров — 144, 146, 148, 150
Фрагмент 1 кадра — 145; фрагмент 5 кадра — 147; фрагмент 9 кадра — 149
План 37, воспроизводится 3 кадра — 151
План 38, воспроизводится 5 кадров — 152, 153

Киносъемка 8

Ленин В. И. на Красной площади в день Международного праздника 1 Мая

План 1, воспроизводится 6 кадров — 158, 159
План 3, воспроизводится 3 кадра — 160
План 4, воспроизводится 6 кадров — 161, 163
Фрагмент 3 кадра — 162

Киносъемка 9

Ленин В. И. у Дома Союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию

План 3, воспроизводится 3 кадра — 168
План 4, воспроизводится 3 кадра — 169
План 6, воспроизводится 20 кадров — 170, 172, 174, 176, 178, 180, 181
Фрагмент 3 кадра — 171; фрагмент 5 кадра — 173; фрагмент 8 кадра — 175; фрагмент 12 кадра — 177; фрагмент 14 кадра — 179

Киносъемка 10

Ленин В. И. на Красной площади на параде частей Всевобуча

План 11, воспроизводится 8 кадров — 187, 188, 190
Фрагмент 5 кадра — 189
План 13, воспроизводится 9 кадров — 191, 193, 194
Фрагмент 2 кадра — 192; фрагмент 9 кадра — 195
План 14, воспроизводится 3 кадра — 196
План 17, воспроизводится 3 кадра — 197
Фрагмент 1 кадра — 198
План 18, воспроизводится 15 кадров — 199, 201, 202, 204, 205
Фрагмент 2 кадра — 200; фрагмент 8 кадра — 203; фрагмент 15 кадра — 206

План 20, воспроизводится 6 кадров — 207, 209
Фрагмент 1 кадра — 208
План 21, воспроизводится 9 кадров — 210, 212, 214
Фрагмент 2 кадра — 211; фрагмент 6 кадра — 213
План 22, воспроизводится 3 кадра — 215
План 24, воспроизводится 6 кадров — 216, 218
Фрагмент 1 кадра — 217; фрагмент 4 кадра — 219
План 28, воспроизводится 3 кадра — 220
План 30, воспроизводится 12 кадров — 221, 223, 224, 226
Фрагмент 1 кадра — 222; фрагмент 7 кадра — 225
План 32, воспроизводится 8 кадров — 227, 229, 231
Фрагмент 1 кадра — 228; фрагмент 6 кадра — 230

Киносъемка 11

Ленин В. И. на Красной площади во время демонстрации трудящихся, посвященной празднованию 2-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции

План 18, воспроизводится 3 кадра — 236
Фрагмент 2 кадра — 237
План 19, воспроизводится 27 кадров — 238, 240, 241, 243, 244, 246, 248, 249, 251
Фрагмент 1 кадра — 239
Фрагмент 9 кадра — 242
Фрагмент 13 кадра — 245
Фрагмент 16 кадра — 247
Фрагмент 24 кадра — 250

1920

Киносъемка 12

Ленин В. И. в Кремле во время беседы с американским журналистом Линкольном Эйром

План 1, воспроизводится 12 кадров — 256, 258, 259, 260
Фрагмент 2 кадра — 257; фрагмент 11 кадра — 261
План 2, воспроизводится 9 кадров — 262, 264, 266
Фрагмент 3 кадра — 263; фрагмент 5 кадра — 265
План 3, воспроизводится 15 кадров — 267, 268, 270, 272, 273
Фрагмент 6 кадра — 269; фрагмент 9 кадра — 271
План 4, воспроизводится 21 кадр — 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286
Фрагмент 2 кадра — 275; фрагмент 6 кадра — 277; фрагмент 9 кадра — 279; фрагмент 10 кадра — 281; фрагмент 13 кадра — 283; фрагмент 16 кадра — 285
План 5, воспроизводится 6 кадров — 287, 288
План 6, воспроизводится 8 кадров — 289, 290, 291
План 7, воспроизводится 5 кадров — 292, 294
Фрагмент 3 кадра — 293
План 8, воспроизводится 9 кадров — 295, 296, 298
Фрагмент 6 кадра — 297
План 9, воспроизводится 3 кадра — 299

Киносъемка 13

Ленин В. И. на закладке памятника К. Марксу на площади Свердлова

План 1, воспроизводится 9 кадров — 304, 306, 307
Фрагмент 2 кадра — 305
План 2, воспроизводится 3 кадра — 308
План 3, воспроизводится 3 кадра — 309
Фрагмент 3 кадра — 310
План 7, воспроизводится 3 кадра — 311
Фрагмент 3 кадра — 312
План 9, воспроизводится 3 кадра — 313

Киносъемка 14

Ленин В. И. на закладке памятника «Освобожденный труд» на Пречистенской набережной (ныне Кропоткинская набережная)

План 2, воспроизводится 11 кадров — 318, 320, 321, 323
Фрагмент 1 кадра — 319; фрагмент 8 кадра — 322; фрагмент 11 кадра — 324
План 4, воспроизводится 12 кадров — 325, 326, 328, 330
Фрагмент 4 кадра — 327; фрагмент 8 кадра — 329; фрагмент 12 кадра — 331
План 6, воспроизводится 9 кадров — 332, 334, 336
Фрагмент 1 кадра — 333; фрагмент 6 кадра — 335; фрагмент 9 кадра — 337
План 7, воспроизводится 5 кадров — 338, 339

Киносъемка 15

Ленин В. И. на II конгрессе Коминтерна в Петрограде

План 1, воспроизводится 9 кадров — 345, 346, 347
План 7, воспроизводится 3 кадра — 348
Фрагмент 2 кадра — 349
План 8, воспроизводится 6 кадров — 350, 351
План 10, воспроизводится 6 кадров — 352, 353
Фрагмент 6 кадра — 354
План 11, воспроизводится 5 кадров — 355, 357
Фрагмент 2 кадра — 356
План 12, воспроизводится 11 кадров — 358, 359, 360, 362
Фрагмент 9 кадра — 361
План 13, воспроизводится 3 кадра — 363
План 14, воспроизводится 5 кадров — 364, 365

Киносъемка 16

Ленин В. И. на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург на Дворцовой площади в день начала работы II конгресса Коминтерна

План 7, воспроизводится 3 кадра — 370
План 8, воспроизводится 3 кадра — 371
Фрагмент 1 кадра — 372
План 10, воспроизводится 3 кадра — 373

Киносъемка 17

Ленин В. И. в дни работы II конгресса Коминтерна в Москве

План 5, воспроизводится 5 кадров — 378, 380
Фрагмент 3 кадра — 379
План 6, воспроизводится 3 кадра — 381

1921

Киносъемка 18

Ленин В. И. на заседании III конгресса Коминтерна в бывш. Андреевском зале Кремля

План 9, воспроизводится 8 кадров — 387, 388, 389
План 10, воспроизводится 6 кадров — 390, 391
План 11, воспроизводится 3 кадра — 392
План 16, воспроизводится 6 кадров — 393, 395
Фрагмент 2 кадра — 394
План 17, воспроизводится 8 кадров — 396, 398, 400
Фрагмент 2 кадра — 397; фрагмент 4 кадра — 399
План 18, воспроизводится 5 кадров — 401, 403
Фрагмент 1 кадра — 402

Киносъемка 19

Ленин В. И. во дворе Кремля беседует с представителем буржуазной Рабоче-фермерской партии США П.-П. Христенсеном

План 1. воспроизводится 6 кадров — 408, 409

1922

Киносъемка 20

Ленин В. И. с группой делегатов в дни работы IV конгресса Коминтерна в Кремле

План 1. воспроизводится 3 кадра — 414

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Звездочкой (*) отмечены фамилии кинооператоров, снимавших В. И. Ленина.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Андреев А. А. «О Владимире Ильиче Ленине».— «Воспоминания о В. И. Ленине», ч. 2. М., Госполитиздат, 1957—369.

Баженова Г. «С балкона Моссовета».— Сб. «Лениниана. Поиски и находки». М., изд-во «Известия», 1970—121.

«Беднота» (М.), 1919, № 321, 3 мая—157.

Болтянский Г. М. «Встречи. Из воспоминаний киноработника».— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928—129, 385.

Болтянский Г. М. «Ленин и кино». М.—Л., Госиздат, 1925—114.

Бонч-Бруевич В. Д. «Воспоминания о В. И. Ленине». М., «Наука», 1965—29.

Бонч-Бруевич В. Д. «Ленин в Петрограде и в Москве». М., Политиздат, 1966—61.

Верейский Г. С. «Мои зарисовки В. И. Ленина».— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928—343.

Вертов Д. «Воспоминания о съемках В. И. Ленина».— Сб. «Из истории кино. Материалы и документы», вып. 2. М., Изд-во Академии наук СССР, 1959—185, 385.

«Вечерние известия Московского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов»,
1919, № 150, 20 января—120;
№ 196, 19 марта—142;
№ 230, 2 мая—156.

Виноградов Н. Д. «Воспоминания о монументальной пропаганде в Москве».— Журн. «Искусство», 1939, № 1—303.

«World» («Мир»), 1920, 21 февраля—255

Гардин В. Р. «Ленин на съемке картины „96"».— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928—186.

Ермолов П. В. «У Дома Союзов».— Газ. «Кино», 1933, № 4 (535), 22 января—167.
«Заря России», М., 1918, № 13, 3 мая—21.

Заславский П. С. «Мои встречи с Лениным».— «Воспоминания о В. И. Ленине», ч. 3, Госполитиздат, 1961—317.

«Известия», Москва, 1919, № 97, 8 мая—166; № 113, 27 мая—184;
1920, № 158, (1005), 20 июля—342.
«Искусство кино», 1969, № 6—342.

«Кино», 1922, № 2—413.
«Кинофронт», 1927, № 13—14—29.
«Коммунар», 1918, № 11, 20 октября—29.
«Коммунист», 1957, № 15—254.

Левицкий А. А. «Мои воспоминания».— Газ. «Кино», 1933, № 4 (535), 22 января—407
Ленин В. И. Полное собрание сочинений,
т. 36—20;
т. 37—100, 101, 114, 120;
т. 38—128, 142, 156, 166, 184;
т. 40—254;
т. 41—302, 316, 342, 368, 376;
т. 44—384, 406;
т. 45—412.
«Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928—8.
«Ленин. Собрание фотографий и кинокадров», т. 1. М., «Искусство», 1970—386.
Листов В. С. «Кинокадры незабываемых дней». М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1967—28.
Листов В. С. «Строка кинолетописи».— «Известия», 1967, № 94, 20 апреля—142.
Лозгачев-Елизаров Г. Я. «Незабываемое», Саратов, 1966—129.
Луначарский А. В. «Рассказы о Ленине». М., Политиздат, 1966—303.

Петров А. И. «Мгновения жизни Ильича».— «Неделя», № 1, 26 декабря 1965 г.—1 января 1966 г.—255.
Петров П. «Страницы кинолетописи».— Газ. «Кино», 1940, № 4, 21 января—413.
«Петроградская правда», 1919, № 58, 14 марта—128;
1920, № 159, 21 июля—343, 368.
«Politiken» («Политикен»), Стокгольм, 1917, № 85, 14 апреля—8.
«Правда», 1918, № 86, 3 мая—20; № 242, 9 ноября—100, 115; № 253, 22 ноября—101.
1919, № 60, 20 марта—142; № 113, 27 мая—184; № 251, 9 ноября—234, 235.
1920, № 94, 4 мая—302, 316; № 162, 24 июля—377.
1921, № 134, 23 июня—384.

«Ровесник», 1967 № 4—386.
«Советское фото», 1937, № 5—6—21.

Тиссэ Э. К. «Живой Ильич—на экране».— Журн. «Неман», 1961, № 2—29, 143, 157, 185, 317.

Тиссэ Э. К. «Заметки кинооператора».— «Воспоминания о В. И. Ленине», ч. 2. М., Госполитиздат, 1957—303, 369.
Тиссэ Э. К. «Заметки кинооператора».— Сб. «Самое важное из всех искусств. Ленин о кино». М., «Искусство», 1963—343.

Чехонин С. В. «В первые годы революции».— Сб. «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». М.—Л., Госиздат, 1928—344.

Шуб Э. И. «Крупным планом». М., «Искусство», 1959—255.

ЦГАЛИ, ф. 2057, оп.. 1, ед. хр. 53, л. 5—28; ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 62, л. 388—128, 142; ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 83, лл. 18—19—342; ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 62, л. 271—384
ЦПА ИМЛ, ф. 393, оп. 1, ед. хр. 381—157.

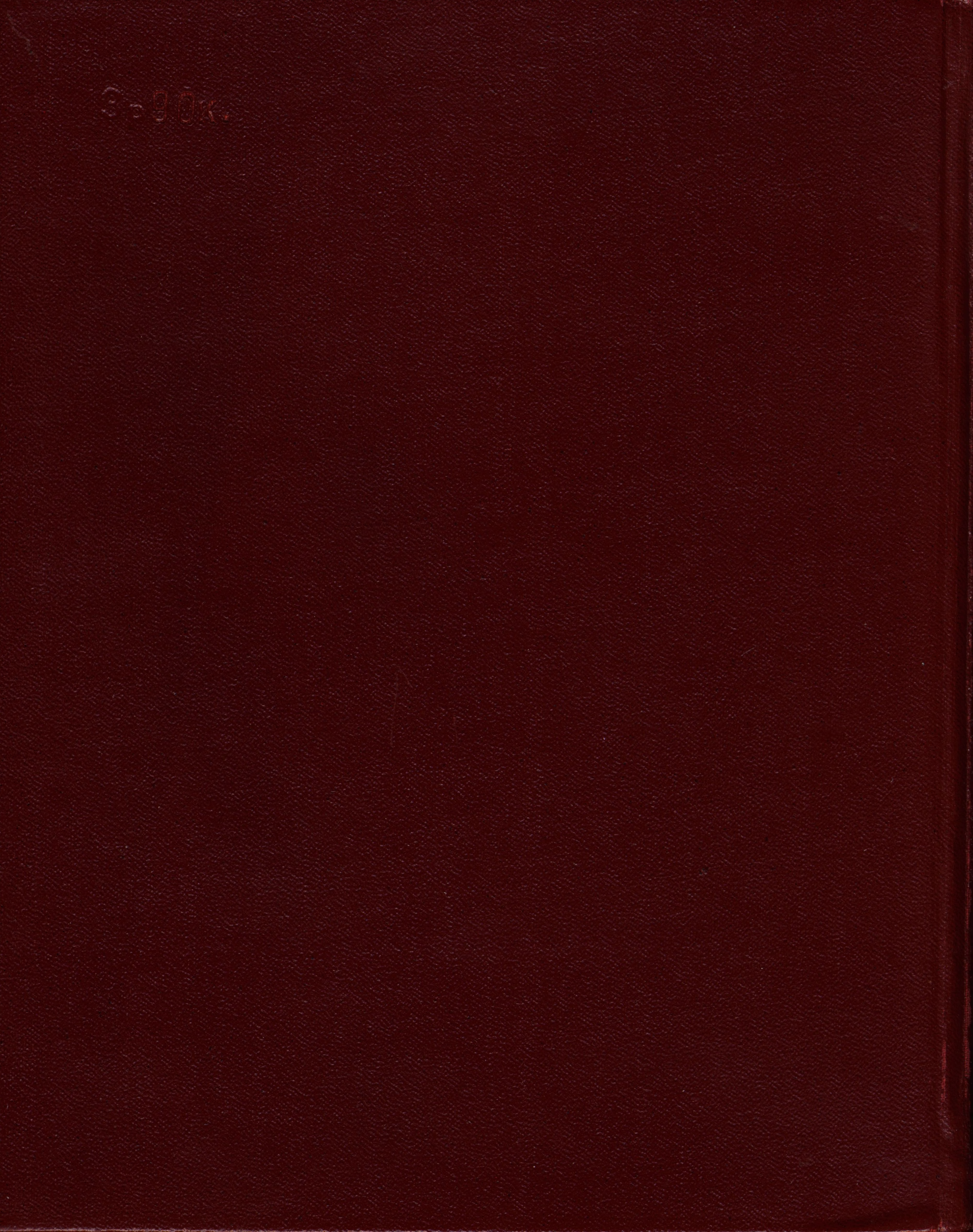
СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕНИН. СОБРАНИЕ ФОТОГРАФИЙ
И КИНОКАДРОВ
в двух томах

Том второй
КИНОКАДРЫ
1918—1922

Редактор А. М. Сандлер
Оформление художника
С. Б. Телингатера
Макет художника И. С. Жихарева
Художественный редактор
Е. А. Белов
Технический редактор
А.Л. Резник
Корректоры:
А. А. Позина
(русский текст)
Р. А. Славуцкая
(английский текст)
Е. А. Чечет (французский текст)
М. С. Охмакевич (немецкий текст)

И.Б.№ 1052
Сдано в набор 17.07.79.
А04970. Подписано к печати 24.12.80.
Формат 70×90/16. Бумага тифдручная № 1.
Усл. печ. л. 43,29. Уч-изд. л. 35,105
Издательский № 15390. Тираж 25 000 экз.
Заказ 2751. Цена 3 р. 90 к.
Издательство «Искусство», 103009 Москва,
Собиновский пер., 3.
Ордена Трудового Красного Знамени
Московская типография № 2
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
Москва, проспект Мира, 105.
Фотонабор сделан в 1-й
Образцовой типографии.


3 р 90 к.

ЛЕНИН

КИНОКАДРЫ